



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia del arte de Galicia

Asignatura	Historia del arte de Galicia			
Código	O02G251V01906			
Titulación	Grado en Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Nodar Fernández, Victoriano			
Profesorado	Nodar Fernández, Victoriano			
Correo-e	vnodar@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Estudio y comprensión de los grandes acontecimientos histórico-artísticos de Galicia desde la Edad Media hasta el presente. El estudio se presenta mediante el análisis de las obras de arte más relevantes, seleccionadas e interpretadas como un documento de excepción de los gustos estéticos y de la mentalidad del pasado.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer el territorio (ambiente, sociedad, cultura) desde una perspectiva diacrónica y sincrónica
B2	Comprender los procesos que se desarrollan en diversas escalas espacio-temporales y en diversos contextos socio-culturales
C5	Integración de las dimensiones espacial y temporal en la explicación de los procesos territoriales
C12	Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado
C19	Conocimiento de la historia nacional propia
C25	Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal
C26	Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Aplicación de los conocimientos
D3	Capacidad de organización y planificación
D4	Comunicación oral y escrita en idioma propio
D5	Capacidad de gestión de la información y el conocimiento
D6	Resolución de problemas y toma de decisiones
D7	Capacidad de razonamiento crítico

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la Historia, Historia del Arte y Geografía de Galicia en una perspectiva comparada	B1 C5 C12 C26

Participación en seminarios, previa realización de lecturas, sobre un tema concreto.	B1	C5	D1 D4 D5 D6 D7
Elaboración y presentación, oral y escritura, de trabajos monográficos, individuales o colectivos, basados en fuentes y bibliografía específicas	A2 A4		D1 D2 D3 D4 D5
Conocimiento del entorno próximo, local y regional, y de su historia.		B1 C5 C26	D1
Interpretación del medio próximo a partir del conocimiento del pasado.	A5	B1 C12 C19	
Comparación de la Historia y Historia del arte de Galicia con procesos históricos similares en el ámbito peninsular y europeo.		B1 B2	C25

Contenidos

Tema	
1. El arte en Galicia durante la Edad Media	1.1. El Prerrománico: El arte en Galicia durante la dominación sueva. Arte hispanovisigoda, asturiana, arte mozárabe o de repoblación 1.2. El Románico: Tipologías arquitectónicas. Pintura y otras manifestaciones 1.3. El Cister. El Protogótico y el arte Gótico: El arte del Maestro Mateo y la diáspora de su obrador. Escultura monumental y funeraria

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	1	2
Lección magistral	14	20	34
Salidas de estudio	10	12	22
Trabajo tutelado	10	12	22
Eventos científicos	5	6	11
Seminario	5	10	15
Examen de preguntas de desarrollo	3	28	31
Trabajo	2	10	12
Observación sistemática	0	1	1
Portafolio/dossier	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los alumnos para la explicación del programa de la materia, actividades a realizar y sistemas de evaluación
Lección magistral	Clases teóricas en las que el profesor/la explica los contenidos teóricos de la materia con la ayuda de proyecciones de imágenes, power point, documentos y otros recursos docentes
Salidas de estudio	Salidas de estudio había sido del ámbito académico para un contacto directo con la obra de arte: visita a exposiciones permanentes y temporales, colecciones y fondos museísticos, monumentos y conjuntos histórico-artísticos.
Trabajo tutelado	Trabajos dirigidos a la profundización en la materia y al fortalecimiento de las capacidades analíticas y expositivas del alumno/la. Consisten en la elaboración de un trabajo, de carácter individual sobre la dimensión patrimonial de una determinada parroquia, basado en la consulta de las fuentes documentales de archivo (Libros de Fábrica y Libros de Visitas).
Eventos científicos	Salidas programadas para asistir a actividades docentes y divulgativas organizadas por museos u otras instituciones culturales. Se reservarán dos horas para la asistencia a actividades de temática transversal organizadas por el Departamento de Historia, Arte y Geografía de suerte que computan en las actividades dirigidas.
Seminario	Apoyo a la formación del alumnado, resolviendo las dudas en relación que materia y orientación de su estudio.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Seminario	La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas sobre los contenidos de la materia, la metodología utilizada para la realización de los ejercicios y revisión de las pruebas de evaluación escritas. Se realizará personalmente con el profesor y a partir de las herramientas propias de la plataforma de teledocencia Moodle (FaiTic, UVigo).
Trabajo tutelado	Orientación y seguimiento del alumno/a en el aprendizaje de los contenidos de la materia, atendiendo a las consultas relativas a las actividades programadas, con especial atención a la orientación y revisión de los trabajos tutelados y sistemas de evaluación. Se realizará personalmente con el profesor y a partir de las herramientas propias de la plataforma de teledocencia Moodle (FaiTic, UVigo).

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Examen de preguntas de desarrollo	Se valorará la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos de la materia. Para superar la materia, es necesario obtener en esta prueba una calificación mínima de 2 puntos (sobre el 4 del total). Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocimiento de las manifestaciones artísticas de Galicia en una perspectiva comparada. Comparación de la Historia del Arte de Galicia con procesos artísticos similares en el ámbito peninsular y europeo.	40	B1 B2	C5 C12 C19 C25 C26	D6 D7	
Trabajo	El alumnado deberá elaborar y entregar a través de la plataforma Moodle un trabajo relacionado con la materia. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocimiento y habilidades para la elaboración y presentación, oral y escrita de trabajos monográficos. Interpretar el medio próximo a partir del conocimiento del pasado.	30	A2 A4 A5	B1 C12 C19	D1 D2 D3 D4 D5	
Observación sistemática	Valoración del trabajo autónomo del alumnado, a través de la realización de tareas relacionadas con las visitas de estudios. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Dominio de los instrumentos para el conocimiento del territorio y de los procesos culturales y artísticos que lo conforman.	10		B1 C5 C26	D1	
Portafolio/dossier	(*)Informe de las salidas de estudio programadas como complemento de la materia. Con ello el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Conocimiento de la contorna próxima, local e rexional, e da súa historia.	20		B1 C5 C26	D1	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Todos los estudiantes matriculados en la materia tienen derecho a ser evaluado mediante un examen final (art. 12 del Reglamento de los Estudiantes de la Universidad de Vigo). Aquellos alumnos/las que no puedan acogerse a la modalidad presencial, deberán comunicarlo al profesor en el inicio del curso, debidamente justificado. Serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante una prueba escrita, que supondrá un 70% de la nota final. Además, tendrán que realizar obligatoriamente un trabajo que implique el manejo de la bibliografía y de alguna de las fuentes documentales o literarias relativas a la materia, que supondrá un 30% de la nota final. El tema del trabajo deberá ser comunicado al profesor responsable y entregado antes de la fecha del examen final.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

AAVV., **Historia del Arte Gallego**, 1ª ed., Alhambra, 1982

AAVV., **A Arte Galega. Estado da cuestión**, 1ª ed., Consello da Cultura Galega, 1990

AAVV., **Galicia. Arte (16 vols.)**, 1ª ed., Hércules ed., 1993

Bibliografía Complementaria

AAVV., **Galicia Renace**, 1ª ed., Xunta de Galicia, 1997

AAVV., **Galicia hoxe**, 1ª ed., Xunta de Galicia, 1997

AAVV., **O século XIX**, 1ª ed., Xunta de Galicia, 1997

AAVV., **Galicia románica e gótica**, 1ª ed., Xunta de Galicia, 1997

AAVV., **Artistas Gallegos. Escultores. Séculos XVI e XVII**, 1ª ed., Nova Galicia, 2004

AAVV., **Artistas gallegos: arquitectos (3 vols.)**, 1ª ed., Nova Galicia, 2002

BANGO TORVISO, Isidro, **Galicia Románica**, 1ª ed., Galaxia, 1987

BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, **La actividad escultórica n Ourense. Del Renacimiento al Barroco**, 1ª ed., CSIC-Grupo Marcelo Macías, 2016

- BONET CORREA, Antonio, **La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII**, 1ª ed., CSIC, 1984
- FRANCO MATO, Ángela (coord.), **Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios: homenaje al profesor Dr. Serafín Moralejo Álvarez (3 vols.)**, 1ª ed., Xunta de Galicia, 2004
- GARCÍA-ALCANIZ JUSTE, Julia, **Arquitectura del Neoclásico en Galicia**, 1ª ed., Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1989
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, **La pintura manierista en Galicia**, 1ª ed., Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1986
- GOY DIZ, Ana, **Artistas, talleres e gremios en Galicia (1600-1650)**, 1ª ed., Universidad de Santiago, 1958
- GOY DIZ, Ana, **A actividade artística en Santiago: 1600-1648**, 2ª ed., Consello da Cultura Galega, 2007
- MANSO PORTO, Carmen, **Arte gótica en Galicia: los dominicos**, 1ª ed., Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993
- MONTERROSO MONTERO, Juan Manuel, **A pintura mural nas catedrais galegas: séculos XVI.XVIII**, 1ª ed., Tórculo ed., 2006
- SICART JIMÉNEZ, Angel, **Pintura medieval: la miniatura**, 1ª ed., Universidad de Santiago, 1981
- VALLE PÉREZ, José Carlos, **La arquitectura cisterciense en Galicia**, 1ª ed., Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1982
- VALLE PÉREZ, José Carlos (coord.), **Do tardogótico ó manierismo**, 1ª ed., Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1995
- VILA JATO, Mª Dolores, **Escultura manierista en Galicia**, 1ª ed., Caixa de Aforros Provincial de Ourense, 1983

Recomendaciones

Otros comentarios

A lo largo del curso se entregará documentación detallada sobre el desarrollo de las actividades. Esta información será ofrecida a través de los cursos Moodle de la plataforma TEM@, por lo que todos los alumnos/as deben estar dados de alta en la plataforma y tener cubiertos sus datos de perfil.

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

- * Metodologías docentes que se mantienen
- * Metodologías docentes que se modifican
- * Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)
- * Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir
- * Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje
- * Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

- * Pruebas ya realizadas
Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]
...
- * Pruebas pendientes que se mantienen
Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]
...
- * Pruebas que se modifican
[Prueba anterior] => [Prueba nueva]
- * Nuevas pruebas

