



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte: Arte clásico

Asignatura	Arte: Arte clásico			
Código	O02G251V01203			
Titulación	Grado en Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Domínguez López, Ángel			
Profesorado	Domínguez López, Ángel			
Correo-e	adominguez@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			

Descripción general

El principal objeto de estudio de la Historia del arte son las propias obras de arte, y su objetivo fundamental consiste en llegar a explicar dichas obras y su evolución a partir de las premisas históricas. El primero eslabón dentro de esta cadena le corresponde al arte clásico que se acepta como la pauta estética de base de toda la producción arquitectónica y figurativa del occidente europeo. Además de ser el lenguaje clasicista la que ofrezca el camino formal de más amplia repercusión a través de toda la historia, expresando diversos contenidos.

Partiendo de esta base el terreno que abarca la materia se divide en dos grandes temas:

El primero, orientado al estudio de la tradición artística griega, partiendo del arte arcaica, pasando por el momento clásico con el análisis de las obras que marcan el cénit del arte griega y consagran el canon, hasta la magnificencia y barroquización del período helenístico, que expandirá sus realizaciones por la cuenca mediterránea y las llevará hasta los confines de oriente.

El segundo, desde la Roma primitiva hasta la Antigüedad tardía, con el análisis de las obras clave de Etruria, de la Roma republicana y de la Roma imperial, abordadas como una interpretación de la estética y del ideal artístico en cada época.

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Comprender los procesos que se desarrollan en diversas escalas espacio-temporales y en diversos contextos socio-culturales
B6	Aplicarlas en el contexto del futuro académico y/o profesional; y crear las bases para futuros estudios de postgrado, especializados y/o multi-disciplinares
C27	Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte
C28	Conocimiento de las distintas metodologías de la aproximación a la Historia del Arte
C29	Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la Historia
C31	Conocimientos básicos de iconografía como clave para la interpretación de imágenes

C33	Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles
C34	Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Aplicación de los conocimientos
D4	Comunicación oral y escrita en idioma propio
D5	Capacidad de gestión de la información y el conocimiento
D7	Capacidad de razonamiento crítico
D9	Trabajo en equipo en diversos contextos
D11	Capacidad de aprendizaje autónomo

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: arquitectura, escultura, pintura y artes menores, sus elementos integrantes, finalidad y destino.	A1 A3	B2		D1 D11
Aprendizaje y lectura crítica e integral de la obra de arte, habida cuenta la complejidad de sus diferentes interpretaciones y significados..	A3 A4		C28 C31 C33	D2 D7 D9
Conocimiento de los fundamentos artísticos de la cultura clásica de base *humanística.	A5	B6	C27	D5
Comprensión de las principales creaciones, soluciones y elementos del mundo clásico.	A3 A5	B2	C29	D4
Manejo de las fuentes iconográficas y su aplicación para la interpretación y correcta lectura de la obra de arte.	A5		C31 C34	
Capacitación para la selección, manejo y tratamiento de la información y datos artísticos básicos en un contexto tanto disciplinar como multidisciplinar.	A2 A3 A4			

Contenidos

Tema	
1.Introducción	1.1. Conceptos fundamentales del arte y lenguaje clásico.
2. El arte griego	2.1. Los orígenes del arte griega: los comienzos del arte monumental griega. El siglo de Pericles en la arquitectura. Los maestros de la escultura arcaica. 2.2. El momento clásico: evolución artística a lo largo del siglo V. 2.3. Del clasicismo al helenismo: el arte helenístico.
3. El arte romano	3.1. El arte romano: desde los comienzos al arte de la antigüedad tardía. 3.2. La arquitectura: edificios romanos característicos. 3.3. La escultura: reléeos históricos, retratística, escultura funeraria. 3.4. Pintura mural, estuco y mosaico.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	23	30	53
Talleres	10	10	20
Trabajo tutelado	3	26	29
Eventos científicos	2	0	2
Seminario	3	5	8
Examen de preguntas de desarrollo	3	15	18
Trabajo	4	9	13
Observacion sistemática	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades previas orientadas a la presentación y conocimiento del desarrollo de la materia.
Lección magistral	Presentación en el aula, mediante la exposición magistral, de los principales contenidos teóricos y conceptos fundamentales de la materia.
Talleres	Trabajos en el aula con el objetivo de profundizar nos temas abordados en las sesiones magistrales.
Trabajo tutelado	Ejecución de un trabajo en grupo derivado de una selección de los fondos y colecciones museísticas o sobre otros aspectos relacionados con el contenido de la materia, para su exposición final.
Eventos científicos	Asistencia a eventos docentes y/o divulgativos programados.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	La atención personalizada consistirá en la exposición y tratamiento de la bibliografía principal que se empleará para el estudio de cada uno de los dos grandes bloques temáticos (Grecia y Roma), encaminado especialmente a que cada alumno pueda clarificar cual es el material que debe de tratar de cara al trabajo de investigación que debe de realizar. TODO EL ALUMNADO: en la plataforma virtual de docencia Moodle (Faitic Uvigo), Campus Remoto, mail, y en el aula y despacho cuando sea posible.
Talleres	La atención personalizada incidirá en la metodología a seguir para los comentarios de texto y análisis de obras de arte (ejemplificación en casos prácticos de arquitectura, escultura y pintura). TODO EL ALUMNADO: en la plataforma virtual de docencia Moodle (Faitic Uvigo), Campus Remoto, mail, y en el aula y despacho cuando sea posible.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajo tutelado	El alumno elaborará y entregará a través de Moodle los trabajos requeridos. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Hacer una lectura crítica e integral de la obra de arte.	30	A1 A3	B2 C31 C33 C34	C28 D1 D2 D7 D9	D1 D2 D7 D9
Examen de preguntas de desarrollo	La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta larga. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocimiento y comprensión de los principales fundamentos y creaciones artísticas del mundo clásico	60	A5	B2 B6	C27 C29 C31	D4 D5
Observación sistemática	En todas las actividades y pruebas que conforman la programación se valorará la participación del alumnado. Se valorará también su trabajo autónomo mediante pruebas de autoevaluación a través de Moodle. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Capacitación para la selección, manejo y tratamiento de la información. Aplicar los conocimientos y demostrar por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.	10	A2 A3 A4 A5			

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los estudiantes que se acojan a la modalidad semipresencial podrán seguir la materia a través del Curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle, de la Universidad de Vigo, que permitirá el acceso a los materiales precisos para la adquisición de las competencias y consecución de los resultados del aprendizaje, tanto nos sus contenidos teóricos como prácticos. Se especificarán las metodologías docentes, las actividades de evaluación, junto con el calendario de entrega (presencial o remota) que quedará claramente establecido. Las actividades que requieran presencialidad serán sustituidas por otras que permitan acceder a la mismo porcentaje de la nota. El seguimiento individualizado de la participación del alumno a través de las TIC se hará a partir de las herramientas propias de la plataforma (participación, estadísticas de acceso, realización de pruebas o ejercicios on line, etc.). El estudiante deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Asimismo deberá acudir a las pruebas que el/los docente/s dispongan como imprescindibles. Todos los estudiantes matriculados en la materia tienen derecho a realizar los exámenes finales (Artículo 12 del Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Vigo). Aquellos alumnos que no puedan acogerse a la evaluación continua, serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de esta.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BIANCHI BANDINELLI, Ranucio, **El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma**, 1ª, Akal, 2000

BLANCO FREIJEIRO, Antonio, **Arte griego**, 3ª ed. renov., CSIC, 2011

BOARDMAN, John, **El arte griego**, 4ª, Destino, 2002

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, **Arte romano**, 5ª, CSIC, 2005

ROBERTSON, Martín, **El arte griego: introducción a su historia**, 5ª, Alianza, 2006

Bibliografía Complementaria

ANDREA, Bernard, **Arte romano**, 1ª, Gustavo Gili, 1974

HENIG, Martín, **El arte romano**, 1ª, Destino, 1985

HENIG, Martín, **El arte romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano**, 1ª, Destino, 1985

POLLIT/POLLITT, Jerome Jordan, **Arte y experiencia en la Grecia clásica**, 1ª, Xarait, 1984

RICHTER, Gisela Marie Augusta, **El arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia**, 4ª, Destino, 1988

WHEELER, Mortimer, **El Arte y la arquitectura de Roma**, Reimp., Destino, 1995

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Historia del arte medieval/O02G251V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte: Lenguajes y técnicas artísticas/O02G251V01103

Otros comentarios

Los alumnos que no cursaron *Hª del arte en el *bachillerato deben completar su formación previa con la lectura de un manual diera nivel.

A lo largo del curso se entregará una documentación detallada sobre el desarrollo de las actividades. Esta información será ofrecida a través de la plataforma *Moodle, por lo que todos los alumnos deben estar dados de alta en la plataforma y tener cubiertos sus datos de perfil.

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

Todas las actividades docentes (lecciones magistrales, prácticas de resolución de ejercicios, preparación de trabajos[]) se mantendrán mediante la utilización combinada de FaiTic y Campus Remoto.

* Metodologías docentes que se modifican

Las salidas de campo que no puedan realizarse, se substituirán por visitas virtuales utilizando los recursos online que ofrecen organismos públicos, empresas, instituciones culturales, etc.

Los eventos científicos que todavía no se celebraron, se substituirán por conferencias o eventos disponibles en vídeo.

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

La atención personalizada se realizará mediante la utilización combinada de FaiTic (foros, corrección comentada de tareas[]) y del Campus Remoto (tutorías personales y en grupo).

* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

Non se modificarán los contenidos.

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

Para facilitar el acceso online a la bibliografía el profesorado amplió en lo posible las referencias a recursos electrónicos y digitalizados.

El alumnado tiene a su disposición todo o material elaborado por el profesor y utilizado en las clases.

* Otras modificaciones

Non se realizarán otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

Se conservan las pruebas y porcentajes de evaluación de la materia.

* Información adicional

Los exámenes se realizarán a través de las aulas del Campus Remoto y de las actividades, herramientas y recursos de FaiTic. Cuando sea necesario utilizar materiales específicos para realizar las pruebas, estos podrán proyectarse en el aula virtual del Campus Remoto y/o descargarse a través de una tarea en FaiTic.

La entrega de los exámenes se realizará también, siempre que sea posible, a través de una tarea en FaiTic. De existir problemas técnicos insalvables, se podrán utilizar como vías alternativas el correo electrónico o una fotografía de la prueba enviada a través de un móvil.
