



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte, naturaleza y medio ambiente

Asignatura	Arte, naturaleza y medio ambiente			
Código	P01G010V01902			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Estarque Casas, Fernando			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando			
Correo-e	circuloazul@uvigo.es			
Web	http://www.fernandocasas.es			
Descripción general	*Espacios intencionados de significación en la relación del arte con la naturaleza: cuerpo, inconsciente y cosmos.			

Competencias

Código	
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El estudiante estará capacitado para tener conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza.		C1 C2 C5 C6
Analizar, comprender y evaluar la educación como hecho y como acción-intervención desde los marcos teóricos que nos proporcionan tanto la Teoría de la Educación como la Historia de la Educación		
El estudiante estará capacitado para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura.	B14	C2
El estudiante estará capacitado para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza.		C8 C9 C19
El estudiante estará capacitado para el conocimiento del género del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas.		C1 C6
El estudiante estará capacitado para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza.		C9 C14
El estudiante estará capacitado para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural.		C19 C20 C33
El estudiante estará capacitado para la sensibilización y el respeto con el medio natural.	B14 B16	
El estudiante estará capacitado para intervenir artísticamente en medio natural.		C31
El estudiante estará capacitado para pasar del proyecto a la construcción en medio natural.		C30 C31
El estudiante tendrá habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos.	B6 B7	C33 C43 C44 C49
El estudiante tendrá habilidad para el trabajo con escalas grandes.	B10	C29 C42 C43
El estudiante tendrá habilidad para establecer relaciones entre la naturaleza y la cultura.		C19 C22

Contenidos

Tema	
1. Precusores del movimiento [Arte y Naturaleza].	*Land *Art, *Art *Povera, *Earth *Works, Eco *Art, Manifiesto del Río Negro.
2. El cuerpo y su espacio.	El espacio vacío. *Interrelación del cuerpo como sistema de percepción *abarcante. Bioenergética de *Wilhelm y *Lowe.
3. Entradas en la naturaleza.	El azar. *I *Ching.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	6	0	6
Resolución de problemas	10	15	25
Debate	20	30	50
Salidas de estudio	4	6	10
Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas	10	6.5	16.5
Trabajo	0	30	30
Portafolio/dossier	0	12.5	12.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Lección magistral	Presentación de material e información específica sobre temas fundacionales. Temas de ruptura para la apropiación del conocimiento.
Resolución de problemas	Acompañamiento individual y en grupo a través del desarrollo de ejercicios en la clase.
Debate	Laboratorio constante como idea de busca y no-conclusión: la subjetividad como estrategia para crear. Presentación de textos y material audiovisual acompañado de debates.
Salidas de estudio	Visita al medio natural para su *contextualización cultural.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Debate	Es pedido por el profesor la resolución de cuatro grandes problemas durante todo el curso. Esto está entremezclado con clases magistrales impartidas por el profesor y también la invitación de profesores especializados en temas concretos sobre la percepción que puedan trascender la obra de arte. Se busca el caos como debate y como identidad de otro orden.
Lección magistral	Palestra: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada dos cuestiones, hay un laboratorio de ideas, donde cada alumno presenta su parecer en presencia de otras personas, creando una relación especial con todo el grupo.
Resolución de problemas	Los cuidados individualizados al estudiante continúan en todas las fases de todos los ejercicios. Para cada uno de los problemas y ejercicios, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno presenta su parecer en presencia de otras personas, creando una relación especial con todo el grupo.
Salidas de estudio	No hay salidas de campo.
Pruebas	Descripción
Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas	Los cuidados individualizados al estudiante continúan en todas las fases de todos los ejercicios.
Trabajo	1.Relación entre el ambiente y la proposición del trabajo a ser desarrollado. 2. El enfrentamiento perceptivo entre el mar y el bosque como proceso de trabajo local. 3. Relación de los elementos 1 y 2 con la idea del cosmos. 4. Arte y subjetividad.
Portafolio/dossier	Todos los proyectos son acompañados por un dossier completo con textos, fotos o vídeo y debate oral con los demás alumnos, entendiendo el debate como una condición fundamental.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Resolución de problemas	Capacidad para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural.	5	B10 B16	C1 C2 C5 C6 C9 C14 C20 C22
Debate	Capacidades de: conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para el uso de los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para intervenir artísticamente en medio natural y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural. Habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y para el trabajo en grandes escalas.	45	B6 B7 B10 B14 B16	C1 C2 C5 C6 C8 C9 C14 C19 C20 C22 C29 C30 C31 C33 C42 C43 C44 C49

Salidas de estudio	Capacidad para el conocimiento del *xénero del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos comprender e intervenir en medio natural, para la sensibilización y el respeto con el medio natural, para intervenir *artísticamente en medio natural.	5	B10 B14 B16	C2 C5 C8 C9 C14 C33 C42 C43
Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas	Capacidad para un conocimiento del medio en relación a la cultura, para usar los métodos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural, para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural.	40	B10 B16	C1 C2 C5 C6 C8 C9 C14 C19 C30 C31 C42 C43 C44
Portafolio/dossier	Capacidad para conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y habilidad para el trabajo con escalas grandes.	5	B16	C1 C2 C5 C6 C9 C22 C31 C43 C49

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua de acuerdo a:

- La asistencia del alumno a las clases y participación en los debates.
- La presentación de los ejercicios / propuestas / proyectos.

En el caso de que el alumno no asista a las clases, no participe en los debates, no presente los ejercicios y no rinda, deberá presentarse al examen escrito de evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,

AAVV, **Catálogos de artistas de Arte y Naturaleza**, CDAN/Diputación de Huesca,

Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,

Blázquez, Jimena et al, **Guía de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,

Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,

Jung, Carl Gustav, **Aion.**, Paidós Ibérica,

Jürgen, Ernst, **Acercamientos.**, Tusquets,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,

Virilio, Paul, **El ciber mundo, la política de lo peor.**, Cátedra,

Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,

Wagensberg, Jorge, **Ideas sobre la complejidad del mundo.**, Tusquets,

Gordon Wasson, Hofman, Ruck, **El camino a Eleusis**, Fodo de Cultura Económica,

Sheldrake, McKenna, Abraham, **Caos, Creatividad y Conciencia Cósmica**, Ellago Ediciones,

Sheldrake, McKenna, Abraham, **Caos, Creatividad y Conciencia Cósmica**, Ellago Ediciones,

Recomendaciones

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen Arte, Naturaleza y Medio Ambiente.

* Metodologías docentes que se modifican-----

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías) e.mail circuloazul@uvigo.es

* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir: los contenidos no se modifican. Seguimiento individualizado a través de correo electrónico (arriba)

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje no hay

* Otras modificaciones----

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

Se mantiene igual.

...

* Pruebas pendientes que se mantienen

...

* Pruebas que se modifican

* Nuevas pruebas-----

* Información adicional - Se conservan los mismos principios de los cursos anteriores.
