



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Líneas de Investigación

Asignatura	Líneas de Investigación			
Código	P01M080V01213			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Magán Lampón, María Marco Covelo, María José Morera Arbones, Joan Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	<a href="http://javiertudela.blogspot.com">http://javiertudela.blogspot.com</a>			
Descripción general	Materia en la que nos acercaremos a la investigación en Bellas Artes mediante seminarios. Revisaremos la tensión entre los procesos del taller, las exigencias académicas y la vida profesional ayudados por artistas doctores titulados en las promociones recientes.			

## Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C18	EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El/La estudiante conocerá y será capaz de identificar diversas tipologías de investigación artística	C1 C20
El/La estudiante sabrá dar estructura y definir objetivos de un proyecto de investigación	C18
El/La estudiante será capaz de identificar los rasgos de un proyecto artístico como investigación estructurada.	C1 C2 C3 C4

## Contenidos

Tema	
------	--

Modelos y posibilidades de la investigación en Bellas Artes	La investigación en Bellas Artes en la estructura académica. Líneas de trabajo específicas de Bellas Artes. Tensiones entre los procesos del taller y los canales de la investigación. El trabajo individual y la cooperación en los procesos investigadores.
Experiencias de definición de una línea de investigación	A través de las experiencias individuales de Doctores de las últimas promociones que revisarán su experiencia en el cruce de los procesos de taller, los formatos de la investigación artística y su apertura a otras metodologías.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	6	12	18
Estudio de casos	8	12	20
Trabajo tutelado	0	18	18
Trabajo	0	18	18

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Lección magistral	Introducciones teóricas sobre los contenidos
Estudio de casos	En contacto con los procesos de investigación académico a través de la presencia de investigadores. Con el objetivo de que en la casuística presentada se vean reflejados modelos y posibilidades de investigación diversos
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo tutorizado individualmente y en ocasiones de forma colectiva -para atender a cuestiones comunes-. Dicho trabajo aplicará los contenidos de los seminarios para definir las líneas de investigación en relación al proyecto de TFM del alumnado.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El trabajo tutelado será revisado en horario de tutorías.

<b>Evaluación</b>		
Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
TrabajoEstudio y presentación de un proyecto relacionado con los casos analizados en las clases magistrales y con la propia investigación de cada estudiante.	100	
Fechas de entrega: pendientes de aprobación de calendarios de pruebas en Junta de Facultad		

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

Evaluación continua. Las aportaciones individuales a la dinámica del aprendizaje colectivo del grupo observada en las clases presenciales y en las tutorías de grupo pueden aumentar o disminuir la evaluación de los trabajos hasta un -20%.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación.

**Fuentes de información**

**Bibliografía Básica**

**Bibliografía Complementaria**

García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, UPV, 2008

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, 2006

Morín, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, UNESCO, 1999

VV.AA, **García Prósper, Beatriz, Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, FECYT, 2007

**Recomendaciones**

**Otros comentarios**

Esta materia es muy recomendable para aquellas alumnas y alumnos que desean conocer los canales de la investigación académica y realizar una tesis doctoral.

---