



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas fotográficas

Asignatura	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Pinal González, Andrés Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El alumnado matriculado en esta materia ha utilizado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque no hay cursado ninguna materia que abordase la fotografía tanto en el aspecto práctico como en el teórico. Este es el motivo principal por el que en esta materia se partirá de cero. La materia se enfocará desde un punto de vista eminentemente práctico, fundamentándose en el manejo de la cámara y en el proceso de obtención de las imágenes fotográficas. Así mismo, será propiciado un acercamiento a la historia y la estética fotográfica.			

## Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

<b>Resultados de aprendizaje</b>		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento del vocabulario y de los códigos fotográficos.		C6 C7
Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.		C12 C14
Capacidad para generar y gestionar de una manera básica una imagen fotográfica.		C31 C32
Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.		C2 C6 C14
Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.		C5 C6 C7 C39
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	B1 B2	C5 C6 C7 C48
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas digitales.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas analógicas.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica a un nivel básico.		C31 C32 C42 C43
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.		C32 C42
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.		C42 C43
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	B1 B2	C36

## **Contenidos**

<b>Contenidos</b>	
Tema	
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Medición de la luz. Cámaras analógicas y digitales
LABORATORIO EN BLANCO Y NEGRO	EMULSIONES FOTOGRÁFICAS. Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El fotograma como instrumento de creación.  REVELADO. Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro.  POSITIVADO. La ampliadora y sus elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica. Utilización de filtros de contraste.
FOTOGRAFÍA DIGITAL	Capturadores de imagen numérica. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Dispositivos de reproducción. Realización de copias en color. Diferentes procesos.
REVELADO DIGITAL	El negativo digital. El archivo RAW. Reveladores digitales. El histograma. Herramientas y ajuste de imagen. Formatos y almacenamiento de la imagen digital.
ESTUDIO E ILUMINACIÓN	La luz. Luz natural y luz artificial. Temperatura de color. Equipos de iluminación y herramientas. Luz continua. Flash. Velocidad de sincronización y obturación. La luz principal, relleno y recorte. Esquemas de iluminación.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Aprendizaje basado en proyectos	0	45	45
Seminario	5	0	5
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentación	5	0	5
Lección magistral	5	0	5
Portafolio/dossier	5	0	5
Trabajo	0	45	45

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Realización autónoma de proyectos fotográficos a propuesta del profesorado.
Seminario	El profesorado asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o en el laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo, bajo la supervisión del profesorado, en la materialización de sus proyectos.
Presentación	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, método o metodologías empleadas y análisis y conclusión, ante el profesorado y un grupo de estudiantes.
Lección magistral	Clase magistral con posible soporte de medios multimedia.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	El profesorado propone proyectos proporcionando referentes artísticos y orientando sobre el desarrollo conceptual y los recursos técnicos para su realización.
Prácticas de laboratorio	El profesorado asiste al alumnado, individualmente o en grupo, en la materialización de sus trabajos.
Seminario	El profesorado orienta a los estudiantes sobre la resolución de problemas técnicos y conceptuales.
Pruebas	Descripción
Trabajo	El profesorado supervisa, individualmente y en grupo, la realización de trabajos y proyectos.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos	Desarrollar y manejar la cámara y los procesos y conceptos abordados. Desarrollar las imágenes fotográficas desde una perspectiva técnica, estética y conceptual.	5	C12 C14
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	25	C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43
Presentación	Adquirir destreza para presentar en público los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5	B1 B2 C42 C43

Lección magistral	Entender la fotografía a lo largo de la historia y conocer sus valores estéticos. Conocer básicamente el funcionamiento del medio y el laboratorio fotográfico.	5		C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43 C36
Portafolio/dossier	La disposición, inquietud y búsqueda de alternativas en todo momento coherentes con los proyectos en su presentación y soporte físico.	5	B1	C36
Trabajo	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	55		C2 C6 C14 C31 C32 C42 C43

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria: Se entregarán los ejercicios y proyectos propuestos en el curso, pudiéndose realizar, a mayores, una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Convocatorias extraordinarias: Se realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili, 2003

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía**, Pre-Textos, 2004

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili, 2003

NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili, 1983

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

#### Bibliografía Complementaria

ANTONINI, Marco et al, **Fotografía experimental: Manual de técnicas y procesos alternativos**, Blume, 2015

BRAU, Gabriel, **Fotografía digital en blanco y negro**, J de J, 2018

FREEMAN, Michael, **Guía completa de fotografía digital**, Blume, 2012

FREEMAN, Michael, **Guía completa de luz e iluminación digital**, Blume, 2013

HUNTER, Fil; BIVER, Steven; FUQUA, Paul, **La luz. Ciencia y magia**, Anaya, 2015

MELLADO, José María, **Fotografía digital de alta calidad**, Artual, 2010

MELLADO, José María, **Lightroom Revolution: Fotografía de Alta Calidad**, Anaya, 2018

[oscarenfotos.com](http://oscarenfotos.com),

[xatakafoto.com](http://xatakafoto.com),

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

### Otros comentarios

Tutorías:

Carlos Tejo: martes de 09:00 a 14:00 y miércoles 10:00 a 11:00. Despacho área de pintura 2º piso. email: [carlos.tejo@uvigo.es](mailto:carlos.tejo@uvigo.es)

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Jueves: de 9.00 a 10.00, de 13.30 a 14.30. Viernes: de 10.00 a 12.00, de 14.00 a 15.00, de 20.30 a 21.30 despacho área de pintura 2º piso. email: [marcaldas@uvigo.es](mailto:marcaldas@uvigo.es)

Andrés Pinal: viernes de 17.00-21.00. [andrespinal@hotmail.com](mailto:andrespinal@hotmail.com)

**Descripción**

---

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

\* Metodologías docentes que se mantienen

Se mantienen todas las metodologías

\* Metodologías docentes que se modifican

No se modifican metodologías

\* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Aulas virtuales, foro de Faitic y correo electrónico.

\* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

En el caso de docencia semipresencial o no presencial se elimina el tema LABORATORIO EN BLANCO Y NEGRO y se incide en los temas dedicados a la fotografía y el revelado digital.

\* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

se añaden los siguientes recursos electrónicos

-dzoom.org

-processingraw.com

-Lectures on Digital Photography <https://sites.google.com/site/marclevoylectures/>

\* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

En el caso de docencia semipresencial o no presencial se sustituyen las pruebas que precisan de la utilización del laboratorio en blanco y negro y del plató por pruebas relativas a la fotografía digital consistentes en la entrega de ejercicios y proyectos a través de la plataforma Faitic.

Se sustituye la Prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la materia prevista para las convocatorias de junio y julio por la entrega de ejercicios y proyectos suspensos o no entregados durante el curso.

---