



DATOS IDENTIFICATIVOS

Trabajo de Fin de Grado

Asignatura	Trabajo de Fin de Grado			
Código	P01G010V01991			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Lage Veloso, Carmen			
Profesorado	Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Dopico Rodríguez, Patricia Lage Veloso, Carmen			
Correo-e	carmen.lage.veloso@uvigo.es			
Web	http://cursos.faitic.uvigo.es/tema1819/claroline/course/index.php			
Descripción general	<p>Elaboración artística como proceso investigador. Definición *y modelos de *proyectos artísticos. Optimización de *los procesos creativos. Investigación, creación, innovación. Optimización de *los recursos creativos: *materiales, *espacio, *tiempo, información *y *energía. Modos de formalización *y de transmisión. Él *proyecto *y lana escritura: Escritos de artistas, *ensayos críticos,..</p> <p>*Aportación *personal de parámetros *y recursos.</p> <p>*Proyecto *y documentos posibles: Memorias, *desarrollos, *presupuestos, catalogación, divulgación, prensa. Creación, *gestión *y uso de modelos de *archivo de información útil para él *proyecto artístico. Él lugar de *trabajo *y lana obra artística.</p> <p>Él espectador *y lana obra: modelos de intervención *y /el participación.</p> <p>Adecuación de él *Trabajo Fin de Grado a *los modos de exposición *y circulación de lana obra de arte.</p>			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
C41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos sobre los modos de presentación del trabajo artístico.		C6 C7
Conocimiento de los modos de inserción del Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.		C15 C17
Conocimiento de los modos de escritura relacionados con la realización, exhibición y presentación de los proyectos artísticos y su elaboración.	B1 B2 B3	C13
Capacidad para elaborar dossiers y memorias del trabajo realizado.	B1 B2 B3	C23 C24 C25 C36
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	B1 B2 B3	C21 C22 C23 C24 C25
Capacidad para insertar el Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.		C21 C23 C37 C40

Capacidad para adecuar los recursos y procesos creativos a las necesidades de los proyectos.	B11	C20 C22 C31 C37 C41 C49
Capacidad para la procura, análisis e incorporación de la información necesaria para la elaboración de un proyecto artístico.	B1 B2	C22 C26 C29 C38
Capacidad para establecer análisis autocríticos de los proyectos artísticos.	B4 B5 B11	C25 C27 C29 C30 C49
Capacidad para *contextualizar el trabajo realizado en relación a los problemas del arte.		C19 C20 C21 C25 C37
Capacidad para continuar y ampliar el Trabajo Fin de Grado.	B4 B5 B8 B9 B10	C3 C22 C27 C29 C30
Capacidad para participar del análisis y valoración de otros trabajos.	B3 B12	C5 C6 C20 C23 C24 C25 C37
Habilidad para acercar soluciones personales a la creación artística.	B4 B5 B8 B11	C22 C25 C26 C27 C29 C30 C37 C38 C41
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración del Trabajo Fin de Grado.	B1 B2 B3	C13
Habilidad para mantener y renovar el interés y las motivaciones del proyecto.	B4 B5 B8 B9 B11	C25 C27 C29 C30 C44
Habilidad para *contextualizar el propio trabajo.		C21 C25 C44 C45 C46 C47 C48

Contenidos

Tema

1. Fundamentos del proceso creativo.	1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recopilación de materiales. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proyectos y planificaciones. 1.5. Condiciones de trabajo.
--------------------------------------	--

2. Dinámica del proceso creativo.	2.1. Inicio del trabajo. Prueba y error. El bosquejo. 2.2. Primeros resultados. Afianzamiento de recursos. 2.3. Giros creativos. El azar, la predisposición y el análisis como mecanismos de corrección del trabajo creativo. 2.4 Vueltas atrás, bifurcaciones y dobles sentidos en el trayecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes y jubilaciones.
3. Estructura del proceso creativo.	3.1. Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Respuesta a necesidades personales. 3.3. *Comunicabilidad y relevancia cultural. 3.4. Amplitud de niveles de recepción/interpretación.
4. Reflexión sobre el proceso creativo.	4.1 Textos de artista: el proceso creativo en primera persona. 4.2. Entrevistas y conversaciones: el intercambio de ideas. 4.3. Literatura acerca del proceso creativo: un arte interpreta otra 4.4. Ensayo acerca del proceso creativo: entendiendo los fundamentos, dinámica, estructura.
5. El Trabajo Fin de Grado	5.1. Normativa específica del TFG. 5.2. Premios y ayudas a los TFG 5.3. La memoria del TFG: Apartados y estrategias de escritura. 5.4. Las fuentes documentales: Los modos de citar y el listado de referencias. 5.5. La presentación final del TFG: modos de comunicar el proyecto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	15	0	15
Resolución de problemas	13.5	0	13.5
Presentación	0	26	26
Estudio de casos	0	52	52
Resolución de problemas de forma autónoma	0	322	322
Estudio previo	0	15	15
Actividades introductorias	1.5	0	1.5
Portafolio/dossier	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Explicación por parte del profesor encargado del apartado ;Seminario; de los contenidos de los diferentes temas de la materia.
Resolución de problemas	Realización de trabajos a partir de los contenidos de la lección magistral. Comentario y corrección de los diferentes ejercicios y actividades propuestos.
Presentación	Presentación final del trabajo creativo realizado por el alumno a lo largo de la materia.
Estudio de casos	Comentario personalizado o en grupo por parte del profesor-tutor del trabajo creativo realizado por el alumno.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de un trabajo creativo de forma continuada a lo largo de la materia.
Estudio previo	Busca y recopilación de material teórico, creativo, técnico necesario para el desarrollo del trabajo.
Actividades introductorias	Presentación de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	*Asesoramiento del tutor
Presentación	Con la orientación del tutor y del coordinador
Estudio de casos	Propuestas y seguidas por el tutor
Resolución de problemas de forma autónoma	Controlados por el tutor
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	A partir de la propuesta del coordinador / supervisado por el tutor

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación Presentación final del trabajo creativo. Se valora la resolución formal, técnica y conceptual, el grado de adecuación al contexto social, artístico y histórico; también la colocación de la obra en el espacio (montaje) *y la comunicación oral.	70	B1 C7 B2 C13 B3 C17 B4 C20 B5 C21 B8 C22 B9 C23 B10 C24 B11 C25 C27 C29 C30 C38 C41 C45 C48 C49
Portafolio/dossier Se valora la capacidad de organización y presentación del propio trabajo, atendiendo también a su capacidad de análisis y *contextualización.	30	B1 C3 B2 C5 B3 C7 B10 C13 C17 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C31 C36 C37 C41 C44 C45 C48

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación del TFG se realizará en base a la normativa de la Universidade de Vigo y a la normativa interna del centro relativa al TFG.

Fechas de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fechas de presentaciones de TFG (junio, julio y convocatoria fin de carrera)

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=140>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Calvo Serraller et al, **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza forma,

Battcock, G. ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual**, Seix Barral,

Aragó Daniel(ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,

Wall, Jeff, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,

Guasch, Ana María, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,

Chipp, H.B., **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,

Recomendaciones

Otros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: Transmisión, mediación y educación artística y Artes afines.

Para poder ser evaluado, hay que tener todas las materias del grado aprobadas.

Tutorías:

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Jueves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Viernes: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30 Despacho Área de Pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es

Manuel R. Moldes

1º Y 2º *CUATRIMESTRE

Viernes 8:30-14,30 h. Despacho de profesor

mmoldes@uvigo.es

Silvia García

1º e 2º cuatrimestre

Lunes 11:00 a 15:00 h. , jueves 12:00 a 14:00 h

Despacho de decanato

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

Se seguirán las recomendaciones y los protocolos proporcionados por el servicio de prevención de riesgos laborales (SPRL), en caso de impartición presencial o mixta. Se incorporarán los recursos on line necesarios para garantizar el correcto desarrollo de la asignatura.

* Metodologías docentes que se modifican

En caso de que se suspendiese la actividad presencial, la docencia de la asignatura seguirá desarrollándose de forma virtual mediante las herramientas que proporciona la Universidad de Vigo

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Se emplearán las herramientas on line (Campus Remoto) proporcionadas por la Universidad de Vigo

* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

* Pruebas ya realizadas

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

* Pruebas pendientes que se mantienen

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

* Pruebas que se modifican
[Prueba anterior] => [Prueba nueva]

* Nuevas pruebas

* Información adicional
