



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proyectos videográficos

Asignatura	Proyectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Domínguez Torres, Andrea Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web	<a href="http://alonso@uvigo.es">http://alonso@uvigo.es</a>			
Descripción general	Se desarrollan proyectos artísticos basados en el uso de la imagen y los lenguajes del arte audiovisual en sus distintos soportes y géneros. Desde los formatos del Video-Arte a los nuevos modos de aparición de la Video-instalación.			

## Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

C48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

<b>Resultados de aprendizaje</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado conocerá las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.	C1 C2 C5
El alumnado adquirirá conocimientos teóricos y prácticos sobre la capacidad interactiva de los soportes multimedia.	C5 C7 C8 C44
El alumnado adquirirá conocimientos de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual.	C16 C17 C43 C44 C48
El alumnado conocerá las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.	C5 C7 C8 C19
El alumnado estará capacitado para aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.	C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44
El alumnado desarrollará una comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	C1 C2 C19 C20
El alumnado adquirirá capacidades para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.	C2 C8 C17 C48
El alumnado conocerá el manejo de recursos informáticos en la creación artística.	C7 C42 C43 C44
El alumnado sabrá desarrollar proyectos artísticos multimedia.	B10 C42 C43 C44
El alumnado adquirirá habilidad en la búsqueda y/o utilización de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	B1 B2 C7 C43 C44

## **Contenidos**

<b>Contenidos</b>	
Tema	
Movimientos y artistas de la creación audiovisual aplicada al arte.	Panorama Internacional Panorama en España y Galicia.
Estudio de los dispositivos de la Video-instalación.	Dispositivos integrados en la arquitectura. Intervenciones en el espacio. Proyección sobre objetos, o cuerpos. Dispositivos de Luz. Pantalla única / Pantallas múltiples.
Nuevas narrativas.	Videoperformance Videodanza Montaje multipantalla
La configuración de la Mirada.	La pantalla y el papel del espectador El proceso de la Mirada Experiencias inmersivas
Dispositivos de interacción de la imagen.	La dimensión espacial del dispositivo La dimensión temporal del dispositivo. La dimensión técnica, la subjetiva y la ideológica.

Rupturas estéticas. Búsquedas del arte audiovisual s. XXI	Procesos de creación de proyectos artísticos audiovisuales (Obra monocal). Procesos de creación de proyectos artísticos audiovisuales (Obra en espacio físico real).
Contenidos y poder de la imagen.	Procesos de ideación de contenidos en la obra de arte audiovisual.
Herramientas de creación audiovisual.	Estudio y búsqueda de tecnologías de captura y reproducción de imagen y sonido. Tratamiento digital de la imagen vídeo. Editores de ajuste de proyección. Recursos de iluminación.
Puesta en práctica de soluciones expositivas de la obra audiovisual.	Búsqueda y aplicación de dispositivos para la exposición en salas de la obra de arte audiovisual.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	0	20
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Trabajo tutelado	20	53.5	73.5
Trabajo tutelado	0	31.5	31.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia. Análisis de casos. Aportación de referentes. Ejemplos paradigmáticos de estrategias expositivas y dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Enseñanza inversa. Presencia del docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación implicadas en el diseño de dispositivos audiovisuales de instalación multimedia. Modalidad: guiada. Presencia del docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Aula, Laboratorio de audiovisuales.
Trabajo tutelado	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto artístico de creación audiovisual, en el cual se materializan conclusiones investigadoras relacionadas con alguna de las temáticas principales o problemáticas audiovisuales desarrolladas en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación continua (tanto durante el proceso como el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante.
Trabajo tutelado	Descripción: se realizará de forma individual (o en grupo), un trabajo de documentación del proceso de creación llevado a cabo durante el desarrollo del proyecto artístico conseguido. Modalidad: tutelada. El alumnado disponen de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte del docente.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrolla directamente en el aula, el taller o el laboratorio de Audiovisuales durante el horario programado para esta labor y, por lo tanto, durante el proceso de creación del proyecto artístico (obra audiovisual) que se esté realizando. Tiene carácter teórico y práctico.
Trabajo tutelado	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por los-as docentes. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se desarrolla fuera del aula (Despachos de profesor-a)

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajo tutelado	Se estipula el desarrollo de varios ejercicios prácticos de creación videográfica, enfocados como experimentaciones de laboratorio en torno a los distintos dispositivos principales del Video Arte. Además, se estipula la creación de un proyecto personal en soporte audiovisual cuyo resultado sea una obra de arte final, que será expuesta de forma pública e instalada teniendo que cumplir los mismo niveles de acabado y calidad que requeriría una sala de exposiciones en Galería o Museo. En ambos casos se permite el trabajo en grupo. La evaluación se obtiene mediante la evaluación continua de los ejercicios y la presentación del proyecto personal, añadiéndose la ponderación de evaluar la asistencia a clase y el nivel de avance que se produzca en el transcurso de la materia. Se anunciarán al principio de la materia las fechas de presentación de los ejercicios. Y se estipulará una primera fecha de entrega para el proyecto personal (Obra Final) y una segunda entrega para perfeccionamiento y subida de nota del proyecto personal. Siendo el valor del proyecto personal junto a los ejercicios que se estipulen de un 75%. Resultados de aprendizaje evaluados: -El alumnado adquirirá conocimientos teóricos y prácticos sobre la capacidad interactiva de los soportes multimedia. -El alumnado adquirirá conocimientos de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual. -El alumnado estará capacitado para aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado. -El alumnado conocerá el manejo de recursos informáticos en la creación artística. -El alumnado sabrá desarrollar proyectos artísticos multimedia. -El alumnado adquirirá habilidad en la búsqueda y/o utilización de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	75	B1 B10	C5 C7 C8 C16 C17 C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44 C48
Trabajo tutelado	La presentación del proyecto personal como obra de arte final dentro de soportes audiovisuales, irá acompañada de una memoria en la que se recogerá el concepto del proyecto, sus objetivos y los referentes investigados (trabajo de documentación del proceso creativo llevado a cabo) y se estipulará una fecha final de entrega, siendo obligatoria para todo el alumnado. Resultados de aprendizaje evaluados: -El alumnado conocerá las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos. -El alumnado conocerá las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística. -El alumnado desarrollará una comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	25	B1 B2	C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20

### Otros comentarios sobre la Evaluación

1º CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUATRIMESTRE.

1º Fecha Final de Entrega: **15 ENERO 2021**

2º Fecha de Re-entrega (perfeccionamiento y subida de nota): **22 ENERO 2021**

2º CONVOCATORIA (Julio):

El alumnado deberá presentar un proyecto personal audiovisual (cómo obra final), según los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Este proyecto deberán realizarse hasta la fecha de la convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes da materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de este trabajo y saber que será presentado como resultado para evaluar en la 2º convocatoria de la materia (Julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados.

Junto con el proyecto personal audiovisual (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de Memoria (trabajo tutelado) que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia.

En la Convocatoria Extraordinaria de Julio la presentación del proyecto personal y de su correspondiente Memoria será obligatoriamente individual, independientemente que durante la impartición de la materia, en el 1º Cuatrimestre, se hubiera realizado alguno de los trabajos en grupo.

La calificación obtenida, como nota final de la materia, se valorará de la siguiente manera: proyecto personal audiovisual (75%); Memoria (trabajo tutelado ) (25%).

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

- AUMONT; J., **La imagen**, Paidós, 2002
- DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación, 2002
- GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic, 2006
- GOMBRICH, E.H., **Los usos de las imágenes**, Debate, 2003
- KUSPIT, D. B., **Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación**, Círculo de Bellas Artes, 2006
- MARTIN, S., **Videoarte**, Taschen, 1992
- ORTEGA, M. L.; WEINRICHTER, A., **Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker**, T&B Editores, 2006
- PAGAN, A., **A Mirada imposible. As películas de Andy Warhol.**, Ed. Positivas, 2007
- TORREIRO; C. y CERDÁN; J., **Documental y vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005
- ZUNZUNEGUI; S., **La mirada plural**, Cátedra. Signo e imagen, 2008
- VV.AA, **Radicantes. Danza y otras especies**, IVAM, 2018
- VV.AA, **Instalaciones y Nuevos Medios en la Col del IVAM. Espacio, Tiempo, Espectador**, IVAM, 2006
- VV.AA, **Luces, cámara, acción (□) ¿Corten! VIDEOACCIÓN: EL CUERPO Y SUS FRONTERAS**, IVAM, 2000

### Bibliografía Complementaria

---

## Recomendaciones

### Otros comentarios

Horarios Tutoría. Consultar Horarios en Secretaría Virtual.

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia)

FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es

---

## Plan de Contingencias

### Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

\* Metodologías docentes que se mantienen

Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia. Análisis de casos. Aportación de referentes. Ejemplos paradigmáticos de estrategias expositivas y dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Enseñanza inversa. Docencia no-presencial o mixta.

#### Trabajo tutelado

Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto artístico de creación audiovisual, en el cual se materializan conclusiones investigadoras relacionadas con alguna de las temáticas principales o problemáticas audiovisuales desarrolladas en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación continua (tanto durante el proceso como el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante. Tutorización no-presencial o mixta.

#### Trabajo tutelado

Descripción: se realizará de forma individual (o en grupo), un trabajo de documentación del proceso de creación llevado a cabo durante el desarrollo del proyecto artístico conseguido.

Modalidad: tutelada. El alumnado disponen de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte del docente. Tutorías no-presenciales.

\* Metodologías docentes que se modifican

Prácticas de laboratorio

Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos a partir de tutoriales, clases grabadas y manuales técnicos, del manejo de las herramientas de creación implicadas en el diseño de dispositivos y obras audiovisuales de instalación multimedia. Modalidad guiada.

\* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Aulas y Despachos Virtuales de la Universidad de Vigo.

Faitic.

OneDrive.

\* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

\* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

- Manuales técnicos de uso y características de cámaras: Autoría propia. Profesorado.

- Manuales técnicos de Iluminación: Autoría propia. Profesorado.

- Manuales técnicos de uso y características de materiales relacionados con la grabación de sonido: Autoría propia. Profesorado.

- Tutoriales de uso de software de edición y posproducción de vídeo:

Tutorial oficial en inglés DAVINCI RESOLVE 16

<https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/training>

CURSO DE DAVINCI RESOLVE 16 (castellano)

<https://www.youtube.com/watch?v=yTT8RKYn6cw>

1. UbuWeb: web con más de 1000 autores del arte audiovisual.

<http://www.ubu.com/film/>

2. Video Data Bank: catálogo virtual con más de 6000 autores del arte audiovisual

<http://www.vdb.org>

3. Media Art Net: Obras de videoarte / Mapping / Arte Sonoro, etc...

<http://www.medienkunstnetz.de/mediaartnet/>

4. Video-Forum de la NBK.

<http://www.nbk.org/en/video-forum/>

5. LIMA. Artistas

<http://www.li-ma.nl/site/catalogue>

\* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

\* Pruebas ya realizadas

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

\* Pruebas pendientes que se mantienen

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

\* Pruebas que se modifican

[Prueba anterior] => [Prueba nueva]

\* Nuevas pruebas

\* Información adicional

---