



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proyectos de escultura e instalaciones

Asignatura	Proyectos de escultura e instalaciones			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Davila Rubio, Andrea Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://javiertudela.blogspot.com/es/">http://http://javiertudela.blogspot.com/es/</a>			
Descripción general	La escultura como instalación. Introducción al estudio del espacio escultórico como contexto dinámico y complejo. La práctica de la escultura y de la instalación. La escultura ante lo uso de nuevas tecnologías; heterogeneidad y límites de la escultura. Proyectos de intervención e instalación.			

## Competencias

Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la situación actual de la escultura y la instalación como medios de producción artística.	C1 C5 C7
Conocimiento del debate teórico actual alrededor de estas disciplinas.	C5 C6 C7
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en el campo de la escultura y la instalación.	C19 C20 C27
Capacidad de integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	C33
Capacidad para el desarrollo de proyectos artísticos en el espacio.	C19 C20 C31
Capacidad para la integración de medios y disciplinas distintos en instalaciones.	C31 C32 C33
Capacidad para comprender las relaciones entre elementos diversos en espacios compartidos.	C39 C48
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	C42 C43 C44
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	C43 C44
Habilidad para integrar y relacionar elementos diversos en espacios compartidos.	C47 C48
Habilidad para la documentación de proyectos desarrollados en el espacio.	B2 C36 B3 C39 C45 C48

### Contenidos

Tema	
1. Introducción a la escultura como instalación.	1.1. Dimensión espacial y temporal de la escultura y la instalación. 1.2. Heterogeneidad de los procedimientos y construcción de la unidad significativa. 1.3. Límites borrosos del proyecto escultórico. 1.4. Autonomía y artesanías postindustriales.
2. La experiencia espacial en la construcción de la escultura. Instalaciones e intervenciones. Marcos, ámbitos y contextos. Estrategias de ocupación e interacción.	2.1. Del taller a la galería. Geometría y arquitectura. Naturaleza y cultura. Espacio neutro y espacio cargado. 2.2. Espacio físico y espacio poético. Espacio real/virtual. Interior/exterior. Espacio personal/público -espacio social y espacio político-. 2.3. Instalación, interacción y complejidad.
3. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura.	3.1. Cartografía de agentes, medios de producción y vías de distribución, difusión y legitimación de los proyectos de escultura e instalación.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	6	12	18
Talleres	24	52	76
Seminario	10	0	10
Trabajo tutelado	4	24	28
Actividades introductorias	2	0	2
Portafolio/dossier	4	12	16

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Lección magistral	Recorridos teóricos introductorios. Presentación de algunos de los contenidos cómo enunciados y objetivos que se van a desarrollar. Exposición por parte del profesor de las bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que va a desarrollar el estudiante.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades de manipulación e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales que desarrollan los estudiantes.
Seminario	Correcciones colectivas de los resultados parciales y de los proyectos desarrollados. Los contenidos aparecen aquí como el catálogo de problemas reconocidos desde la experiencia del taller.
Trabajo tutelado	El alumnado, de manera individual, elabora un proyecto sobre la temática de la materia. Se trata, generalmente, de una actividad autónoma del alumnado que incluye la busca y recogida de información, elaboración de materiales y presentación de los resultados.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto con el grupo y a presentar la materia.

### **Atención personalizada**

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Talleres	Realización y montaje de las propuestas en el espacio de trabajo
Trabajo tutelado	Realización de un proyecto (Fase de documentación) que se tutorizará individualmente a lo largo del curso

### **Evaluación**

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	La evaluación del dominio de los objetivos y de los contenidos se extrae de la comprensión que el alumno hace explícita con sus argumentaciones durante las correcciones y especialmente en la presentación final de resultados	20	B2 C1 C7 C33 C36 C39
Talleres	Presentaciones de los procesos y resultados de los trabajos desarrollados en el taller. Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos (complejidad, coherencia de las articulaciones, manejo de dispositivos e integración de los contextos en la propuesta).	60	B3 C5 C6 C19 C20 C27 C31 C45 C47
Trabajo tutelado	Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos. Memorias de documentación del proyecto. Además del interés del proyecto, son valores a tener en cuenta: la coherencia de la documentación con el trabajo presentado, la brevedad, claridad en las descripciones, calidad de los dibujos, esquemas, fotografías, animaciones, textos, etc.	20	C19 C20 C27 C31 C32 C43 C44 C47

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Criterios de evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes factores:

1. La implicación del alumno en las actividades docentes. 2. Su capacidad de manejo de los contenidos. 3. La gestión de los materiales y procedimientos utilizados en el taller. 4. Su interés y eficacia para llevar al límite las reflexiones y las propuestas elegidas. 4. Se valorará especialmente la incidencia positiva o negativa de su trabajo en relación a la dinámica del grupo.

La evaluación es continua. Al final del periodo docente cada alumno expondrá la documentación de los trabajos realizados durante el curso.

Para aquellos alumnos que tengan 5 faltas sin justificar -siempre que no concurren circunstancias excepcionales- y para los que no satisfagan los objetivos a lo largo del curso, se prevé el examen correspondiente a la convocatoria extraordinaria de julio y fin de carrera. En esta prueba, se presentarán todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso así como la presentación de un dossier con su documentación.

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

### Bibliografía Complementaria

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,

HARRIS, Marvin, **Antropología cultural**, Editorial Alianza,

LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, **Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.**, Alianza Forma,

HOUELLEBECQ, Michel, **El mapa y el territorio**, Anagrama, 2010

---

---

## Recomendaciones

---

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

---

### Otros comentarios

Tutorías:

Despacho 104

---

---

## Plan de Contingencias

---

### Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

\* Metodologías docentes que se mantienen

Se mantienen: la lecciones magistrales, los seminarios, el trabajo tutelado y la elaboración de dossier

\* Metodologías docentes que se modifican

Taller

\* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Mediante campus remoto y Faitic

\* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

El espacio es un elemento protagonista de la asignatura de Proyectos de Escultura e Instalaciones. El Arte es una actividad crítica en constante diálogo con la realidad y, en estos supuestos de crisis, se realizarán las adaptaciones de los ejercicios propuestos del espacio de trabajo del aula al espacio cotidiano en una búsqueda de interacción con los contextos individuales.

Se diseñará y conformará un "KIT" de herramientas y materiales que cada alumno construirá física y conceptualmente para desplegar su trabajo en su contexto cotidiano fuera del espacio del aula. La escala de los kit puede estar pensada para adaptarse a espacios domésticos como el hueco que existe bajo una mesa, el espacio de una estantería, una habitación- o a espacios más amplios vinculados a otros contextos rurales o industriales; y siempre dependiendo de los intereses y las realidades personales del alumnado. Las formas de difusión y visualización del arte han evolucionado; Las herramientas de documentación y visibilización de los resultados deberán formar parte de este KIT.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

\* Pruebas ya realizadas

Proporcionalmente en relación a la materia.

\* Pruebas que se modifican

Proporcionalmente al peso de la materia

\* Información adicional

Reforzar la comunicación del profesorado y del alumnado mediante las herramientas del Campus remoto y Faitic. Por ello todo es necesario que el alumnado esté dado de alta en estas herramientas virtuales.

---