



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte y espacio social

Asignatura	Arte y espacio social			
Código	P01G010V01901			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Otros			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Correo-e	bermejo.nati@gmail.com			
Web				
Descripción general	Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten comprender e intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno será capaz de reconocer las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.		C1 C2 C5 C6
El alumno será capaz de conocer las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural.		C5 C6
El alumno será capaz de entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina.	B13 B15	C1 C4
El alumno será capaz de comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea.	B16	C1 C3
El alumno será capaz de comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea.	B13	C1 C4 C35
El alumno será capaz de analizar y cuestionar el contexto cultural actual	B1 B2	C1 C37
El alumno será capaz de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura.		C1 C4
El alumno será capaz de integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo.		C47 C48
El alumno será capaz de desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas.		C45 C47
El alumno será capaz de desarrollar proyectos artísticos en el espacio social.		C35 C46 C47

Contenidos

Tema	
	-Manuales de buenas prácticas en espacios urbanos.
1- intervenciones artísticas en el espacio urbano	-Grandes exposiciones urbanas internacionales. La Documenta de Kassel, la Bienal de Estambul, la bienal de Venecia. -Intervenciones artísticas en el ámbito local y convocatorias de proyectos urbanos.
2-Funciones del arte en el espacio público	-La función monumental del arte. -El acercamiento entre el arte y la vida. -Función social de los museos, centros culturales, fundaciones y otros lugares de exposiciones. -La revitalización de espacios degradados. -Activismo en Internet.
3- Arte crítico y activismo	-El artista y la sociedad. Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general -La formación del artista. Libertad de expresión. -Arte y política. El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos. -Temáticas urbanas: publicidad, gentrificación, degradación del espacio público, minorías, consumismo, graffiti.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	6	4	10
Lección magistral	12	0	12
Debate	6	8	14
Trabajo tutelado	6	0	6
Seminario	10	0	10
Actividades introductorias	10	0	10
Trabajo	0	64	64

Estudio de casos	0	12	12
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Presentación	El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos.
	En situación excepcional podrá realizarse de forma virtual si la profesora lo considera conveniente.
Lección magistral	La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema.
Debate	Se preparará el tema de debate en grupos de 4 estudiantes.
	Posteriormente en clase el grupo expone su presentación y se debaten las ideas expuestas.
Trabajo tutelado	Durante el cuatrimestre se realizan tres trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega.
Seminario	Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos.
Actividades introductorias	Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo una "lluvia de ideas", para describir los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y elaboran individualmente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Se realizarán tres proyectos prácticos durante lo curso. Los trabajos han de ser tutorizados personalmente para ser evaluados. Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado. Las tutorías podrán ser presenciales o virtuales en caso de medidas extraordinarias por la pandemia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora.	10	B1 C1 B2 C2 B13 C3 B15 C4 C5 C6 C37 C48
Debate	Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas.	5	B2 C6 B16 C37 C48
Trabajo tutelado	Se valora la adecuación de la obra al ejercicio planteado y a la asignatura. En el proyecto: la elección del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vías de trabajo. la evolución correcta del mismo. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolución técnica y el uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semántica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto.	70	B13 C1 B15 C2 B16 C3 C4 C5 C6 C35 C37 C45 C46 C47 C48
Seminario	Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos.	10	B16 C6 C37 C46 C48
Actividades introductorias	Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto.	5	B2 C48

Otros comentarios sobre la Evaluación

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO:

Han de presentarse los trabajos teóricos y prácticos que no se han aprobado o que no han sido presentados en el 1º cuatrimestre.

Los trabajos han de ser tutorizados. En caso de no haber asistido a las clases o participado en los trabajos en grupo en su momento, se entregarán todos los trabajos y además realizará un análisis de obras de artistas estudiados durante el curso. En caso de medidas extraordinarias por la pandemia se realizará la prueba por videoconferencia.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA:

Los alumnos tienen dos opciones: 1º presentarán los trabajos que correspondan al año en que cursaron la asignatura o 2º los del año en curso.

La fecha de las pruebas de evaluación de las convocatorias extraordinarias se pueden consultar en:

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Latimer and Adam Szymczyk, **The documenta 14 Reader**, 1, Prestel, 2017

AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies, 1.994

AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio, 2.001

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca, 2.001

Andreotti, L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar, 1.996

Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli, 2.002

Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli, 2.000

Vaneigem, R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina, 2.006

Abalos, I., **La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.**, G. Gilli, 2.000

Venturi, R., **Aprendiendo de las Vegas**, G. Gilli, 1.998

Rykwert, J., **La idea de ciudad**, G. Gilli, 2.002

Koolhaas, R., **Espacio basura**, G. Gilli mínima, 2007

AA.VV., **Skulptur Projekte Münster 2017**, 1, Spector Books, 2017

Clark, T., **Arte y propaganda en el siglo XX**, Akal /Arte en contexto, 2000

Romano, G. (comisario), **cibergeografías. Exposición (art net)**, meiac.es/cibergeografias/,

AA.VV. Exposición arte-arquitectura, **la bienal de Venecia**, www.labiennale.org/en,

Bibliografía Complementaria

Candela, Iria, **Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma, 2.007

Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco, 1.995.

Heinich, N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión, 2.000

Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora, 2.007

Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza Forma, 1.997

Recomendaciones

Otros comentarios

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la *COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes *DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

- Actividades *introductorias
- Lección magistral
- Presentaciones

-Trabajos tutelados

-Ninguna

* Metodologías docentes que se modifican

-Ninguna

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (*tutorías)

-Campus remoto y correo electrónico

* Modificaciones (se proceder) de los contenidos a impartir

-No cambian los contenidos, pero sí el espacio y la forma de impartirlos: en el caso de decretarse un cierre de centros por mor de la emergencia sanitaria, el trabajo del taller tendría que trasladarse de manera excepcional a las condiciones impuestas por el espacio doméstico. El desarrollo de los proyectos sería readaptado a los recursos técnicos y materiales disponibles para cada persona. El alumnado trabajaría documentando fotográficamente cada paso del proceso de creación y las obras resultantes.

Las profesoras harían un seguimiento individualizado de este recorrido a través de tutorías y presentaciones individuales o grupales en el campus remoto o por correo electrónico

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaje

-Toda la bibliografía incluida en la guía docente está enfocada a auto-aprendizaje en las horas de trabajo autónomo.

* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

- Se mantienen las mismas pruebas de evaluación y los mismos porcentajes: 90% Trabajo tutelado (50% seguimiento del trabajo desarrollado + 40% Presentación final del proyecto). 10% Asimilación de los contenidos de las clases magistrales.