



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas escultóricas

Asignatura	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es una asignatura de tipo instrumental, donde el alumno adquiere los conocimientos básicos sobre los procesos, procedimientos, conceptos, técnicas, materiales y útiles propios de la escultura, procurando implementar progresivamente las nuevas tecnologías que se van incorporando a la practica escultórica actual.			

## Competencias

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las performances, la construcción, las viocreaciones, todas estos y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica.	C12 C14

Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica. Introducción a los procesos y procedimientos de escultoras y escultores contemporáneos que propongan vías abiertas de producción escultórica.	C9 C37 C42
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	C5 C6 C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	C12 C31 C32
Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	C12 C31 C32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	C31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica.	C32 C42
Conocimiento introductorio a nuevos procesos escultóricos adaptados de las nuevas tecnologías de diseño y producción de objetos. Modelado e Impresión 3D.	C9 C42 C43

## Contenidos

Tema	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artística. La escultura en la actualidad. Aproximación a autores contemporáneos y a sus técnicas de producción escultórica; procesos y procedimientos.
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen. Adaptación a la ideación y proyectación en las tres dimensiones.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto: El boceto adaptado al lenguaje tridimensional. Boceto real y boceto virtual.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo. Recursos compositivos. La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Acciones clásicas del proceso escultórico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas. Teorías Reproductivas.
Procesos y procedimientos prácticos del modelado y de la construcción.	Estructuras abiertas y cerradas. Semejanzas y diferencias. Sólidos y espacios estereoscópicos. La superficie: textura y color en la escultura. Estudio de las características intrínsecas de los materiales y su aplicación en el campo escultórico.
Métodos de reproducción tridimensional. Procesos y principios.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. El molde. Negativo y positivo. Forma sin original: Producir un objeto a partir de la talla negativa. La repetición como recurso. Introducción a los procedimientos escultóricos digitales: modelado e impresión 3-D
Aproximaciones generales al objeto.	Collage, objet trouvé, ready-made, assemblage, poema-objeto.
Contexto social.	Introducción al recorrido, trabajos de campo. Introducción a los sistemas de documentación específicos de los procesos escultóricos.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	30	30	60
Talleres	15	20	35
Trabajo tutelado	4	20	24
Portafolio/dossier	1	10	11
Lección magistral	10	10	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

Descripción

Trabajo tutelado	Los estudiantes trabajaran en el aula realizando una serie de propuestas prácticas sobre los contenidos de la asignatura, bajo la supervisión del profesor
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendran que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartiran en el primer cuatrimestre
Trabajo tutelado	A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teórico del arte y de los artistas actuales y del último siglo, el alumno realizará un trabajo práctico y memoria escrita sobre uno de los artistas propuestos.
Portafolio/dossier	Se entregará al final del cuatrimestre un dossier o portafolio con imágenes que ilustren los trabajos presenciales de aula, taller y los trabajos autónomos realizados por el alumnado durante el periodo lectivo.
Lección magistral	Clases teóricas sobre el arte contemporáneo y más concretamente sobre escultura moderna y actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia, procesos y procedimientos y presentación de los trabajos que se desarrollarán en el aula.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Trabajos de aula: seguimiento diario en la clase del desarrollo de los trabajos propuestos. La duración de cada ejercicio de clase será de una o dos semanas.
Talleres	Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas.
Trabajo tutelado	Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.
Portafolio/dossier	Documentación fotográfica de los trabajos realizados por el alumno/a. Se valorará la calidad de las imágenes así como los comentarios sobre procesos y procedimientos realizados.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Se evaluará la asistencia y participación en el aula, el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada. También se tendrá en cuenta, que las entregas de cada ejercicio se haga en el tiempo estipulado para ello.	50	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación, así como el resultado de las prácticas realizadas..	20	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Trabajo tutelado	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	10	C6 C7 C9 C31
Portafolio/dossier	Se evaluará la documentación presentada como resultado de los ejercicios de aula, taller y trabajos autónomos propuestos por el profesorado.	5	
Lección magistral	Se evaluará la asistencia y participación y asimilación de los contenidos propuestos.	15	C5 C6 C7 C9

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria: Se evaluarán en su conjunto todos los trabajos entregados a lo largo del curso.

Convocatorias extraordinarias: Se entregarán los trabajos pendientes y aquellos que los profesores consideren oportunos.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias. Ver web de la facultad de Bellas Artes de la U. Vigo

### Fuentes de información

## Bibliografía Básica

Krauss, R., **Pasajes de la Escultura Moderna**, 1, Akal, 2002  
Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, 3, Akal, 1986  
Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, 2, Acanto, 1998  
Read, H., **La escultura moderna**, 1, Destino, 1994  
Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, 5, Alianza, 1984  
VVAA, **Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico**, 1, Akal, Bellas Artes, 2006  
VVAA, **Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica**, 1, Akal, Bellas Artes, 2009

## Bibliografía Complementaria

Beljon, J.J., **Gramática del Arte**, 1, Celeste ediciones, 1993  
Berger, J., **Modos de ver**, 6, Gustavo Gili, 2001  
Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, 3, Poseidón, 1983  
Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, 1, Alianza, 1996  
Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, 1, Gustavo Gili, 1983  
Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, 1, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988

## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304  
Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

## Otros comentarios

Se recuerda la importancia de la asistencia de las clases teóricas y de taller, y la realización en el aula de los ejercicios propuestos por los profesores. Por ello se insiste en que, salvo que se indique ex-profeso, no se evaluarán aquellos ejercicios de aula que no fueran realizados en presencia de docentes.

Será necesario haber realizado y entregado TODOS los ejercicios propuestos durante el cuatrimestre para que la asignatura sea evaluada en su conjunto. Si no es así, aparecerá el alumno/a en actas como no presentado, guardándose para próxima convocatoria la nota de los ejercicios que si haya entregado.

## Plan de Contingencias

### Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

\* Metodologías docentes que se mantienen

Lecciones sobre los contenidos de la asignatura, que se enviarán por faitic para su estudio por el alumnado. Se mantiene la batería de ejercicios propuestos para cumplir los objetivos docentes de la asignatura.

\* Metodologías docentes que se modifican

Se modifican puntualmente alguno de estos ejercicios para adecuarlos a la docencia no presencial. Se procurará con antelación modificar la secuencia de aprendizaje para adecuarla a la nueva situación, sobre todo con respecto a las necesidades materiales que una asignatura como técnicas escultóricas requiere.

\* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Se atenderán las necesidades del alumnado on-line mediante correos en horarios convenidos. Se organizarán carpetas en faitic para la recepción on-line de la documentación en pdf referida a cada ejercicio en particular.

\* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

Dependiendo de las técnicas que se estén empleando en cada momento se realizará un seguimiento personalizado y se

propondrán ejercicios alternativos para el alumnado sin recursos específicos. (problemas de conectividad, etc)  
Únicamente se solicitará con tiempo al alumnado que haga provisión de los materiales plásticos necesarios para llevar a cabo en el confinamiento los ejercicios que falten por realizar.

\* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

En su caso se dotará al alumnado de bibliografía de ampliación que complemente la bibliografía de la asignatura.

\* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

\* Pruebas ya realizadas

Pruebas realizadas: [Peso anterior 30%] [Peso Propuesto 50%]

...

\* Pruebas pendientes que se mantienen

Ejercicios de procesos constructivos, procesos de ensamblaje y procesos reproductivos

\* Pruebas que se modifican

[pruebas de procesos de modelado 3D] => [Ejercicios alternativos para aquellos alumnos\_as que lo requieran]

---