



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión gráfica: Sistemas de representación

Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Seoane Suárez, Ana			
Profesorado	Covelo Pérez, Marcos Alberto Herme Sánchez, Carmen Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	anaseoane@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia pretende introducir el alumno/a en los conceptos básicos de: sistemas de representación, escala, métodos y procesos creativos, observación, memoria e interpretación, *estableciendo la correspondencia con la representación espacial en la obra artística.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
el alumno *sera capaz de desarrollar las distintas *tecnicas de representación gráfica	C6 C9 C13 C38
El alumno *desarrollará los conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.	C9 C14
el alumno *conocera los principios básicos de perspectiva.	C9 C14

el alumno *tendrá los conocimientos básicos de la representación a escala.		C9 C14
el alumno *adquirirá la capacidad básica para comprender procesos de representación.		C6 C26
el alumno tiene que conseguir la capacidad para la visión espacial.		C6 C25
El alumno conseguirá la capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	B1 B2	C14
El alumno *desarrollará las habilidades básicas de representación.		C36 C42
El alumno tiene que conseguir las habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	B1	C42
El alumno tendrá la habilidad para manejar procesos de representación a escala.		C36 C42
el alumno desarrollará la habilidad para la interpretación de representaciones espaciales		C42

Contenidos

Tema

Tema 1. Sobre el dibujo. De la percepción a representación.	- Percepción. Observación. - Memoria. Imaginación. - Interpretación. Representación.
Tema 3. La escala. Sistemas de representación y procesos creativos.	- Escala numérica y escala *gráfica. - Representación espacial. Sistemas y métodos de representación. - Otros sistemas de representación y recursos.
Tema 2. Conceptos básicos de la perspectiva. Origen y desarrollo.	- Expresión. Composición. - Perspectiva *intuitiva. - Métodos de representación utilizados en el arte.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	22	22	44
Resolución de problemas	0	28	28
Trabajo tutelado	10	10	20
Salidas de estudio	0	6	6
Estudio previo	0	13	13
Resolución de problemas de forma autónoma	0	37	37

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se empleará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Lección magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para su correcta comprensión.
Resolución de problemas	Desarrollos de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Trabajo tutelado	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.
Salidas de estudio	Actividad en la que el estudiante aplicará sus conocimientos en la realización de prácticas en el exterior y visitas a exposiciones.
Estudio previo	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y con el estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por el profesor y supervisión de los ejercicios a *sua entrega.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	-Exposición, seguimiento, correcciones de los ejercicios suscitados

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo tutelado	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia. Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en los ejercicios y en el dominio de la representación a ellos vinculado.	70 de la nota final.	B2	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejan, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	30 de la nota final.	B1	C6 C9 C13 C14 C25 C26 C36 C38 C42

Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba ordinaria de evaluación se realizará dentro del calendario académico del curso

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BERGER, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2007

KANDINSKY, V.V., **Punto y línea sobre el plano**, Barral Editores, 1971

CHING, Francis D. K., **Manual de Dibujo Arquitectónico**, Gustavo Gili, 2005

CHING, Francis D. K., **Dibujo y proyecto**, Gustavo Gili, 2011

FLORENSKY, Pável, **La perspectiva invertida**, Ediciones Siruela S.A., 2005

GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra, 2002

DONDIS, D.A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1976

PANOFSKY, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica**, Tusquets Editor, 1973

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela, 1996

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Forma y representación**, Editorial Akal, 2008

GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A., 1991

EDWARDS, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Ediciones Urano, S.A., 1994

FRANCO TABOADA, José Antonio, **Geometría Descriptiva para la representación arquitectónica**, Andavira Editorial, 2011

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Otros comentarios

TUTORÍAS

1º Y 2º *CUATRIMESTRE

Manuel R. Moldes Viernes8,30-14,30 h.

mmoldes@uvigo.es

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

- * Metodologías docentes que se mantienen

- * Metodologías docentes que se modifican

- * Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

- * Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

- * Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

- * Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

- * Pruebas ya realizadas
Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]
...

 - * Pruebas pendientes que se mantienen
Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]
...

 - * Pruebas que se modifican
[Prueba anterior] => [Prueba nueva]

 - * Nuevas pruebas

 - * Información adicional
-