



DATOS IDENTIFICATIVOS

Imagen en movimiento

Asignatura	Imagen en movimiento			
Código	P01G010V01403			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Franco Costas, Xisela Pérez Valdés, Ana Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Iniciación al lenguaje audiovisual a través del análisis de la imagen en movimiento desde la fotografía y los primeros experimentos de animación *precinematógráica hasta el cine en su vertiente más experimental de la mano de las vanguardias hasta la experimentación actual.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos históricos básicos de la imagen en movimiento desde una perspectiva artística.	C1 C5
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos del lenguaje audiovisual a través de la elaboración de pequeñas piezas audiovisuales.	C6 C7

Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de modelos narrativos *actuáis en el audiovisual a través de la revisión de la obra de autores contemporáneos.		C6 C7
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad conocimientos básicos de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual.		C9
Lo/la estudiante adquirirá conocimientos básicos de procesos, dispositivos y sistemas de generación, procesamiento y edición de la imagen a *traves de la elaboración de ejercicios.		C9 C12
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para el análisis crítico de la imagen audiovisual como creación artística a través de la revisión y *visionado de trabajos singulares en la historia de la imagen en movimiento.	B1 B2	C1
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para lo manejo básico del lenguaje audiovisual.		C31 C32
Lo/la estudiante adquirirá la capacidad para la comprensión y el análisis crítico de obras audiovisuales actuales.	B1 B2	C1
Lo/la estudiante adquirirá capacidad para establecer procesos de creación de imagen en movimiento.		C31 C32
Lo/la estudiante desarrollará la habilidad para manejar dispositivos básicos de generación, procesamiento y edición de imagen a través de la elaboración de los ejercicios prácticos.		C42 C43
Lo/la estudiante adquirirá habilidad para el uso de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual a través de las prácticas en el laboratorio audiovisual.		C42 C43
Lo/la estudiante será capaz de aplicar los recursos de la imagen en movimiento a la creación artística.		C42 C43
Lo/la estudiante adquirirá los conocimientos precisos para analizar *críticamente obras de arte audiovisuales.	B1 B2	C1

Contenidos

Tema	
El dispositivo fotográfico y la captación del instante.	Primeras experiencias *precinematográficas.
Aproximación al lenguaje audiovisual	Modelos *fílmicos y modos de representación.
El discurso experimental	Aproximación al lenguaje audiovisual.
Bases del lenguaje	El plano, la secuencia, los encuadres y los movimientos de cámara.
El guion, el ritmo y el montaje	Cine experimental/animación/*videoarte/*flipbooks.
La imagen digital	Herramientas y sistemas de captura y generación de imagen.
Medios técnicos para la animación básica	Adobe Photoshop o Gimp (herramientas básicas para construir una animación y exportarla).
	Final Cut, Davinci Resolve, Adobe Premier (herramientas básicas de animación y edición videográfica y sonorización)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	8	0	8
Prácticas de laboratorio	18	0	18
Trabajo tutelado	6	80	86
Estudio de casos	8	20	28
Trabajo	4	0	4
Observacion sistemática	2	0	2
Práctica de laboratorio	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentación	Los proyectos llevados a cabo por el alumno se presentarán en la clase, exponiendo con claridad las fuentes de información y el desarrollo de la investigación.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas son trabajos de ejecución básica necesarios para conseguir un dominio de la herramienta de trabajo que será, en este caso, las aplicaciones informáticas.
Trabajo tutelado	Son trabajos prácticos donde se pondrá en práctica los conocimientos de origen técnico, teórico y estético impartidos en la materia.
Estudio de casos	La sesión magistral supone una sesión *introdutoria de cada uno de los apartados. Cada sesión se verá complementada por las proyecciones audiovisuales.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Presentación	Los proyectos requieren atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rindiendo los objetivos de investigación propuestos.
Prácticas de laboratorio	Se hará especial hincapié en el aprendizaje de las herramientas audiovisuales.
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, habida cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto dominio técnico.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	Se desnvolen dos ejercicios iniciales a desarrollarse en la mayor parte en el aula: 1º trabajode práctica.5% 2º trabajo práctica 10%	15	C9 C12 C42 C43
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados formaán parte de un sistema de evaluación continuada. Serán dos y tendrán una *ponderación sobre la nota cómo sigue: 1º Trabajo tutelado:25% 2º Trabajo tutelado:40% ES de obligado cumplimiento haber entregado el total de trabajos en las fechas de entrega previstas en el calendario inicial que se les proporcionará a los estudiantes.	65	C9 C12 C31 C32 C42
Estudio de casos	Entrega de ejercicios o resúmenes de valoración crítica de las obras revisadas. Estos ejercicios se desarrollarán dentro de la clase.	20	B1 C1 B2 C5 C6 C7 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Es de obligado cumplimiento entregar el total de los trabajos solicitados en todas las convocatorias.

En la convocatoria extraordinaria de julio y fin de carrera se deberán entregar todos los trabajos que durante el curso recibieron una calificación de suspenso o no se presentaron. Si el/la estudiantes tiene más de dos ejercicios suspensos o no presentados, además de la entrega de los ejercicios tendrá que realizar una prueba de edición en el aula. Así mismo si no se entregaron los comentarios críticos durante el curso deberá de realizarse una prueba de tipo teórico/práctico sobre los casos y obras analizadas en el aula.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica,** □ **Discursos Interrumpidos**, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

Recomendaciones

Otros comentarios

El alumno tense que implicar en el visionado de obras audiovisuales, ya que para conformar una visión crítica no son suficientes las horas de visionado en la clase. Actualmente, la biblioteca de Bellas Artes cuenta con el préstamelo de obras audiovisuales, lo que facilita la labor para el estudiante.

TUTORÍAS

Titorías

Lola Dopico

Primeiro cuatrimestre
Despacho ESDEMGA de 9 a 12.00 h Luns e Miércoles de 9 a 12 h
Segundo cuatrimestre
Despacho ESDEMGA de 12.30 a 14.00h Lunes Martes, miércoles y jueves

Silvia García
1º e 2º cuatrimestre
lunes de 11 a 15h jueves de 12 a 14h
Despacho de decanato

Fernando Suárez Cabeza
primer cuatrimestre
martes de 13,30 a 14,30 jueves de 8,30 a 14,30

segundo cuatrimestre
martes, miércoles y jueves: 12,30 a 14,30

Marcos Dopico
1º e 2º cuatrimestre
Lunes de 11:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 h.
Despacho de decanato

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

El planteamiento teórico del curso se mantendrá, empleándose las plataformas virtuales pertinentes para impartir la docencia.

* Metodologías docentes que se modifican

Los ejercicios prácticos ante un caso de fuerza mayor cambian, los trabajos en grupo se anulan y pasan a trabajarse de forma individual. Los alumnos tendrán que elaborar los trabajos desde sus casas con las herramientas que dispongan. La puesta en común se realizará por las plataformas virtuales

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

La comunicación principal se establecerá vía Factic, los trabajos se enviarán a través de la misma plataforma si tiene capacidad, si no se emplearán herramientas alternativas de uso público ya sea Classroom de Google o Wetransfer.

* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

* Pruebas ya realizadas

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

* Pruebas pendientes que se mantienen

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

* Pruebas que se modifican
[Prueba anterior] => [Prueba nueva]

* Nuevas pruebas

* Información adicional
