



DATOS IDENTIFICATIVOS

Lecciones de literatura española e hispanoamericana

Asignatura	Lecciones de literatura española e hispanoamericana			
Código	ODIEV01DIEH11001			
Titulación	Oferta de Materias Específicas de Departamentos para Alumnos ISEP, Erasmus y Visitantes			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Departamento Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web				
Descripción	Estudio de las principales obras de la literatura española general			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C46	Capacidad de aprendizaje autónomo
C47	Conocimientos de cultura general y civilización
C49	Capacidad de razonamiento crítico
C57	Conocimiento de culturas y civilizaciones extranjeras
C67	Poseer una amplia cultura
C80	Conocimientos de cultura general y civilización
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.

D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D16	Resolución de problemas
D21	Razonamiento crítico
D27	Aprendizaje autónomo
D29	Comprensión de otras culturas y costumbres
D30	Creatividad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen.	A1	B1	C3	D3
	A2	B2	C6	D5
	A5	B5	C9	D6
		B7	C46	D9
			C47	D10
			C49	D16
			C57	D21
			C67	D27
			C80	D29
				D30

Contenidos

Tema	
LECCIONES DE LITERATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poesía medieval: romancero. 2. La narrativa de los siglos XVI y XVII. 3. Miguel de Cervantes. 4. La poesía de los siglos XVI y XVII. 5. El teatro del siglo XVII. 6. El romanticismo. 7. La narración realista y naturalista. 8. La literatura española del siglo XX. 9. La literatura hispanoamericana. 10. La literatura española del siglo XXI.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	2	3
Lección magistral	22	0	22
Resolución de problemas	16	64	80
Seminario	6	24	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El día de comienzo de curso se explicarán los pormenores en una sesión de una hora de duración.
Lección magistral	Todos los temas tendrán una exposición magistral, de carácter general.
Resolución de problemas	LECTURAS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Antología de romancero. 2. Lazarillo de Tormes. 3. Rinconete y Cortadillo. El coloquio de los perros. 4. Antología de poesía de los siglos XVI y XVII. 5. El caballero de Olmedo, de Lope de Vega. 6. Cuentos de Emilia Pardo Bazán. 8. Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca. 9. Antología de textos de literatura hispanoamericana. 10. Antología de textos de literatura española del siglo XXI.
Seminario	Con una periodicidad bisemanal, trataré de poner en cuestión buena parte del desarrollo del curso, con consultas sobre el conocimiento y la capacidad crítica del alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Seminario Con carácter mensual, habrá una reunión con el alumnado para comprobar el grado de transmisión de los conocimientos y de la información proporcionada.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas	Un examen final de este prototipo	80	A1	B2	C3	D16
	1) Menciona al menos los títulos de tres romances leídos en clase. 2) ¿De quiénes son las voces de esos romances? 3) Describe brevemente los personajes pertenecientes al clero en el Lazarillo de Tormes. 4) ¿En qué consiste la ironía del relato? 5) Describe brevemente algunos de los personajes que aparecen en El licenciado Vidriera de Cervantes. 6) Los espacios de la representación teatral en el siglo XVII español. 7) Menciona tres poemas de Poeta en New York y describe el tema y los motivos desarrollados en ellos.		A5	B5	C6	D27
Resolución de problemas y/o ejercicios	Lectura y comentario de una novela contemporánea.	20	A1 A5	B2 B5	C3 C6	D21 D29 D30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para la semipresencialidad, el alumno/a deberá ponerse en contacto con el profesor para programar la evaluación. Esta consistirá básicamente en comentarios de textos (al menos tres) y en un trabajo original de al menos 30 folios (espacio simple, letra tipo Garamond 12) sobre un apartado concreto del programa.

Para la convocatoria de julio el examen final tendrá la misma estructura.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Pardo Bazán, **Cuentos**, Random House,

Bibliografía Complementaria

Romancero, Crítica,

Lazarillo de Tormes, Crítica,

Cervantes, **Rinconete y Cortadillo**, Crítica,

Lope de Vega, **El caballero de Olmedo**, Crítica,

García Lorca, **Poeta en Nueva York**, Galaxia Gutemberg,

García Lorca, **Poeta en Nueva York**, Galaxia Gutemberg,

Recomendaciones

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

Se aumentarán los trabajos sobre los textos recomendados en clase y se disminuirán las clases virtuales. Pero se intentará, en todo momento, mantener las metodologías con el concurso de la clase virtual.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

Las Pruebas se mantienen: solo se modifica la manera de realizar el examen vía online, a través de la plataforma Fatic, con la entrega del ejercicio en el periodo requerido, escrito a mano y enviado a través del formato foto por correo electrónico.

En la modalidad mixta, en la que una parte del estudiantado permanecerá en la clase, siguiendo el resto del estudiantado las clases de un modo preferentemente síncrono o asíncrono dependiendo de la herramienta que mejor se adapte a cada una, las metodologías, la atención personalizada y la evaluación serán las mismas que las de la modalidad presencial, adaptando los grupos y turnos para cumplir con la normativa sanitaria.
