



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de la expresión plástica y visual

Asignatura	Didáctica de la expresión plástica y visual			
Código	005G110V01502			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Martín Gulias, Néstor			
Profesorado	Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	martingulias@gmail.com			
Web	http://didactica-de-las-artes.blogspot.com.es/			
Descripción general	<p>La finalidad primordial de la Didáctica de la expresión plástica y visual en las Facultades de Ciencias de la Educación es proporcionar a los alumnos una formación artística y didáctica de calidad y garantizar la calificación de los futuros profesionales de la enseñanza en el ámbito de las artes plásticas aplicado a la enseñanza de infantil.</p> <p>Las enseñanzas artísticas en el ámbito educativo asumen un doble sentido, ya que, por una parte, la transmisión de sus saberes garantizan la conservación de prácticas artísticas fundamentales en la didáctica, tanto en la composición y el crecimiento del aprendizaje en el alumnado como en las tareas de apoyo a otros saber, y por otro, auspician la *incentivación en la reflexión, en la práctica estética y en el desarrollo de la creatividad.</p>			

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
C4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
C5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
C7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
C9	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
C10	Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.

C11	Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
C12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C34	Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
C41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C60	Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
C61	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
C63	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
C64	Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
C66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.	A1	B1	C5	D1
	A2		C7	D2
	A3		C9	D5
	A4		C29	D9
	A5		C57	D17
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan la igualdad de género, la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.	A3	B7	C29	D9
Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.	A2	B7	C10	D8
	A4	B11	C11	D9
Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.			C12	D11
Capacidad para generar y gestionar la producción artística			C23	D12
Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas			C25	D13
Capacidad de documentar la producción artística			C57	D17
Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las calidades artísticas específicas de una obra de arte				
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte				

Conocimiento de los procesos de la creación y de la producción artística.	A1	B7	C25	D9
Conocimiento de los modos de investigación en las artes.			C34	D17
Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de los procedimientos para el desarrollo de la práctica artística.			C41	
Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.			C53	
Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.			C57	
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado sobre una cuestión artística.			C59	
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos y aplicarlo luego a los ámbitos artísticos y de la creatividad.			C60	
Capacidad para elaborar un anteproyecto que se pueda concretar luego en un proyecto en el aula.				
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado, dando la razón del fundamento de los principios del incluso.				
Capacidad para documentar el trabajo realizado, saber investigar en las fuentes y saber aplicarlo al trabajo de propia creación.				
Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos, así como saber extrapolarlo a ámbitos de las artes.				
Capacidad para la autoevaluación y de valoración de todos los procedimientos artísticos, de sus principios y de sus objetivos.	A5	B2	C25	D9
Habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación.		B7	C56	D15
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos.			C57	D16
Habilidad para suscitar procesos de investigación y creación en arte.			C61	D17
Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.			C62	D19
Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.			C63	D20
Conocimiento del vocabulario y de los conceptos propios la cada técnica artística particular.			C64	D21
Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.			C66	
Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.	A3	B2	C29	D17
Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias artísticas correspondientes en los estudiantes.	A5	B7	C58	
	A4	B7	C2	D17
			C4	
			C56	
			C58	

Contenidos

Tema

El lenguaje plástico infantil: desarrollo perceptivo y características.	El lenguaje plástico infantil y sus fases.
Procesos de dibujo y elaboración grafomotriz.	Desarrollo perceptivo y características evolutivas del niño respeto al área de la plástica. Desarrollo curricular de las artes plásticas en educación Infantil. Procesos de dibujo y elaboración grafomotriz. Estudio genético y psico-evolutivo del desarrollo del niño y de su capacidad expresiva, plástica y creativa.
El análisis de las formas y el estudio de los elementos plásticos	Elementos plásticos materiales, formales y estructurales. Estudio de las técnicas para la composición, la luz, el color, la perspectiva y la proporción. Análisis de distintas técnicas de la expresión plástica, de la interpretación, de la concepción e ilusión del espacio. Estudio de los distintos procedimientos y sus respectivos soportes, pigmentos, aglutinantes, diluyentes y de técnicas variadas. Procedimientos expresivos con distintos elementos cromáticos, pictóricos, lumínicos y dibujísticos. elementos cromáticos, pictóricos, lumínicos y dibujísticos.
Procedimientos expresivos. Investigación y creación en la obra de arte.	Técnicas de ejecución de texturas, de estampación, de grabados, de mosaicos, collage, etc.
Procedimientos cromáticos.	Análisis de los procedimientos escultóricos, volumétricos y tridimensionales.
Recursos audiovisuales y digitales. El estudio del volumen.	Procedimientos cromáticos con útiles de soporte rígido: lápices, ceras, pastel. Recursos audiovisuales, digitales y tecnologías de la comunicación e información aplicadas a la expresión plástica y visual.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

Talleres	15	30	45
Trabajo tutelado	12	32	44
Prácticum, Practicas externas y clínicas	1.5	6.5	8
Estudio previo	1	8	9
Lección magistral	16	16	32
Trabajo	5	5	10
Observacion sistemática	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	Interpretación práctica didáctica de obras artísticas en la historia. Soporte teórico-práctico y conocimiento de la técnica en el estudio del taller. Elaboración artística didáctica en el taller para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructora.
Trabajo tutelado	Incorporación didáctica tutelada de las tecnologías de la información y de la comunicación y los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel. Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica tras la explicación en clase de pautas de realización. Trabajos dirigidos bajo la tutela del profesor y orientados en excelente desarrollo de la técnica. Tutela de la realización en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo.
Prácticum, Practicas externas y clínicas	Modelos de investigación y de creatividad intencionada en las prácticas externas. La investigación didáctica en el referente a la imaginación en la obra artística y su relación con la realidad del exterior. Estímulo al aire libre en la generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas observadas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.
Estudio previo	Estudio aportación de la realización de bocetos y estudios previos como mejora de la obra práctica personal y de progreso de la didáctica: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte y de su transmisión al alumnado.
Lección magistral	Estudio sobre los distintos elementos de la elaboración del dibujo y su relación con las artes plásticas en el ámbito educativo infantil. Trabajo didáctico y lecciones magistrales aportación de la producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos. Estudio teórico y fundamentado de la inventiva y didáctica en las artes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio previo	Atención personalizada
Prácticum, Practicas externas y clínicas	Atención personalizada
Talleres	Atención personalizada
Trabajo tutelado	Atención personalizada
Lección magistral	Atención personalizada

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Talleres	Los talleres son el entorno fundamental para trabajar e investigar en las diferentes técnicas plásticas. En el taller del área de la plástica buscaremos producir ideas, desarrollar conceptos, descubrir opciones nuevas, originales, útiles y que satisfagan a los alumnos y a la colectividad. Uno de los principios básicos que se va a tratar de seguir es la estimulación de la capacidad creativa, potenciando su desarrollo y mejora. Para promover su desarrollo utilizaremos distintas técnicas experimentales y otras más conocidas como los mapas mentales. Los procedimientos prácticos se llevarán a efecto mediante la representación gráfica de ideas, temas, proyectos, etc. Trataremos de combinar palabras clave en los dibujos y establecer conexiones entre aquellas, seguiremos como se viene haciendo en los estudios de creatividad un procedimiento analógico.	20	A3	D9 D17
Trabajo tutelado	Es fundamental la tutela y guía del profesor en la orientación de los trabajos, tanto para obtener los fines de esta guía didáctica como para el desarrollo del aprendizaje en las distintas técnicas que se concretará posteriormente en una aplicación didáctica en el aula. Como principales objetivos en el desarrollo del área de la plástica se buscará el acto de innovar bajo la supervisión docente, de producir obras de arte creativas desde el ingenio, la capacidad de encontrar formas y soluciones originales y la voluntad de hacer modificaciones y o asociaciones entre ideas para transformar los objetos, dando lugar a otros nuevos pero siempre siguiendo directrices orientativas para un mejor hacer.	20	A5	C25 D17 C58
Prácticum, Practicas externas y clínicas	Es importante la fase de observación para el desarrollo de la obra de arte y su aplicación didáctica en el aula, para eso es fundamental que el alumno tome contacto continuo con el exterior, pudiendo desarrollar trabajos prácticos y bocetos a partir de elementos naturales. El alumno debe buscar, hallar, inventar en el exterior. En espacios abiertos el alumno se va a identificar con la libertad y el arte del descubrimiento y el profesor le guiará en su investigación de una manera formal. En la obra de arte realizado en las prácticas externas se concretará la estrategia y las conclusiones que guían al descubrimiento.	10	A4	C60
Estudio previo	El alumno va a estudiar todos los elementos que pueden generar obras artísticas bajo uno bueno dominio de la técnica y de los diferentes recursos de la creatividad. Asimismo investigará en los procedimientos didácticos para poder transmitir en un futuro próximo todo lo apreso para la educación infantil. Para desarrollar las actividades previas, el alumno deberá también estudiar los elementos preliminares que configuran la obra artística, desde los recursos para acometer nuevas obras hasta los procedimientos para hacer un buen acabado de los trabajos, todo eso extrapolado siempre al entorno didáctico en el que se va a desarrollar.	10	A1 B7 C29 A5	
Lección magistral	El apoyo teórico es necesario para comprender las cuestiones básicas sobre el desarrollo del área de la plástica en el aula, de ahí la necesidad de hacer un seguimiento presencial en el aula de todas las directrices que propician que el alumnado pueda desarrollar mejor los contenidos de la asignatura. Seguiremos el procedimiento de elaboración teórica docente de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar el desarrollo de una excelente expresión plástica. En cuanto a las reglas que vamos a seguir atenderemos a separar los elementos con los que se va a trabajar, generar figuras, me las fuere esquemáticas, tablas, mapas, etc., y a continuación hacer una fusión entre los distintos elementos para estudiar la interrelación entre ellos.	40	A2	C25 D17

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para los alumnos que no asisten a clase para superar la materia se les requiere la entrega de los trabajos no presentados durante el curso. Solo han de presentar al final los trabajos pendientes o no entregados durante el curso.

Las competencias no adquiridas a lo largo del curso, serán de nuevo evaluadas en el mes de julio. Ver fechas de exámenes en la web de la Facultad.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BERSON, Marthe, **Del Garabato al Dibujo (Evolución de los Niños Pequeños)**. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1962.

BONOME. Concepto y Técnica de Dibujo y de la Composición, Fabril., 1962

GÓMEZ MOLINA, Juan José, **Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo**, Cátedra, 2006

OLAIA FONTAL MERILLAS; ROSER CALAF MASACHS, **COMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA**, SINTESIS, 2014

VV.AA, **DIDACTICA EDUCACION INFANTIL**, MACMILLAN HEINEMANN, 2013

VV.AA, **ARTE INFANTIL EN LOS CONTEXTOS CONTEMPORANEOS**, ENEIDA, 2014

ANTONIO MACHON, **LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS**, AUTOR-EDITOR, 2016

Bibliografía Complementaria

EVI CROTTI; ALBERTO MAGNI, **GARABATOS: EL LENGUAJE SECRETO DE LOS NIÑOS**, SIRIO, 2007

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Taller de creatividad artística/O05G110V01906

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

No existe variación en la metodología docente salvo por el cese de las actividades presenciales que pueden suponer en cierto grado menoscabo en la atención directa y personalizada con el alumnado, por lo demás para suplir esta falta de atención directa al mismo, se ha optado por una atención continua a lo largo de todas las horas de la semana mediante una comunicación directa en tiempo real por correo electrónico y mediante la grabación de metodologías constructivas de la plástica, vídeos a los que los alumnos tienen acceso en cualquier momento con la posibilidad de poder atender todas las dudas que estimen oportunas. Por su parte, las lecciones magistrales siguen impartándose semanalmente a través de Faitic.

En consecuencia hay que dejar patente que en efecto se mantienen las metodologías docentes, el alumnado sigue trabajando en las tareas encomendadas previamente y dispone del profesorado para cualquier duda o problema que le pueda surgir.

La comunicación con el alumnado es activa, fluida y constante, el alumnado por lo general expresa dudas y promueve el asesoramiento del profesorado en cada instante, mediante el correo electrónico se le envía cualquier consideración que facilite la comprensión del trabajo hasta la ejecución definitiva de los mismos perfectamente elaborados conforme a las competencias que se establecen en las programaciones docentes.

* Metodologías docentes que se modifican

No existe metodología docente alguna que sea modificada.

Si hacemos una evaluación atenta pero sintética de la programación, hace una referencia manifiesta a unos talleres en los que se promueve una elaboración artística didáctica, luego un trabajo tutelado para evaluación de las obras y su concepción divergente y creativa y por último una especie de prácticas para generar nuevas ideas por los métodos de asociación y sinéctica, este último apartado es el que corresponde al periodo del curso que faltaba por concluir y que por su confinamiento el alumnado está siguiendo en sus casas bajo supervisión del profesor.

Como ya se expresó en el apartado anterior no se ha modificado en ningún detalle la metodología docente, salvo la docencia directa que se ha dejado de impartir por el cese de las actividades presenciales, elemento que entendemos no ha sido óbice para que el alumnado pudiera seguir trabajando con dedicación y competencia en sus casas bajo la asesoría docente en el día a día.

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Hasta ahora se venían haciendo tutorías presenciales usualmente en el aula de plástica debido a que el alumnado que venía con alguna consulta traía materiales como pigmentos o de modelado, todas técnicas adecuadas a la estructura organizativa e infraestructura del aula de plástica. Habida cuenta del cese de las actividades presenciales y no siendo ya posible poder interactuar con el alumnado ni ofrecerle las explicaciones precisas ante el material con el que trabaja, en detrimento de ello se ha propuesto un incremento en las horas de atención al mismo. Si bien las tutorías se venían ejerciendo los miércoles y viernes a razón de 4 horas semanales (parte práctica de la asignatura) y los lunes a razón de 2 horas semanales (parte teórica), ahora el alumnado como medida compensatoria dispone de una atención diaria continua pero por vía telemática,

sin excluir la posibilidad del envío de vídeos para facilitar la comprensión de los contenidos que se establecen en la metodología didáctica.

* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

No se ha considerado necesaria hacer modificación alguna respecto a los contenidos.

El alumnado hasta el día 15 de marzo de 2020 ha podido hacer un seguimiento de la parte teórica conjugándola con breves ejercicios, prácticos, expositivos y de análisis de imágenes y vídeos, y como complemento de todas esas actividades, el alumnado ha seguido trabajando en los ejercicios que tenía encomendado hasta la fecha de hoy.

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

Respecto a la bibliografía que ya se contempla en la programación didáctica, desde las obras de Gardner, Bruno, Espriu, etc., como las contempladas en el aula de Estanislao Bachrach, las de Kaufman, las de C. Gregoire, F. Manes, y todas las que se hacen referencia en el blog de la materia, sus contenidos están sintetizados en el mismo para que los alumnos puedan agilizar en el desarrollo de sus trabajos sin detenerse en la lectura de los mismos.

El apartado de la página que los contempla es el siguiente:

<http://didactica-de-las-artes.blogspot.com/>

<http://estudio-de-creatividad.blogspot.com/2014/03/concepto-de-creatividad.html>

También se hace referencia en el apartado del epígrafe siguiente:

<http://estudio-de-creatividad.blogspot.com/2014/03/guia-docente.html>

También es conocedor de los alumnos los estudios de los que se hace también referencia en el mismo blog, aquellos que conciernen a la creatividad respecto a BeanReynold, M. Gilbert, etc., libros que se contemplan en la bibliografía de la programación.

También es referente para facilitar el desarrollo técnico de los trabajos:

<http://didactica-de-las-artes.blogspot.com/>

Técnicas de pintura, dibujo y escultura:

https://www.youtube.com/channel/UC_0FM-gb4UKAMZA3RswcVyA/playlists?disable_polymer=1

Con respecto a la parte teórica, se ha facilitado al alumnado una serie de contenidos online como plataformas de arte:

<https://historia-arte.com>

<https://masdearte.com/>

<https://www.artsy.net/>

Páginas de museos con actividades y talleres de educación artística infantil:

<https://www.ivam.es/>

<https://www.centrobotin.org/>

<http://cgac.xunta.gal/>

www.didac.gal

Vídeos:

Cortometraje [Un perro andaluz]: <https://www.rtve.es/alicarta/videos/un-perro-andaluz/perro-andaluz/1570997/>

Vídeo de animación sobre Jackson Pollock: <https://www.youtube.com/watch?v=WWeg7mTZ3-E>

Documentales:

Chema Madoz:

<https://www.rtve.es/alicarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-chema-madoz-regar-escondido/5158161/>

Arte siglo XX: https://www.youtube.com/watch?v=e7xzo_rBuUQ&feature=emb_title

* Otras modificaciones

No se ha establecido modificación alguna, tal y como se hace constar en los apartados anteriores.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

* Pruebas ya realizadas

Quizás la única diferencia adaptativa respecto a las consideraciones evaluativas previas es aquella referente a que la supervisión al no ser presencial respecto al conjunto del alumnado no existe un aprendizaje basado en la observación de lo que se deja constancia a nivel general, esto es, ante cualquier consideración correctora que se podía hacer previamente

ante la generalidad del alumnado presente, tenemos una situación en la que ya no cabe ese tipo de aprendizaje.

Hasta el día en que se establece el confinamiento y mediante la supervisión de las pruebas realizadas en el aula, de evaluaciones respecto a las imágenes y vídeos mostrados en el aula, a los comentarios sobre los mismos, hasta los trabajos recibidos por parte del alumnado desde el día 16 de marzo hasta la fecha actual, en ellos se deja constancia de la aplicación práctica de lo aprendido en el aula, llevando todos esos conocimientos a los dos trabajos prácticos de tema y técnica libre que los alumnos debían y deben realizar bajo un contenido estético, plástico y creativo.

Con respecto a los ejercicios teóricos propuestos como evaluación de las lecciones magistrales tampoco ha habido modificaciones. Se plantean un total de 5 pequeños ejercicios teóricos de los cuales ya se han realizado 4 siguiendo los mismos criterios que los planteados durante la presencialidad de la docencia.

*** Pruebas pendientes que se mantienen**

Como pruebas pendientes tenemos los dos trabajos encomendados al alumnado, para todos aquellos que todavía no han podido llevarlo a efecto, o que bien lo están realizando en este momento pero que están pendientes de ser concluidos.

Si bien hay alumnos que ya les ha dado tiempo de concluir el trabajo, hay otros que todavía están en fase de elaboración, acaso porque todavía precisan del asesoramiento respecto a alguno de los apartados para poder proceder a su conclusión.

Desde la parte teórica de la asignatura todavía queda pendiente un trabajo teórico que se realizará en el mes de mayo cuando se impartan los contenidos teóricos correspondientes.

*** Pruebas que se modifican**

No existe modificación en ninguna de las pruebas propuestas.

Tampoco se han establecido nuevas pruebas respecto a las que había programadas, el alumnado ya desde el primer día del curso sabía que aparte de los trabajos prácticos del aula y aprendizaje de los contenidos en el desarrollo de las clases, bajo soportes teórico-prácticos, no iba a haber más trabajos que aquellos a priori establecidos.

*** Nuevas pruebas**

No se han establecido nuevas pruebas respecto a las que había programadas. No hay más trabajos que aquellos que se establecen desde principio de curso.

*** Información adicional**

Tampoco ha lugar a información adicional alguna que sirva para complementar lo dicho anteriormente.
