



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción artística: Audiovisuales

Asignatura	Producción artística: Audiovisuales			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Domínguez Torres, Andrea Dopico Castro, Marcos Dopico Rodríguez, Patricia Franco Costas, Xisela Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cuál comprender de forma crítica la relación entre el arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX, hasta su desembocadura en la creación sonora y en el Video-arte del presente.			

## Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual.	C7 C9 C12
Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.	C9 C12 C14 C32
Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.	C1 C2 C6 C7 C19
Los alumnos/as adquirirán conocimiento de sistemas de distribución y exposición de contenidos audiovisuales.	C16 C31 C39
Los alumnos/as conocerán sistemas técnicos básicos de manipulación del sonido.	C9 C12 C14
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.	C31 C32 C38
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar una comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.	C1 C2 C19 C25 C38
Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.	B1 C1 C25
Los alumnos/as conocerán lo manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.	C9 C14 C20 C22 C31 C32
Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	C12 C14 C20 C22 C28 C31 C32 C42 C43
Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.	C19 C20 C31 C32

Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.	C28 C31 C32 C33 C34
Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.	C42 C43
Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido.	C31 C32 C42 C43
Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	C14 C42 C43
Los alumnos/as adquirirán habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.	C22 C33 C34 C43
Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	C9 C20 C31 C42 C43

## Contenidos

Tema	
Experimentación artística con la imagen en movimiento.	Experimentación. Cine. Vanguardias históricas. (Inicio. Principales artistas y movimientos)  Experimentación. Video. Nuevas Vanguardias y Contracultura. (Años 60. Los inicios)
Evolución y consolidación del arte audiovisual experimental.	Cine Experimental (Consolidación: Panorama internacional)  Video-arte. Experimentación (Años 80s. Evolución y Consolidación. Panorama Internacional)
Arte audiovisual experimental en España y Galicia.	Cine Experimental (Consolidación y presente: Panorama en España y Galicia)  Video-arte. Experimentación (Consolidación y presente: Panorama en España y Galicia, años 80s y en adelante)
Concepto, formas y lenguajes de la experimentación en arte audiovisual.	Primeras formalizaciones experimentales con imagen en movimiento. Cine sin cine. Ruptura de los dispositivos del cine. Conceptos estéticos e ideológicos en la experimentación audiovisual del presente.
Necesidad de la experimentación audiovisual.	Recursos visuales y sonoros del artista audiovisual  Recursos del montaje en arte audiovisual: lenguajes convencionales / lenguajes experimentales.
Origen, evolución y consolidación del Cine-Ensayo: Casos internacionales. Casos en España y Galicia.	Ensayo audiovisual Cine autobiográfico Cine expandido
Nuevas narrativas y evolución de los géneros del arte audiovisual a partir del siglo XXI: Casos internacionales. Casos en España y Galicia.	Últimas manifestaciones Arte-Video. Grandes Exposiciones. Eventos especializados. Ferias.
Concepto, formas y lenguajes del ensayo audiovisual.	Documental. Material Encontrado. Apropiación. Formalización ensayística Estrategias discursivas Teorías del Montaje en la no-ficción.
Estrategias sonoras y de la voz en las Modalidades Documentales.	Texto enunciativo. Uso y aplicación mediante herramientas técnicas.
Estrategias de filmación.	Dispositivos de cámara.
Ampliación de las posibilidades plásticas y de composición del plano.	Dispositivos técnicos de iluminación  Dispositivos hardware y software informáticos.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Talleres	15	37.5	52.5
Trabajo tutelado	20	50	70
Trabajo tutelado	0	57.5	57.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Lección magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia. Ejemplos paradigmáticos de la historia y las principales modalidades del arte audiovisual. Análisis de la ontología de la imagen en movimiento. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos dispositivos audiovisuales. Toma de notas y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Enseñanza inversa. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula común. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (Hardware y Software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Realización de ejercicios prácticos por parte del alumnado. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuales; Plató audiovisuales.
Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en estudio. Creación de ambientes. Manejo directo de la equipación técnica y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. Escenario: Plató Audiovisuales.
Trabajo tutelado	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (máximo 3 personas), desarrolla en los laboratorios y talleres la realización, como obra final, de varios proyectos de creación audiovisual relacionados con alguno de los géneros o problemáticas artísticas impartidas en la materia. Realización de 2 proyectos de creación audiovisuales, como obra final: una obra monocal basanda en las claves del arte audiovisual experimental (será finalizada y entregada en el ecuador temporal del cuatrimestre). Otra, obra monocal basanda en las claves del Ensayo audiovisual (será finalizada y entregada al final del cuatrimestre.) La evaluación de ambos proyectos será continua. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación continua (tanto durante el proceso, como en el resultado final). Vinculando a su desarrollo actividades autónomas del estudiante. La asistencia del alumnado para su seguimiento se tendrá en cuenta en la evaluación.
Trabajo tutelado	Descripción: el alumnado, individualmente, realizará un trabajo de investigación sobre un tema propuesto o de libre elección, relacionado con los contenidos de la materia y que deberá plasmar en un texto bajo la modalidad de Ensayo literario. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación continua, (tanto durante el proceso, como en el resultado final.) El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte de los-as docentes.

**Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo de investigación, obligatoriamente individual, sobre un tema propuesto o de libre elección, relacionado con los contenidos de la materia, que será presentado al final del cuatrimestre bajo la modalidad de un Ensayo literario. Su evaluación será continua. La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por los-as docentes. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula.

Trabajo tutelado Realización de 2 proyectos de creación audiovisuales, como obra final: una obra monocal basanda en las claves del arte audiovisual experimental (será finalizada y entregada en el ecuador temporal del cuatrimestre). Otra, obra monocal basanda en las claves del Ensayo audiovisual (será finalizada y entregada al final del cuatrimestre.) Su evaluación será continua. La atención personalizada en este ámbito se desarrolla, por parte de los-as docentes, directamente en el aula (Laboratorio audiovisuales; Talleres audiovisuales) durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por tanto, durante la realización de los proyectos (obras audiovisuales) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico.

<b>Evaluación</b>				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo tutelado	La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se observa y orienta de forma continuada y constante sobre el desarrollo de los proyectos audiovisuales proyectados como trabajos de evaluación de la materia. Durante la elaboración de los proyectos de creación audiovisual los alumnos deben demostrar su grado de evolución personal y de los contenidos del proyecto que se va a realizar; participar activamente en el seguimiento de la materia, así como una iniciativa responsable en los talleres y la asistencia a estos. Se estipularán fechas finales de entrega de los distintos trabajos. Resultados de aprendizaje evaluados: -Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la creación y el arte audiovisual. -Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual. -Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas y artísticas en el ámbito audiovisual. -Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación. -Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación. -Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte. -Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido. -Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido. -Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	80	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43
Trabajo tutelado	La presentación del trabajo tutelado (investigación sobre contenidos de arte audiovisual presentada en forma de Ensayo literario), se realiza al final del cuatrimestre, para lo cual se estipulará una fecha final de entrega, y es obligatorio e individual para todo el alumnado. La no presentación del trabajo tutelado restará el 20% a la calificación obtenida en el trabajo de aula. Resultados de aprendizaje evaluados: -Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la creación y el arte audiovisual. -Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento. -Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual. -Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido. -Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación. -Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas. -Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte. -Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	20	B1	C1 C2 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C25 C28 C31 C32 C33 C34 C38 C42 C43

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

1º Convocatoria (Enero)

Entrega Final - Evaluación Final mediante entrega de los trabajos de la Materia: Proyectos Obra Video + Investigación Ensayo literario.

Días 12 y 13 Enero 2021

## 2º CONVOCATORIA (JULIO)

El alumnado deberá presentar el mismo número de proyectos audiovisuales y trabajo tutelado, según los mismos parámetros que se transmitieron en el transcurso de la materia. Deberán basarse en el mismo tipo de contenido temático, objetivos a alcanzar y metodología de desarrollo, estipulada durante la impartición docente de la materia.

En la 2º Convocatoria (Julio), tanto los trabajos de aula (Proyectos audiovisuales), como el trabajo tutelado (Ensayo literario), serán realizados de nuevo y entregados de forma obligatoriamente individual, por cada alumno-a, independientemente de que durante la impartición de la materia, en 1º Cuatrimestre y hasta la 1º Convocatoria (Enero), alguno de ellos hubiera sido realizado en grupo. Es decir, deberán consistir en una realización absolutamente distinta de la realizada y entregada en la 1º Convocatoria (Enero).

No se podrá, por tanto, volver a entregar ningún trabajo ya evaluado (tanto positiva como negativamente) en la 1º Convocatoria (Enero). Siendo obligatorio volver a realizar de nuevo todos los trabajos requeridos ahora para la 2º Convocatoria (Julio).

Estos trabajos deberán realizarse, hasta la fecha de la 2º Convocatoria, bajo el seguimiento de alguno o de todos los docentes de la materia y, por tanto, los profesores-as deberán conocer el proceso de realización de estos trabajos y saber que serán presentados como resultado para evaluar en la 2º Convocatoria de la materia (Julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipulen, con los profesores-as implicados.

La calificación obtenida como nota final de la materia se valorará de la siguiente manera: Proyectos audiovisuales (trabajos de aula) 80%; Ensayo literario (trabajo tutelado), 20%.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

AUMONT, A.; BERGALA, A.; MARIE, M.; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005

#### Bibliografía Complementaria

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **En los límites de lo posible: Política, cultura y capitalismo afectivo**, 9788446045717, AKAL, 2018

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Paradojas de lo Cool. Arte, literatura, política**, 978-84-944452-3-1, Textos (in)surgentes. ALTOPARLANTE, 2016

SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, A., **Narración o barbarie**, 978-84-946119-5-7, Sans Soleil Ediciones, 2017

---

### Recomendaciones

---

#### Otros comentarios

Horario Tutorías: Consultar a través de Secretaría Virtual.

SOL ALONSO [alonso@uvigo.es](mailto:alonso@uvigo.es) (Coordinadora de la Materia)

XOAN ANLEO [xoananleo@yahoo.es](mailto:xoananleo@yahoo.es) / [xoananleo@uvigo.es](mailto:xoananleo@uvigo.es)

MARCOS DOPICO [mdopico@uvigo.es](mailto:mdopico@uvigo.es)

PATRICIA DOPICO [pdopico@uvigo.es](mailto:pdopico@uvigo.es) / [patriciadopico@gmail.com](mailto:patriciadopico@gmail.com)

XISELA FRANCO [xiselafranco@hotmail.com](mailto:xiselafranco@hotmail.com)

### Descripción

---

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

\* Metodologías docentes que se mantienen

Lección Magistral.

Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia. Ejemplos paradigmáticos de la historia y las principales modalidades del arte audiovisual. Análisis de la ontología de la imagen en movimiento. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos dispositivos audiovisuales. Toma de notas y exposición debatida de los mismos.

Modalidad: guiada. Enseñanza inversa.

Trabajo Tutelado.

Descripción: el alumnado, individualmente, realizará un trabajo de investigación sobre un tema propuesto o de libre elección, relacionado con los contenidos de la materia y que deberá plasmar en un texto bajo la modalidad de Ensayo literario.

Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación continua, (tanto durante el proceso, como en el resultado final.) El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte de los-as docentes.

\* Metodologías docentes que se modifican

Prácticas de laboratorio.

Aprendizaje del manejo de las herramientas de creación (Hardware y Software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital, mediante manuales, tutoriales, o clases de demostración en conexión por videollamada. El alumnado de forma individual, realizará ejercicios prácticos de refuerzo de los conocimientos impartidos mediante el uso de modelos de hardware o software que se le puedan facilitar, a los que pueda acceder por ser de acceso libre y gratuito, o con los que pueda contar.

Modalidad: guiada. Evaluación continua.

Talleres.

Se suprime.

Trabajo Tutelado.

Descripción: el alumnado, individualmente, o en grupo mediante conexión no-presencial (máximo 3 personas), desarrolla varios proyectos de creación audiovisual relacionados con alguno de los géneros o problemáticas artísticas impartidas en la materia.

Realización de 2 proyectos de creación audiovisuales, como obra final: una obra monocanal basada en las claves del arte audiovisual experimental (será finalizada y entregada en el ecuador temporal del cuatrimestre). Otra, obra monocanal basada en las claves del Ensayo audiovisual (será finalizada y entregada al final del cuatrimestre.) Su evaluación será continua. La atención personalizada en este ámbito se desarrolla, por parte de los-as docentes, mediante aula virtual. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación continua (tanto durante el proceso, como en el resultado final). Vinculando a su desarrollo actividades autónomas del estudiante.

La asistencia del alumnado al aula virtual, para su seguimiento, se tendrá en cuenta en la evaluación.

\* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Solicitud previa de cita para atención individual: Aulas y despachos virtuales.

Utilización de un calendario de tutorías grupales, de obligatoria asistencia a lo largo del cuatrimestre, para seguimiento y evaluación del avance y evolución de los proyectos y trabajos que el alumnado debe realizar para obtener la calificación final de la materia: Aulas y despachos virtuales.

\* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

\* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

- Arteleku (ed.) (2005). Desacuerdos. Documentos para una historia del Videoarte en el estado español. Diputación Foral de Guipuzcoa. (Google Académico)
  - Benavides Téllez, L. (2010) CUATRO PROPUESTAS SOBRE VIDEOARTE Y CINE EXPERIMENTAL. Madrid: UCM (Google Académico)
  - Bordwell, D. (1996). "La narración de arte y ensayo". En, La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós Iberica. (Academia.edu)
  - Debray, R. (1994). Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Barcelona: Paidós Comunicación. (Google Académico)
  - Martín, Sylvia (2004). Videoarte. Taschen. (Libro .pdf)
  - Molina Alarcón, Miguel (2006). Ecos del Arte Sonoro en la vanguardia histórica española (1909-1945) en el catálogo de la I Muestra de arte sonoro español MASE. Lucena-Córdoba: Ed. Sensxperiment. [https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup\\_investigacio/textos/docs/miguel\\_molina\\_ecos\\_arte\\_sonoro\\_vanguardia.pdf](https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/miguel_molina_ecos_arte_sonoro_vanguardia.pdf) (Consultada por última vez en julio de 2020)
  - Murch, W. (2003) En el momento del parpadeo. Madrid: Ocho y medio. (Libro .pdf)
  - Ortega, M L.; Weinrichter, A. (2006) Mystère Marker. Madrid: T&B editores (Libro .pdf)
  - Ortíz, A.; Piqueras, M.J. (2003). La Pintura en el cine. Cuestiones de representación visual. Barcelona: Paidós Ibérica. (Libro .pdf)
  - Sánchez-Biosca, V. (1996) El montaje cinematográfico. Barcelona: Paidós Comunicación. (Libro .pdf)
  - Val del Omar, José. (1957). Desbordamiento apanorámico de la imagen. [http://www.valdelomar.com/pdf/text\\_es/text\\_6.pdf](http://www.valdelomar.com/pdf/text_es/text_6.pdf) (Consultada por última vez en julio de 2020)
  - Weinrichter, A. (2005) Desvíos de lo real. Madrid: T&B editores. (Libro .pdf)
- 
- Manuales técnicos de uso y características de cámaras: Autoría propia. Profesorado.
  - Manuales técnicos de Iluminación: Autoría propia. Profesorado.
  - Manuales técnicos de uso y características de materiales relacionados con la grabación de sonido: Autoría propia. Profesorado.
  - Tutoriales de uso de software de edición y posproducción de vídeo:  
Tutorial oficial en inglés DAVINCI RESOLVE 16  
<https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/training>  
CURSO DE DAVINCI RESOLVE 16 (castellano)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yTT8RKYn6cw>

\* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

La calificación obtenida como nota final de la materia se valorará de la siguiente manera: Proyectos audiovisuales (trabajos de aula) 80%; Ensayo literario (trabajo tutelado), 20%.

\* Pruebas ya realizadas

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

\* Pruebas pendientes que se mantienen

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

\* Pruebas que se modifican

[Prueba anterior] => [Prueba nueva]

\* Nuevas pruebas

\* Información adicional

---