



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes afines

Asignatura	Artes afines			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando García González, Silvia Montesinos Fandiño, Macarena			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Recorrido de aproximación a las manifestaciones de la cultura y la creación contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine,...) que, por su herencia artística o por su cercanía conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines.		C1 C5
Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.		C1 C8
Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.		C1 C2 C8
Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.		C2 C21 C33
Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.		C2 C33 C35
Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.	B1 B7 B12 B15	C2 C25 C33
Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	B7	C47
Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	B6	C33 C47
Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.	B1 B3	C23 C24 C45

Contenidos

Tema	
Aproximaciones a la música.	La materia sonora. Las vanguardias y la música. Relaciones y sinergias entre las artes plásticas y la música en la contemporaneidad.
Aproximaciones al teatro y la danza.	La transversalidad. El espacio escénico, la relación entre el teatro y el arte contemporáneo.
Aproximaciones a la arquitectura y el diseño.	La Bauhaus.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	33	0	33
Debate	2	0	2
Resolución de problemas	2	0	2
Estudio de casos	0	50	50
Trabajo tutelado	0	62	62

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la materia.
Lección magistral	Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que desarrollará el alumnado.
Debate	Charlas abiertas entre el alumnado relativas a los contenidos de la materia y a los resultados expuestos por los grupos de alumnos
Resolución de problemas	Ejercicios y trabajos realizados en el aula sobre los contenidos expuestos: comentarios de textos, comentarios sobre obras concretas, etc.,
Estudio de casos	Redacción de reflexiones críticas sobre eventos relacionados con los contenidos de la materia (conciertos, exposiciones, actuaciones,...)
Trabajo tutelado	*Desenvolvimiento de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajo tutelado Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Lección magistral	Se valorará: Asistencia a las clases y puntualidad. Participación en el desarrollo de la clase.	10	B1 B3 B6 B7 B12 B15	
Debate	Se valorará: Participación nos debates. Aportaciones y enfoques *perdoais. Capacidades analítica, crítica y argumentativa.	10		C8 C21 C33 C35 C45 C47
Resolución de problemas	Se valorará: Aplicación de los contenidos expuestos en el aula a la cuestión o problema planteado. Originalidad del enfoque. Corección de la redacción.	15		
Estudio de casos	Se valorará: Aplicación de los contenidos expuestos en el aula al evento concreto *reseñado. Originalidad del enfoque. Corrección de la redacción.	15		
Trabajo tutelado	Se valorará: Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. Originalidad del enfoque. Implicación en el *ejercicio. En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	50	B1 B3	C5 C21 C23 C33

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua. La asistencia sistemática a las actividades programadas, la implicación y la participación son factores imprescindibles hacia consecución de los objetivos de la materia.

Para la mejora y la recuperación en el aprendizaje, es necesario que lo/a alumno/a adquiera solvencia teórica formulándole dudas al profesorado, participando nos debates desarrollados en el aula, consultando la bibliografía recomendada, estudiando el material suministrado, etc. También es preciso que efectúe una revisión crítica de los trabajos y proyectos realizados y que incremente su conocimiento práctico mediante la asistencia a las manifestaciones culturales de los campos del cine, la danza, el teatro, la música, la arquitectura y el diseño.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO Y FIN DE CARRERA: Se indicará a cada estudiante aquellos trabajos que debe presentar o completar y/o se tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Abad Carles, Ana, **Historia del ballet y de la danza moderna.**, Alianza Editorial, 2012

Andrés, Ramón, **El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura**, Acantilado, 2008

Aumont, Jacques, **Estética del cine**, Paidós, 2002

Brook, Peter, **El espacio vacío**, Península, 1986

Calmet,Héctor, **Escenografía**, Ediciones la Flor, 2003

Cunningham, Merce., **El Bailarín y la danza.**, Global Rhythm Press, 2009

DeLillo, Don, **Contrapunto**, Seix Barral, 2005

Fusco, Renato de, **Historia de la arquitectura contemporánea**, Diseño editorial, 2015

Gimferrer, Pere, **Cine y literatura**, Seix Barral, 1999

Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino, 2002

Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra, 2007

Martín Gutiérrez,Gregorio, **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores, 2008

Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal, 1994

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra, 2006

Ramos, Francisco, **La música del siglo XX**, Turner, 2013

Trias, Eugenio, **El canto de las sirenas. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2007

Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral, 2009

Trias, Egenio, **La imaginación sonora. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2010

UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

Wilhide, Elizabeth, **Diseño: toda la historia**, Blume, 2017

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Otros comentarios

Para alcanzar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que lo/a alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

Se mantienen todas las metodologías docentes especificadas, tanto en caso de semi-presencialidad como de no presencialidad.

* Metodologías docentes que se modifican

No se modifican las metodologías docentes.

En caso de suspensión de la docencia presencial o en situación de semipresencialidad, se adaptará la aplicación de las metodologías a sistemas de comunicación online (campus remoto, email, fatic,[]).

[]Estudios de caso[], de darse la circunstancia de que, por aplicación generalizada de medidas excepcionales, se suspendieran actividades como eventos musicales, teatrales, de danza, etc[] se facilitará al alumnado una propuesta de recursos online como objeto de estudio.

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

El alumnado será atendido vía correo electrónico o, previa cita a requerimiento del /de la estudiante o del/de la docente, a través de videoconferencia en Campus Remoto.

* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

No hay modificaciones de los contenidos

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

No hay bibliografía adicional de autoaprendizaje

* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

Se mantienen los porcentajes y metodologías de evaluación.

* Información adicional

En caso de suspensión de la docencia presencial, se valorará el nivel de participación en las distintas actividades no presenciales (clases y seminarios online, foros de discusión, presentaciones por parte del alumnado, etc.)
