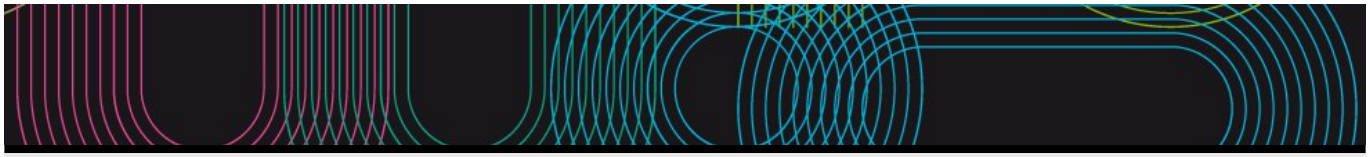

DATOS IDENTIFICATIVOS

Dibujo

Asignatura	Dibujo			
Código	P01G010V01402			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Covelo Pérez, Marcos Alberto Gómez Fontaíña, Juan Edgar Romani Fernández, Lucía			
Correo-e	nono@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Evidentemente, y dada la importancia histórica del Dibujo en el contexto de las Bellas Artes, podemos decir que el objetivo fundamental de esta asignatura sería, no sólo capacitar al alumno en destrezas y habilidades técnicas que le permitan una formación transversal en la enseñanza artística, sino también, desvelar aquellos instrumentos y conceptos que le permitan entender la experiencia del dibujo como un lenguaje propio y autónomo capaz de generar proyectos creativos singulares.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Desde experiencias directas de procesar dibujos: conocer procedimientos, materiales y útiles a aplicar en el dibujo como lenguaje artístico.		C12 C14
Saber analizar métodos de producción y técnicas propias del dibujo.		C9 C12
Conocer el vocabulario del dibujo en la actualidad y los códigos que han ido nominándolo como lenguaje específico.		C6 C7
Desde la forma de procesar dibujos individual y colectivamente: saber cómo retener y almacenar imágenes que redunden en la propia memoria personal y en el descubrimiento de formas de observar y registrar.	B2	C7 C9
Saber ser metódico en la observación del modelo (saber ver)		C7
Saber aplicar desde la experiencia artística la elección de útiles y materiales con los que crear un dibujo.	B2	C31 C32
Aprender a gestionar información y saber transmitir conocimientos desde el ámbito del dibujo como instrumento de observación y análisis visual.	B1 B2	C6
Saber entender al dibujo como herramienta importante para analizar, desarrollar y saber procesar ideas que redunden en alcanzar creaciones dentro del propio lenguaje artístico del dibujo.		C6 C7 C9 C14 C22
Saber asociar creación e imaginación en la resolución de cuestiones artísticas.	B1 B2	C20 C22
Saber determinar qué técnica o técnicas emplear, el cómo aplicarlas y planificar procesos de creación hacia el dibujo.		C31 C32
Saber hallar ámbitos de referencia y actitudes propias y ajenas de creación.		C21 C22 C25
Aprender a resolver y hacer creaciones personales desde la experiencia directa y la práctica activa de dibujar y emplearse a fondo en el manejo de técnicas diversas.		C42 C43
Saber producir dibujos y estrategias de creación desde destrezas incipientes.		C42 C43
Saber ser capaces de ejecutar dibujos a través de representaciones directas de observaciones del natural.	B2	C42 C43
Saber adquirir dominios manuales y visuales para realizar dibujos que originen obras de arte.	B2	C42

Contenidos

Tema	
I. MÍMESIS Y DECONSTRUCCIÓN	I.1. Semblanza postcubista I.2. Introducción a los procedimientos, materiales y útiles de dibujo I.3. Cuaderno de campo
II. ANATOMÍA RETÓRICA	II.1. Arte y Ciencia: Relación de sistemas complejos II.2. Procedimientos, materiales y útiles de dibujo. Aplicación al proceso creativo II.3. Cuaderno de campo
III. LA IMAGEN SIMBÓLICA	III.1. El arte de pensar en imágenes: Objeto, representación y analogía III.2. Procedimientos, materiales y útiles de dibujo. Aplicación al proceso creativo III.3. Modos de ver: Análisis y debate III.4. Cuaderno de campo
IV. CUERPO Y ORNAMENTO	IV.1. Lo orgánico, lo geométrico y lo caligráfico IV.2. La fisonomía, la vestimenta, el espacio y el tattoo IV.3. Procedimientos, materiales y útiles de dibujo. Aplicación al proceso creativo IV.4. Introducción a metodologías de trabajo específicas relacionadas con el dibujo IV.5. Cuaderno de Campo

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	8	0	8
Trabajo tutelado	56	0	56
Resolución de problemas de forma autónoma	0	86	86

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clases de contenido teórico. Conocer los métodos de producción del dibujo y vocabularios. Comprender el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas. Lectura obligatoria con debate en aula.
Trabajo tutelado	Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión del profesor. Conocer los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo. Fomentar el conocimiento analítico y sintético desde la observación, retención y representación de imágenes. Estudiar, analizar y sintetizar la figura humana y entornos.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe realizar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas y/o ejercicios.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El profesor atenderá de manera individual y colectiva al alumnado. Se orientará a cada alumno/a durante el proceso de la realización de los ejercicios. Los trabajos autónomos ejecutados fuera del aula, serán corregidos individualmente y mostrados dentro de lo posible colectivamente.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo tutelado	Ejecución de dibujos de modelos vivos, apuntes del natural y procesamiento de dibujos personales de creación. Criterios de evaluación: interés plástico y expresivo del trabajo realizado, así como el interés investigador y experimental que abarque, nivel de destrezas y técnicas. Además de implicación y asistencia continuada.	60		C7 C9 C12 C20 C21 C22 C31 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Dedicación de horas a trabajo autónomo. Criterios de evaluación: capacidad de trabajo y progresión, receptividad mostrada por el alumno en el día a día, volumen de trabajo. También será evaluado positivamente la interiorización de usos procedimentales, la resolución material y los niveles de complejidad sensible y técnica.	40	B1 B2	C6 C14 C25 C32 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Este guía docente establece en términos generales los siguientes criterios de evaluación:

a) Personalizados

b) Contempla la adaptación curricular: Recuperación sobre la marcha

c) Control operativo: Evaluación continua

d) Evalua capacidades

Convocatoria Extraordinaria de julio: 9 de julio de 10:00 a 14:00 h Requisito obligatorio previo al examen: Entrega de carpeta que contenga todos los ejercicios planteados en clase
Convocatoria Extraordinaria Fin de Carrera: 29 de octubre de 16:00 a 20:00 hRequisito obligatorio previo al examen: Entrega de carpeta que contenga todos los ejercicios planteados en clase

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía,**, Ediciones Cátedra, S.A., 2003
Cirlot, Juan Eduardo, **Diccionario de símbolos (1958)**, Editorial Labor, S.A., 1991
Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal.**, Alianza Forma, 1996
Diaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademía, colección Bellas Artes**, Edic. Akal, 2007
Gombrich, Ernst H., **Nuevas visiones de viejos maestros,**, Alianza, 1987
Gómez Molina, Juan José - Coord., **Los Nombres del Dibujo (autores: Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón),**, Ediciones Cátedra, S.A., 2005
Gómez Molina, Juan José - Coord., **Máquinas y Herramientas del Dibujo (autores: Manuel Barb ero, Lino Cabezas, Miguel Copón, José Gómez Isla, Juan José Gómez Molina, Alfred Kavanagh, Juan Martín Prada, Eva Moraga, Antonio Rabazas, Edua**, Ediciones Cátedra, S.A., 2002
Lambert, Susan, **El Dibujo, técnica y utilidad,**, Tursen/H.Blume, 1976
Pignatti, Terisio, **El Dibujo. De Altamira a Picasso,**, Ediciones Cátedra, S.A., 1981
Stoichita, Victor I., **Breve Historia de la Sombra,**, Ediciones Siruela, S.A, 2006
Valery, Paul, **Piezas sobre arte, (Contiene el ensayo**, La Balsa de la Medusa, 18, Visor Dis., S.A., 1999

Bibliografía Complementaria

Berger, John, **Modos de ver**, 3ª edición, Ed. Gustavo Gili, S.A., 2016
Berger, John, **Sobre los artistas. Vol. 1**, Ed. Gustavo Gili, S.A., 2017
Kant, Immanuel, **Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y sublime**, Ed. Alianza, 2008

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503
Proyectos de dibujo y pintura/P01G010V01904

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Pintura/P01G010V01404
Procesos de espacio y tiempo/P01G010V01405

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Tutorías:

Nono Bandera nonobandera@gmail.com
Miércoles de 15:00 a 21:00 despacho (concertar tutoría vía mail)

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

Se mantienen las metodologías docentes descritas en el Paso 5.

Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías): En horario establecido para tutorías por videoconferencia previa concertación vía mail.

No se modifican los contenidos a impartir.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

Se mantiene la evaluación continua en la que se establece un aprendizaje progresivo e incremental en los cuatro bloques

propuestos en el Paso 3, con un peso en la nota del 10%, 20%, 30% y 40% respectivamente, de tal manera que el último bloque será la síntesis e interiorización de los resultados de aprendizaje desarrollados a lo largo del curso, y por ello tiene un peso mayor.

Información adicional: La evaluación de cada tema atenderá a CONCEPTO (45%), PROCEDIMIENTO (35%) y ACTITUD (20%)