



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Objeto y espacio

Asignatura	Producción artística: Objeto y espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Herranz Pascual, María Yolanda Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			

Web

Descripción general Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La materia pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicta estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercer campo tendría que ver con los mecanismos procesuales y **categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura desarrolló como una necesidad donde el espacio fue un aliado indiscutible desde el suyo enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.

Competencias

Código

- B1 Capacidad de gestión de la información.
- B3 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- B4 Capacidad de aprendizaje autónomo.
- B5 Capacidad de trabajar autónomamente.
- B7 Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- B8 Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
- B9 Capacidad de perseverancia.
- C1 Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- C2 Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- C3 Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
- C4 Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
- C5 Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- C6 Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- C7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- C9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- C12 Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	B1 B3	C1 C2 C4 C5 C6 C7 C9 C12 C19 C20 C22 C42 C43
El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	B3 B4 B5 B7 B8 B9	C2 C3 C4 C5 C6 C9 C12 C14 C42 C43
El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.	B1 B3 B8	C3 C7 C9 C12 C14 C20 C25 C39 C42

El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C31 C32 C37 C42 C43
El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	B1	C1 C2 C3 C9 C12 C14 C19 C31 C32 C33 C37 C38 C42
El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.	B1 B3 B9	C1 C2 C4 C5 C19 C25 C37
El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.	B1	C31 C32 C33 C37 C38 C39 C43
El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	B7 B8	C5 C6 C7 C19 C20 C22 C25 C31 C38
El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	B1 B7 B8 B9	C9 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C37 C38 C39
El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	B1 B4 B5	C19 C20 C22 C37 C38 C42 C43
El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	B9	C3 C12 C22 C31 C32 C39

El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9	C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C31 C32 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	B1 B7	C9 C12 C14 C22 C31 C32 C33 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.	B1 B5 B7 B8	C6 C7 C9 C12 C20 C31 C37 C39 C42 C43
El alumnado conocerá **laHabilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	B1 B3 B7 B8 B9	C5 C9 C12 C14 C20 C22 C32 C33 C42 C43
El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	B1 B3 B7	C9 C20 C25 C32 C33 C38 C39 C42 C43

Contenidos

Tema

GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EI ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> - Definición y genealogía del objeto. - Definiciones y anotaciones al espacio. - La construcción del objeto, la comprensión del espacio. - El objeto, la exterioridad del sujeto. - Objeto y aura. - Ser-enseres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.
PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE La PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> - Lógica de la producción y el consumo. - Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos. - El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial. - Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional. - Teoría de los objetos; Moles y el concepto de entorno. - Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.

RELACIONES E INTERACTIVIDADES.
OBJETO/SUJETO

- Heurística y procesos de creación.
- Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos.
- Discontinuidades, tropos y retórica del objeto.
- Significado y simbología en el objeto.
- El ready-made.
- Unicidad y multiplicidad del objeto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto.
- De la escultura al objeto transicional.

PROYECTO Y PROCESOS ESCULTÓRICOS:
COMPLEJIDAD DE La AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Proyecto escultórico. El proyecto como concepto, como método y como proceso.
- Creación y condición poética: anudamiento del real-simbólico-imaginario.
- Procesos subjetivos: experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones.
- Métodos: la intuición, la expresión y la generación.
- Proceso intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica y la representación.

PROPOSICIONES DESDE La ESCULTURA

- La escultura como género.
- De la fisicidad al arte inmaterial.
- Monumentalidad. Introducción al arte público.
- Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervenciones, instalaciones, señalizaciones.
- La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment.
- Arte y naturaleza.
- Arte urbano y Flashmob.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajo tutelado	30	75	105
Resolución de problemas	15	15	30
Lección magistral	10	20	30
Trabajo	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminario	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Trabajo tutelado	Desarrollo de las propuestas escultóricas. El seguimiento, teórico-práctico, del profesor se centrará en conseguir los niveles de ajuste en los modos de **ideación y en los métodos de materialización elegidos; buscando la adecuación de los procesos seguidos en cada propuesta concreta.
Resolución de problemas	Planteamiento, análisis y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la materia.
Lección magistral	Exposición de los contenidos de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Seminarios: traspaso de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos.
Actividades introductorias	Actividades *introdutorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales.
Trabajo tutelado	Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar *poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno *teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada.

Pruebas	Descripción
---------	-------------

Resolución de Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno problemas y/o ejercicios tiene de la materia, así como corregir posibles deficiencias.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Seminario	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	5	B1	C2
	El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.		B3	C3
			B4	C4
	El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.		B5	C5
	El alumnado conocerá la capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.		B7	C6
	El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio.		B8	C7
			B9	C9
	El alumnado conocerá la habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.			C12
				C14
				C19
				C20
				C22
				C25
				C31
		C32		
		C33		
		C37		
		C38		
		C39		
		C42		
		C43		
Actividades introductorias	Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la materia, así como las aportaciones al conjunto de la clase.	5	B1	C2
	El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.		B3	C3
			B4	C4
	El alumnado conocerá lo manejo de métodos de producción específicos.		B5	C5
	El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.		B7	C6
			B8	C9
			B9	C12
				C14
				C20
				C25
				C31
				C32
				C33
				C37
		C38		
		C39		
		C42		
		C43		
Trabajo tutelado	Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso nos sus trabajos a lo largo del período lectivo.	5	B1	C2
	El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.		B3	C3
			B4	C4
	El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.		B5	C5
	El alumnado conocerá la Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio **tridimensional.		B7	C6
	El alumnado tendrá la Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.		B8	C7
	El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.		B9	C9
	El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.			C12
	El alumnado conocerá la Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.			C14
				C19
				C20
				C22
				C25
				C31
		C32		
		C33		
		C37		
		C38		
		C39		
		C42		
		C43		

Resolución de problemas	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.	50	B1	C1
	El alumnado conocerá los procesos y procedimientos de reproducción de objetos.		B3	C2
	El alumnado conocerá y tendrá la Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.		B4	C3
	El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.		B5	C6
	El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para manejar métodos de producción específicos.		B7	C7
	El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.		B8	C9
	El alumnado tendrá la Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.		B9	C12
	El alumnado **conocera, tendrá la Capacidad para comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.			C14
	El alumnado conocerá la Habilidad para lo manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.			C19
				C20
				C22
				C25
				C31
		C32		
		C33		
		C37		
		C38		
		C39		
		C42		
		C43		
Lección magistral	Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.	10	B1	C1
	El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.		B3	C2
	El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.		B9	C3
	El alumnado conocerá la Capacidad para la visualización y el análisis de obras **tridimensionales.			C4
				C5
				C6
				C7
				C9
				C12
				C14
				C19
				C20
				C22
				C25
				C31
				C32
				C33
				C37
				C38
				C42
				C43
Trabajo	Presentación de una memoria que articule la conceptualización, el proceso y el dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada.	20	B1	C1
	El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.		B3	C2
	El alumnado conocerá, tendrá la Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.		B4	C3
			B5	C4
			B7	C5
			B8	C6
			B9	C9
				C12
				C14
				C19
				C31
				C32
				C33
				C37
				C38
				C42
				C43

Resolución de problemas y/o ejercicios	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.).	5	B1	C1
	El alumnado conocerá disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.		B3	C2
	El alumnado conocerá los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.		B4	C3
			B5	C4
			B7	C5
			B8	C6
			B9	C7
				C9
				C12
				C14
				C19
				C20
				C22
				C42
				C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua. El calendario de convocatorias extraordinarias está pendiente de aprobación en las correspondientes Juntas de Facultad. Una vez aprobado, se adjuntará las fechas en un enlace.

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

LIPPARD, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,

VV.AA., **Unmonumental. The object in the 21st Century**, Phaidon,

RAMIREZ, Juan Antonio, **El objeto y el aura**, Akal,

Bibliografía Complementaria

AA.VV., **¿Qu'est-ce que la sculpture moderne?**, Centre Georges Pompidou,

BAUDRILLARD, Jean, **La sociedad de consumo**, Siglo XXI,

HALL, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,

FRANCEN, Brigitte, KÖNIG, Kasper y PLATH, Carina (Eds.), **Sculpture projets muenster**, Verlag der Buchhandlung Walter König,

CATÁLOGO, **Oteiza. Propósito experimental**, Fundación Caja de Pensiones,

VV.AA., **En tiempo real**, Fundación Luis Seoane,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Otros comentarios

*Tutorías:

Yolanda Herranz:

1º Cuatrimestre. Lunes de 8:30 a 14:30 h.

2º Cuatrimestre. Lunes de 8:30 a 9:30 h. y de 13:00 a 14:30 h. Miércoles de 8:30 a 11:30 h. y de 14:30 a 15:00 h.

En el despacho.

Juan Carlos Román:

1º cuatrimestre: Lunes de 9:00 a 15:00 h.

2º cuatrimestre: Lunes de 13:00 a 14:00 h. y de 15:30 a 16:30 h. Martes de 12:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 18:00 h.

En el despacho.

Mª José Fariña:

1º e 2º cuatrimestre: Lunes de 9:00 a 13:00 h.

En el Departamento de Escultura.

M^a Covadonga Barreiro (coordinadora de la materia):

1º Cuadrimestre: Lunes de 16:00 a 20:00 h.

2º Cuadrimestre: Lunes de 9:00 a 13:00 h.

En el Departamento de Escultura.

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

El trabajo que se desarrolla en Objeto y Espacio se fundamenta en actividades introductorias, clases teóricas y/o magistrales, seguimiento de los procesos de trabajo y presentación de las respuestas dadas por el alumnado

* Metodologías docentes que se modifican

No se modifica ninguna metodología

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Campus remoto, FAITIC y correo electrónico

* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

No existen cambios en los contenidos, pero sí en la forma de transmitirlos. En el caso de una nueva emergencia sanitaria, la experiencia procesual del aula habría que llevarla al ámbito doméstico, de tal manera que si sería beneficioso para el alumnado que pudiese disponer de una pequeña herramienta de mano para poder desarrollar tareas fáciles en la manipulación de materiales. Los docentes harán un seguimiento personalizado de cada proyecto mediante las aulas y aplicaciones virtuales que ofrece la Universidad de Vigo

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

La bibliografía incluida en la guía docente está dirigida a completar y complementar la experiencia formativa del alumnado en el aula, sea esta presencial o virtual.

* Otras modificaciones

La asignatura de Producción artística: Objeto y Espacio es una materia teórico/práctica por lo que, bajo la consideración de la Universidad de Vigo, la impartición docente podría desarrollarse de forma mixta. La facultad de BBAA aprobó en Junta de Facultad la docencia presencial, siempre y cuando se garanticen los protocolos dados por el servicio de prevención de riesgos laborales (SPRL), la constante renovación del aire en el aula y la distancia social exigida por el Ministerio de Sanidad. En el caso de que se den circunstancias preocupantes y se ponga en riesgo la salud de la comunidad universitaria del centro, la docencia de la asignatura seguirá desarrollándose de forma virtual mediante las herramientas que proporciona la Universidad de Vigo.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

* Pruebas ya realizadas

Prueba Evaluación Continua: [Peso anterior 100%] [Peso Propuesto 100%]

Todos los ejercicios propuestos tendrán seguimiento personalizado, de tal manera que la presentación final de la obra conlleva el aprovechamiento de contenidos, el desarrollo y proceso de la obra, así como el grado de conocimiento y experiencia asimilados, por lo que no diversificamos la calificación, pero sí la otorgamos a cada ejercicio en particular.

* Pruebas pendientes que se mantienen

Prueba: ejercicios y propuestas personales: [Peso anterior 100%] [Peso Propuesto 100%]

Se mantiene la misma dinámica de trabajos, ejercicios y propuestas personales.

* Pruebas que se modifican

No hay cambios en las pruebas

* Nuevas pruebas

