



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de creatividad artística

Asignatura	Taller de creatividad artística			
Código	V51G110V01906			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Departamento de la E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Rodríguez Lorenzo, María del Carmen			
Profesorado	Rodríguez Lorenzo, María del Carmen			
Correo-e	mcarmenrodriguezlorenzo@gmail.com			
Web				
Descripción general	Aproximación al concepto de creatividad desde un enfoque teórico-práctico.			

Competencias

Código	
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D13	Razonamiento crítico
D17	Creatividad
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Comprender los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, artística y social del concepto de creatividad.	C62	D1 D13 D17
Adquirir conceptos, teorías y argumentos que nos permitan comprender la creación artística.	C62	D1 D13
Adquirir recursos técnicos y pedagógicos de la creación artística.	B7	C53 C55 C56
		D13 D17 D21

Abordar, conocer y entender las nociones de creatividad y su relación con las tendencias pedagógicas de educación artística.	B1	C1	D1 D7 D13
Contribuir a consolidar habilidades y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y corporativo.		C23 C29 C53 C59	D7 D8

Contenidos

Tema	
La investigación y la creatividad orientadas a la educación infantil.	La importancia de la creatividad en el desarrollo del niño.
La creatividad como mejora de la inteligencia personal y como estímulo del progreso de la sociedad.	Creatividad e inteligencia: las inteligencias múltiples. Creatividad y resolución de problemas.
Metodologías para generar obras creativas, originales y estéticas.	Recursos específicos para el desarrollo de la creatividad en el aula: la literatura / el juego.
Incorporación didáctica de las tecnologías de la información y comunicación para facilitar la innovación y la creatividad.	Los videojuegos y otros recursos lúdicos digitales.
Desarrollo de mecanismos de producción de ideas, conceptos y descubrimientos nuevos, originales y útiles.	Técnicas para estimular la creatividad.
Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa.	La evaluación de la creatividad.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2.5	0	2.5
Trabajo tutelado	22	60	82
Seminario	4	0	4
Presentación	4	8	12
Talleres	10	10	20
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	0	9.5	9.5
Lección magistral	10	10	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Se presenta la asignatura: contenidos a desarrollar y trabajos a realizar, además del sistema de evaluación.
Trabajo tutelado	Trabajos encaminados a mostrar la creatividad.
Seminario	Asesoramiento para el desarrollo de las diferentes actividades que se proponen, resolución de dudas y evaluación del proceso de aprendizaje.
Presentación	Exposición oral de los trabajos tutelados.
Talleres	Ejercicios para la adquisición de los conocimientos y habilidades que se requieren en el desarrollo de los trabajos.
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	Aplicación de las nuevas tecnologías para el desarrollo de las distintas actividades de la materia.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El alumnado recibirá la orientación de la profesora durante la realización de los trabajos en sesiones prácticas.
Seminario	Las actividades realizadas serán comentadas en el aula para ofrecer al alumnado la oportunidad de plantear preguntas u otras cuestiones.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutelado	Trabajos encaminados a mostrar la creatividad artística en distintos ámbitos expresivos. Estos trabajos posibilitarán el seguimiento de la evolución del alumnado.	80	C62	D1 D7 D8 D13 D17 D21
Talleres	Tareas introductorias para la adquisición de conocimientos básicos en el desarrollo de la asignatura.	20	C29 C53 C55 C56	D7 D17 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

El examen final tendrá lugar en la fecha establecida oficialmente. La fecha oficial puede consultarse en la página web de la Escuela: <https://www.esuelamagisterioceuvigo.es/organizacion-academica/>

La participación y el esfuerzo en las actividades desarrolladas en el aula serán valorados positivamente.

El alumnado que, por causas debidamente justificadas, no pueda asistir a clase ha de contactar con la profesora a comienzos del cuatrimestre.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- Adela Kohan, S., **Así se escribe un buen cuento.**, Grafein Ediciones, 2002
- Andersen, H. C., **Cuentos completos**, Cátedra, 2005
- Cassany, D., **Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula.**, Paidós, 2006
- Cassany, D., **La cocina de la escritura**, Anagrama, 2011
- Dahl, R., **Cuentos en verso para niños perversos.**, Alfaguara, 2009
- Gil, C., **¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños.**, CCS, 2003
- Grimm, J., **Cuentos**, Cátedra, 1986
- Huertas Gómez, R., **Poesía popular infantil y creatividad.**, CCS, 2007
- Marina, J. A., **La creatividad literaria**, Ariel, 2013
- Perrault, C., **Cuentos de antaño.**, Anaya, 1991
- Rodari, G., **Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias**, Hogar del Libro, 1985
- Rodari, G., **Ejercicios de fantasía**, Alinea Internacional, 1987
- Rodari, G., **Cuentos para jugar**, Alfaguara, 1994
- Simon, S., **101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños**, CEAC, 2000
- Weinschelbaum, Lila L., **Talleres infantiles de creación literaria.**, Centro Regional para el Fomento del Libro en Améri, 1998
- Wölfel, U., **28 historias para reírse.**, Kalandraka, 2006
- www.cervantesvirtual.com,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Didáctica de la lengua y la literatura infantil/V51G110V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Didáctica de la expresión plástica y visual/V51G110V01502

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/V51G110V01103

Juego en la educación infantil/V51G110V01912

Lengua y literatura: Español/V51G110V01507

Otros comentarios

Horario de tutorías: se indicará a comienzos del curso

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece

una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

Las metodologías docentes serán las mismas en los tres escenarios, dado que fueron diseñadas para facilitar una transferencia fluida desde un escenario 100% presencial a otro 100% en remoto. En cualquiera caso, la única diferencia alcanza o espacio no que se desarrollará la actividad. Dentro de lo posible escenario de enseñanza mixta o semipresencial, las metodologías se llevarían a cabo de modo semipresencial y virtual. Por otra parte, en el escenario de enseñanza a distancia, las metodologías previstas se adaptarían a una modalidad de ejecución virtual.

* Metodologías docentes que se modifican

No se modifica la dinámica propia de ninguna metodología docente, excepto, como se dice en el apartado anterior, su modalidad de ejecución, presencial y virtual (en el caso de un escenario mixto); y exclusivamente virtual (en el caso de un escenario a distancia).

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente y/o en el despacho virtual, bajo la modalidad de concertación previa y en el horario que se establezca. En el caso de un escenario docente en la modalidad a distancia, la tutorización se realizará únicamente por los medios telemáticos mencionados.

* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

No hay modificaciones en los contenidos a impartir.

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

La bibliografía adicional será proporcionada al largo del desarrollo de la materia.

* Otras modificaciones

Herramientas para la docencia virtual. En el escenario de docencia semipresencial, además de la docencia presencial en las aulas, la actividad docente virtual se impartirá mediante IntraCEU y se preverá asimismo el uso de la plataforma de teledocencia Blackboard como refuerzo, y sin perjuicio de otras medidas que se puedan adoptar para garantizar la accesibilidad del alumnado a los contenidos docentes.

En el escenario de docencia a distancia, la actividad docente se realizará exclusivamente de modo virtual.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

No hay cambios ni en los instrumentos ni en los criterios de evaluación establecidos en la guía docente común.

* Pruebas ya realizadas

Se mantienen las notas

* Pruebas pendientes que se mantienen

Todas las pruebas propuestas en la guía docente para las próximas convocatorias, se mantienen en cualquiera de las tres modalidades de enseñanza previstas: presencial, mixta y la distancia, para el curso 2020-21. Los criterios de evaluación, así como su ponderación sobre la nota final, se mantienen, tanto para el alumnado asistente, como para lo no asistente. Los procedimientos o tipología de pruebas de evaluación, tampoco se modifican en su contenido, pero sí en su modo de ejecución, en el caso de los dos potenciales escenarios docentes extraordinarios previstos. Así, en el caso de estar en una situación de enseñanza mixta o semipresencial, las pruebas de evaluación podrán ser organizadas de modo presencial, dependiendo de las instalaciones y medios disponibles. Si no fuera posible hacerlas presencialmente, se combinaría la modalidad presencial con la virtual o se realizarían exclusivamente de forma virtual.

Si la situación es de enseñanza a distancia, todas las pruebas de evaluación se realizarán de modo virtual.

...

* Pruebas que se modifican

Para el curso 2020-2021, no hay modificaciones en las pruebas de evaluación, excepto en el referido a la modalidad de evaluación: presencial o virtual, dependiendo del escenario sanitario en el que se lleve a cabo a docencia.

* Nuevas pruebas

No se prevén nuevas pruebas de evaluación.

* Información adicional
No hay
