



DATOS IDENTIFICATIVOS

Transmisión, mediación y educación artística

Asignatura	Transmisión, mediación y educación artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales Pintura			
Coordinador/a	Paz García, María Begoña			
Profesorado	García González, Silvia Paz García, María Begoña			
Correo-e	marpaz@uvigo.es			
Web	http://belasartes.uvigo.es			
Descripción general	<p>ES imposible delimitar la actividad creativa de la educativa.</p> <p>La intención de esta materia es acercar el futuro profesional de las Bellas Artes a todos y cada uno de los campos, para que pueda intervenir cómo mediador o *transmisor de las áreas de conocimiento de las artes plásticas, es decir, de la Educación Artística en los museos, de la propia práctica artística, del campo de la publicidad, de la ilustración y de la literatura, de la gestión cultural y de la educación de las Artes Plásticas no reguladas en el actual sistema educativo.</p>			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B16	Compromiso ético profesional.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.	B1	C4	D1	
		C13	D2	
		C15	D10	
		C17		
		C21		
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	B1	C17		
	B1	C18		
	B2	C23		
	B2	C24		
	B3	C25		
		C45		
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.		C12		
		C13		
		C14		
		C19		
		C23		
		C24		
Capacidad de comunicación verbal, escritura y gráfica para la transmisión de conocimientos.	A1	B1	C2	D1
	A3	B2	C4	D3
	A4	B3	C5	D4
			C9	D5
			C17	D6
			C21	D8
			C23	D9
			C24	
			C39	
			C45	
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	B3	C23		
		C24		
		C39		
		C45		
		C46		
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	A2	B16	C4	
			C33	
			C35	
Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	B1	C45		
	B2	C47		
	B3	C48		
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	A3	B5	C12	D4
	A5	B8	C24	
		B11	C25	
			C29	
			C33	
			C36	
			C45	
			C49	

Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	A2	B2	C4	D14
	A3		C12	D23
	A4		C18	
			C22	
			C27	
			C33	
			C39	
			C45	
			C47	
			C48	

Habilidades básicas para la mediación artística.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D3
	A3	B2	C3	D4
	A4	B3	C4	D5
	A5	B3	C5	D7
		B5	C6	D8
		B6	C8	D9
		B7	C9	
		B8	C45	
		B9	C46	
		B12	C47	
			C48	

Contenidos

Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas y visuales.	<p>Perfil del artista / educador/a /mediador/a en los museos (o centros de arte).</p> <p>Función de la educación/mediación artística.</p> <p>Modelos de aprendizaje basados en el arte.</p> <p>Recursos para el aprendizaje y la comunicación.</p>
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	<p>Las fases del proceso creativo.</p> <p>Modelos y estructura de un proyecto creativo.</p>
La transmisión del conocimiento del arte: la figura del/la artista cómo mediador/a.	<p>Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje artístico y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas nos distintos momentos históricos.</p> <p>La reflexión sobre la experiencia y la práctica artística.</p> <p>Los espacios profesionales que contienen la educación artística no regulada por el sistema educativo.</p>
Diseño de un prototipo/dispositivo como recurso educativo para la transmisión del conocimiento del arte.	<p>La dimensión didáctica del arte. Pedagogía, arte y diseño.</p> <p>Análisis de juegos y juguetes para la educación artística.</p> <p>Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo.</p> <p>Libros y literatura para la educación del arte.</p>

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	7	14	21
Salidas de estudio	5	15	20
Resolución de problemas	10	31	41
Trabajo tutelado	10.5	23.5	34
Eventos científicos	2	0	2
Portafolio/dossier	7	14	21
Debate	9	0	9

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Actividades introductorias	Los aspectos básicos de la guía docente serán expuestos en el aula, así como las actividades que se van a desarrollar al largo del cuatrimestre con su calendario correspondiente. Se propondrá una prueba corta como diagnóstico de punto de partida y como reflexión de los conocimientos previos que tiene el/la alumno/a.
Lección magistral	Cuando se inicie cada bloque de contenidos, se expondrá con los recursos idóneos la secuencia de trabajo. Se facilitará bibliografía específica.
Salidas de estudio	Actividades de observación y exploración de los conocimientos tratados en la materia en un contexto sociocultural de interés artístico y educativo.
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno/la debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma la través del desarrollo de los diferentes ejercicios propuestos (visionado de videos, mapas conceptuales, lecturas de textos, análisis de experiencias artísticas, educativas, exposiciones..).
Trabajo tutelado	El/la estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un trabajo centrado en el diseño de un recurso/dispositivo didáctico para la enseñanza de las artes.
Eventos científicos	Conferencias, tertulias, exposiciones, mesas redondas, debates... realizados por ponentes/las del ámbito artístico / educativo que permiten afondar o complementar los contenidos de la materia.
Portafolio/dossier	Recopilación del trabajo del/la estudiante con el objetivo de mostrar el trabajo realizado en la creación del material didáctico, donde se recogen los progresos y logros. La recopilación debe incluir contenidos elegidos por el/la alumno/a, los criterios de selección y evidencias de autorreflexión.
Debate	El debate es una herramienta de enseñanza aprendizaje, gira entorno la una pregunta o problemática a analizar por los/las alumnos/las. Durante lo mismo los/las alumnos/las expondrán y argumentarán su posicionamiento que se pondrá en tela de juicio para finalmente extraer unas conclusiones. Mediante esta herramienta conseguiremos que el/la alumno/a desarrolle distintas competencias cognitivas, de análisis, de expresión en público, argumentativas, etc., al tener que comunicar y defender sus conocimientos en público, haciendo que este sea significativo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Debate	Se tomarán notas de las habilidades comunicativas y argumentativas de cada alumno/a que se reflejará en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo. En las sesiones de tutorías se comentará su evolución. En las propias sesión grupales se harán recomendaciones de avance caro una exposición clara, consisa y bien argumentada. Las sesiones de *tutorización se realizarán por medio telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros en FAITIC) bajo la modalidad de concertación previa.
Resolución de problemas	Se realizará un seguimiento del trabajo, para orientar al alumnado en la realización del ejercicio. Las sesiones de tutorización se realizarán por medio telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros en FAITIC) bajo la modalidad de concertación previa.
Trabajo tutelado	Las sesiones de tutorización se realizarán por medio telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros en FAITIC) bajo la modalidad de concertación previa.
Portafolio/dossier	Las sesiones de tutorización se realizarán por medio telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros en FAITIC) bajo la modalidad de concertación previa.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Lección magistral	Los conocimientos adquiridos en las sesiones magistrales se reflejarán en una serie de problemas y/o ejercicios establecido/las por el/la profesor/a.	15	B1	C4 C14 C15 C17 C25 C47
Salidas de estudio	Se valorará el informe emitido, fruto de la experiencia práctica y del debate sobre a misma.	10	B1 B8 B12	C4 C17 C33
Resolución de problemas	Prueba en la que lel/la alumno/a debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios relacionados con los temas tratados en las sesiones magistrales.	15	B1 B3	C4 C13 C15 C25

Trabajo tutelado	Trabajo en el que el/la alumno/a o el grupo de alumnos/as diseña y elabora un recurso/dispositivo didáctico para la enseñanza de las artes, partiendo de la experiencia artística previa.	25	B5 B8 B11 B12 B16	C4 C15 C19 C23 C29 C33 C35 C36 C39 C46 C47 C48 C49
Eventos científicos	Charla abierta entre un grupo de estudiantes centrada en el análisis de la experiencia o proyecto presentado por personas expertas en el campo de las artes y de la educación.	5		C4 C15 C17
Portafolio/dossier	Documento en el que el/la alumno/a analiza el trabajo realizado para la consecución del recurso/dispositivo didáctico, reflexiona sobre la efectividad del prototipo diseñado y autoevalúa el aprendizaje adquirido. Se valoran la estructura y claridad del documento, el nivel de profundización en los contenidos tratados y la capacidad de relacionarlos con su aprendizaje.	20	B1 B2 B5	C13 C24 C25 C35 C47 C48 C49
Debate	Percepción atenta, racional, planificada y sistemática para describir y registrar las manifestaciones del comportamiento del alumnado, ante el desarrollo de las competencias comunicativas y expositivas.	10		

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los/las alumnos/las que no hubieran asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia durante lo curso académico común, deberán contactar con la anetlación suficiente con el profesorado responsable de la materia para conocer el detalle de los contenido de los trabajos y entregas a realizar..

SEGUNDA CONVOCATORIA

Los/las alumnos/las que no hubieran asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia durante lo curso académico común, deberán contactar con la anetlación suficiente con el profesorado responsable de la materia para conocer el detalle de los contenido de los trabajos y entregas a realizar..

En el caso de alumnos/las que aún asistiendo regularmente la clase y presentando las entregas parciales puntualmente no logren superar la materia deberán presentar en la segunda convocatoria solo aquellas entregas en las que no alcanzaran la nota mínima de 5.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Arnhein R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós, 1993

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas, 1983

Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,

Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós, 1987

Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra, 2004

Gadner H., **Educación artística y desarrollo humano**, Paidós, 2011

Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai, 1991

Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili, 1983

Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 2007

Gutiérrez Párraga, M.T., **La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística**, Universidad Complutense, 2004

Alonso Fernández,L., García Fernández, I., **Diseño de exposiciones. concepto, instalación y montaje**, Alianza, 2010

Alonso Fernández,L., **Museología y museografía**, El Serbal, 2006

Fontán del Junco, M. Bordes, J., Capa, A. (eds.), **El juego del arte. Pedagogía, arte y diseño**, 1ª ed., Fundación Juan March / Editorial Arte y Ciencia, 2019

Recomendaciones

Otros comentarios

Es interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumnado para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer cómo mediador/la entre los/las artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno/la se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística regulada por el sistema educativo o la educación artística no regulada en talleres y academias, en el mundo del diseño de recursos educativos, etc.

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

Actividades introductorias

Lecciones magistrales

Resoluciones de problemas

Eventos científicos

Trabajos tutelados

Portfolio/dossier

* Metodologías docentes que se modifican

Salidas de campo por Estudios de casos.

Debates por Foros de discusión en contextos virtuales.

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de *tutorización podrán realizarse presencialmente en las aulas y en el despacho de cada uno de los/las docentes: Begoña Paz en el despacho 113 y Silvia García en el despacho 224. También podrá realizarse por medios telemáticos (Begoña Paz en el despacho virtual 1878 y correo electrónico marpaz@uvigo.es y Silvia García en el despacho virtual 1029 y correo electrónico silviagarcia@uvigo.es) bajo la modalidad de concertación previa y en el horario que se establezca.

En el caso de un escenario docente de modalidad no presencial, la tutorización se realizará únicamente por los medios telemáticos mencionados.

* Modificaciones (se proceder) de los contenidos a impartir

No hay modificaciones en los contenidos a impartir.

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaje

La bibliografía adicional será proporcionada al largo del desarrollo de la materia, para cada tema.

* Otras modificaciones

Herramientas para la docencia virtual. En el escenario de docencia semipresencial, además de la docencia presencial en las aulas, la actividad docente virtual se impartirá mediante Campus Remoto y se preverá así mismo el uso de la plataforma de teledocencia FAITIC como refuerzo, y sin perjuicio de otras medidas que se puedan adoptar para garantizar la accesibilidad del alumnado a los contenidos docentes.

En el escenario de docencia a distancia, la actividad docente se realizará exclusivamente de modo virtual.

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

Todas las pruebas propuestas en la guía docente se mantienen en cualquiera de las tres modalidades de enseñanza previstas: presencial, mixta y la distancia, para el curso 2020-21 y en todas sus convocatorias.

Los criterios de evaluación, así como su ponderación sobre la nota final, se mantiene, tanto para el alumnado asistente,

como para lo no asistente.

Los procedimientos o tipología de pruebas de evaluación, tampoco se modifican en su contenido, pero sí en su modo de ejecución, en el caso de los dos potenciales escenarios docentes extraordinarios previstos.

Así, en el caso de estar en una situación de enseñanza mixta o semipresencial, las pruebas de evaluación podrán ser organizadas de modo presencial, dependiendo de las instalaciones y medios disponibles. Si no fuera posible hacerlas presencialmente, se combinaría la modalidad presencial con la virtual, o se realizarían exclusivamente de forma virtual. Si la situación es de enseñanza a distancia, todas las pruebas de evaluación se realizarán de modo virtual.

* Pruebas ya realizadas

Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

Se mantendrá el peso de las pruebas realizadas.

* Pruebas pendientes que se mantienen

Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

Se mantendrá tanto la tipologías de las pruebas planificadas como su ponderación.

* Pruebas que se modifican

[Prueba anterior] => [Prueba nueva]

No se modifica ninguna prueba de evaluación.

* Nuevas pruebas

No se prevén nuevas pruebas de evaluación.

* Información adicional
