



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión musical y su didáctica

Asignatura	Expresión musical y su didáctica			
Código	O05G110V01504			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Vicente Álvarez, Rosa María Alonso Monteagudo, Julio Carlos			
Profesorado	Alonso Monteagudo, Julio Carlos Vicente Álvarez, Rosa María			
Correo-e	rvicente@uvigo.es julalonso@uvigo.es			
Web	http://webs.uvigo.es/educacion-ou/			
Descripción general	Introducción a los elementos de la lectura y lenguaje musical y a las formas de expresión en la música idóneas para la acción docente en la educación infantil: la canción y los arreglos con instrumental Orff. Acercamiento a los repertorios para la docencia en educación infantil y a las técnicas de edición electrónica de repertorios originales.			

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
C45	Conocer la tradición oral y el folklore.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios

C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D6	Capacidad de gestión de la información
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1 Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la educación musical en infantil.	A2	B12	C58	D6 D13 D14 D15
2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de la educación musical en infantil.	A3 A4	B1		D1
3. Conocimiento del curriculum escolar infantil, relacionado con la educación musical.	A1 A2	B1 B8 B12	C53	D5 D19
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y había sido de la escuela.	A3	B1 B8 B11 B12	C45 C53 C54 C55 C57 C58	D1 D2 D6 D7 D9 D15 D16 D17 D19 D21
5. Educación artística: Conocimiento y organización de los elementos musicales y pautas de trabajo para la creación de actividades artísticas relacionadas con la música.	A2 A3 A4 A5	B1	C45 C53 C54 C55 C56 C57	D1 D2 D5 D6 D7 D8 D9 D15 D16 D17 D19 D21
6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	A2 A3 A4 A5	B2	C55 C58	D1 D2 D6 D7 D8 D9 D11 D18 D20 D21

7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y aprendizaje autónomo.	A3	B8	C53	D1
	A4	B11	C56	D2
	A5	B12	C58	D6
				D7
				D8
				D9
				D11
				D12
				D13
				D15
				D16
				D19
	8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.	A1	B1	C53
A2		B2	C56	D2
A3		B8	C57	D5
A4		B12	C58	D6
				D7
				D8
				D9
				D11
				D12
				D13
				D14
				D15
				D16
9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.	A2	B1	C58	D8
	A3	B8		D9
		B11		D15
		B12		D16
				D19
				D20
				D21
10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la educación musical.	A2	B1	C45	D1
	A3	B8	C53	D2
	A4	B11	C54	D5
		B12	C55	D6
			C56	D7
			C57	D8
			C58	D12
				D13
				D14
				D15
				D16
				D17
				D18
			D19	
			D20	
			D21	

11. Elaboración de contenidos musicales de diferentes estilos y géneros para la educación musical.	A1	B1	C45	D1
	A2	B2	C53	D2
	A3	B8	C54	D5
	A4	B11	C55	D6
	A5	B12	C56	D7
			C57	D8
			C58	D9
				D11
				D12
				D13
				D14
				D15
				D16
				D17
				D18
				D19
				D20
				D21

Contenidos

Tema	
1. Elementos de la música; aplicación didáctica y pedagógica.	1.1. Parámetros del son y dimensiones de la música. 1.2. Ejercicios y juegos para la percepción de los elementos de la música (Kodaly).
2. Grafías convencionales y no convencionales básicas del lenguaje musical.	2.1. Escritura rítmica. 2.2. Escritura melódica. 2.3. Dictados rítmicos/melódicos. 2.4. Grafías alternativas.
3. Actividades musicales para solucionar problemas de comprensión y destreza musical.	3.1. Actividades perceptivas. 3.2. Actividades de reacción. 3.3. Actividades de conciencia musical. 3.4. Modelos de dictados musicales.
4. Adaptación de piezas musicales a actividades lúdicas.	4.1. Música y palabra. 4.2. Música y movimiento. 4.3. Música y transversalidad.
5. Repertorio vocal e instrumental para educación infantil.	5.1. Repertorio escolar. 5.2. Repertorio tradicional. 5.3. Canciones con gestos. 5.4. Canciones de sustitución. 5.5. Canciones-cuento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	4	6
Talleres	20	20	40
Prácticas con apoyo de las TIC	6	12	18
Presentación	4	4	8
Trabajo tutelado	1	10	11
Seminario	2	0	2
Lección magistral	14.5	36.5	51
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1
Práctica de laboratorio	1	1	2
Trabajo	1	10	11

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Determinación del grado de conocimientos previos. Determinación de aptitudes del alumnado para el desarrollo de las actividades prácticas previstas Exposición de la hoja de ruta del curso
Talleres	Prácticas instrumentales y vocales. Desarrollo de las técnicas de enseñanza, ensayo y montaje de obras musicales para el nivel
Prácticas con apoyo de las TIC	Exposición, conocimiento y práctica de las herramientas informáticas

Presentación	Presentación y ejecución de los trabajos elaborados por el alumnado con carácter individual o colectivo
Trabajo tutelado	Elaboración de los trabajos individuales o colectivos previstos
Seminario	Orientaciones de reflexiones conjuntas sobre cuestiones y problemas surgidos para el desarrollo de los trabajos previstos
Lección magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia y de las directrices para la elaboración de los trabajos previstos

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Seminario	Serán atendidos los grupos de trabajo en horario de tutorías, segundo aparece en la web de la facultad.
-----------	---

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Talleres	Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones de práctica vocal y/o instrumental	25	
Presentación	Presentación y defensa de los trabajos tutelados	10	
Trabajo tutelado	Elaboración de un arreglo musical para la didáctica	10	
Lección magistral	Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones	25	
Resolución de problemas y/o ejercicios	Respuesta a un test sobre cuestiones de teoría	20	
Práctica de laboratorio	Ejecución conjunta o individual de arreglos vocales y/o instrumentales	10	
Trabajo	no hay	0	

Otros comentarios sobre la Evaluación

En el caso de alumnado que no asista con regularidad a las clases, la evaluación se hará usando las rúbricas:

Trabajos Tutelados (40%),

Pruebas de respuesta corta (40%),

Ejecución conjunta o individual de arreglos vocales y/o instrumentales (20%).

Con independencia de su asistencia o no a las clases, el alumnado disfrutará de condiciones equivalentes de evaluación. En la convocatoria de Julio, únicamente se evaluarán las competencias o actividades no superadas en la convocatoria correspondiente a su cuatrimestre. Ver fechas de exámenes en la página web de la facultad.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

GIRÁLDEZ, A., **Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas**, nº 41, pp. 37-48, Eufonía- Madrid, 2007

GÓMEZ ESPINOSA, J., **Didáctica de la música. Manual para maestros de infantil y primaria**, Universidad de La Rioja, 2015

STORMS, G., **101 Juegos musicales**, Graó- Barcellona, 2003

PEREIRA, M. & PRIETO, M., **Zampadanzas del mundo. Danzas a la carta (libro CD)**, Cumio, 2010

PREGO, L. & COBOS, S., **Para cantar e bailar (libro CD)**, Cumio, 2008

Bibliografía Complementaria

RUIZ, E., **"Expresión musical en educación infantil. Orientaciones didácticas"**, CCS,

VV.AA., **"La música en la educación infantil (0-6)"**, Graó,

MARTÍ, J. M., **Aprendizaje musical para niños: Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical**, Robinbook, 2016

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/O05G110V01103

Taller de creatividad artística/O05G110V01906

Otros comentarios

Dado la importante carga práctica de la materia, y altamente recomendable a asistencia regular a las sesiones presenciales

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

Ante cualquier escenario posible, se tratarán de mantener las metodologías establecidas. En el caso de impartición de la docencia en modalidad no presencial, la actividad docente se impartirá mediante Campus Remoto y se preverá así mismo el uso de la plataforma de teledocencia Faitic como refuerzo, sin perjuicio de otras medidas que se puedan adoptar para garantizar la accesibilidad del alumnado a los contenidos docentes.

* Metodologías docentes que se modifican

No se modifica la dinámica propia de ninguna metodología docente, excepto, como se dice en el apartado anterior, su modalidad de ejecución, presencial y virtual (en el caso de un escenario mixto); y exclusivamente virtual (en el caso de un escenario a distancia).

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías): Las sesiones de tutorización podrán realizarse por medios telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros de FAITIC, ...) bajo la modalidad de concertación previa.

* Modificaciones (de proceder) de los contenidos a impartir

No hay modificaciones en los contenidos a impartir.

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

La bibliografía adicional será proporcionada al largo del desarrollo de la materia.

* Otras modificaciones

Herramientas para la docencia virtual. En el escenario de docencia semipresencial, además de la docencia presencial en las aulas, la actividad docente virtual se impartirá mediante Campus Integra y se preverá el uso de la plataforma de teledocencia Faitic como refuerzo, y sin perjuicio de otras medidas que se puedan adoptar para garantizar la accesibilidad del alumnado a los contenidos docentes.

En el escenario de docencia a distancia, la actividad docente se realizará exclusivamente de modo virtual.

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

No hay cambios ni en los instrumentos ni en los criterios de evaluación establecidos en la guía docente común.

* Pruebas ya realizadas

Todas las pruebas propuestas en la guía docente para las próximas convocatorias, se mantienen en cualquiera de las tres modalidades de enseñanza previstas: presencial, mixta y la distancia, para el curso 2020-21. Los criterios de evaluación, así como su ponderación sobre la nota final, se mantienen, tanto para el alumnado asistente, como para lo no asistente.

* Pruebas pendientes que se mantienen

Todas las pruebas propuestas en la guía docente para las próximas convocatorias, se mantienen en cualquiera de las tres modalidades de enseñanza previstas: presencial, mixta y la distancia, para el curso 2020-21. Los criterios de evaluación, así como su ponderación sobre la nota final, se mantienen, tanto para el alumnado asistente, como para lo no asistente. Los procedimientos o tipología de pruebas de evaluación, tampoco se modifican en su contenido, pero sí en su modo de ejecución, en el caso de los dos potenciales escenarios docentes extraordinarios previstos. Así, en el caso de estar en una situación de enseñanza mixta o semipresencial, las pruebas de evaluación podrán ser organizadas de modo presencial, dependiendo de las instalaciones y medios disponibles. Si no fuera posible hacerlas presencialmente, se combinaría la modalidad presencial con la virtual o se realizarían exclusivamente de forma virtual.

Si la situación es de enseñanza a distancia, todas las pruebas de evaluación se realizarán de modo virtual.

* Pruebas que se modifican

Para el curso 2020-2021, no hay modificaciones en las pruebas de evaluación, excepto en el referido a la modalidad de evaluación: presencial o virtual, dependiendo del escenario sanitario en el que se lleve a cabo la docencia.

* Nuevas pruebas

No se prevén nuevas pruebas de evaluación.

* Información adicional

No hay.
