



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión artística: Materia-Color

Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego Inglés			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Fariña Busto, María José			
Profesorado	Covelo Pérez, Marcos Alberto Fariña Busto, María José Herme Sánchez, Carmen Montesinos Fandiño, Macarena Ortuzar González, Mónica Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Ramón Soriano, María del Mar			
Correo-e	pepa@coag.es			
Web				
Descripción general	<p>Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos de creación básicos derivados del uso de los materiales y del color en la arte.</p> <p>Complementase con otras materias de 1º y 2º curso que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas diversas.</p> <p>Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y ahondar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística.</p>			

## Competencias

Código	
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.		C6 C9 C12 C14 C31
Conocimientos de los códigos cromáticos.		C6 C12
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	B15	C2 C6 C36
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	B15	C6 C36
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.		C6 C9 C12 C14 C31
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.		C19 C42
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el color.		C19
Capacidades para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.		C1
Capacidad para trabajar en el bidimensional y el tridimensional.		C20 C31
Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.		C12 C42
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.		C12 C42
Habilidades básicas para la representación a través del color.		C42
Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.		C12 C42

### Contenidos

Tema	
TEORÍAS DEL COLOR	Percepción del color. Luminosidad y opacidad. Luz y pigmento. El color como hecho cultural.
LA MATERIA Y EL COLOR EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	Organizaciones cromáticas. Combinaciones cromáticas. Color y materia: realidad y representación. Materia y procesos de creación.
TEORÍA DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS	La materia y el material. La materia como hecho cultural. El material escultórico.
MATERIA Y FORMA	Aspectos para diferenciar relaciones formales.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	12	0	12
Debate	2	6	8
Trabajo tutelado	96	168	264
Presentación	4	0	4
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajo	5	6	11

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	SeSIONES teóricas destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.
Debate	Destinados a la presentación y defensa por parte del estudiante de los resultados obtenidos de trabajos abordados y propuestos en el aula.
Trabajo tutelado	Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula (al igual que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios).
Presentación	Presentación oral individual de los trabajos hechos por cada estudiante. Esta actividad está relacionada con los debates.
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar a lo largo del cuatrimestre.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará la asistencia y la participación en las sesiones.	10	C1 C2 C6
Debate	Se tendrá en consideración a participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo y la capacidad de verbalización.	10	B15 C36
Trabajo tutelado	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final al planteamiento inicial propuesto, se apreciarán las habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnicas.	70	C2 C9 C12 C14 C19 C20 C31 C42
Presentación	Consiste en la presentación oral del trabajo de aula realizado. Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta. La preparación previa por parte del estudiante para cada exposición es esencial.	10	C2 C6 C31 C36

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia con esta metodología, se establece un sistema de evaluación continua por la que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación a cada trabajo desarrollado y presentado. Se marcará una fecha concreta al final del cuatrimestre para la presentación de trabajos que no alcanzaran los niveles mínimos exigidos.

La recuperación, en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, consistirá por lo general en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron alcanzadas en su nivel mínimo exigido.

Fechas de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

ECO, Humberto /CALABRESE, Omar, **El tiempo en la pintura**, Mondadori, 1988

GIACOMETTI, Alberto, **Escritos**, Síntesis, 2001

ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**, Edebé, 1987

SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Hermann Blume/Tursen, 2008

MOSCROP, Barry, **El gran libro del color**, Editorial Blume, 1982

WITTKOWER, Rudolf, **La Escultura : procesos y principios**, Alianza Editorial, 2006

GUASCH, Ana María, **El arte último del siglo XX: el posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000

GUASCH, Ana María, **El arte en la era de lo global: De lo geográfico a lo cosmopolita: 1989-2015**, Alianza Editorial, 2016

VV.AA., **Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico**, Akal, 2006

WITTGENSTEIN, Ludwig, **Observaciones sobre los colores**, Paidós, 1994

---

### **Bibliografía Complementaria**

---

---

### **Recomendaciones**

---

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

---

### **Otros comentarios**

A actividade de docencia/aprendizaxe céntrase principalmente na resolución de traballos resoltos e presentados na aula. No desenvolvemento dos traballos propostos na aula coa tutela do profesorado e o intercambio de experiencias entre o alumnado prodúcese, na súa maior parte a adquisición de coñecementos e competencias.

As actividades de traballo han de ir en paralelo coa práctica activa dentro e fóra do aula en conseguir habilidades e experimentar diferentes técnicas, así como estar activos en acudir ás fontes de documentación e á información precisas.

Horas de titorias do profesorado:

Pra. MÓNICA ORTUZAR: mércores de 08,30 a 14,30

Pr. JESÚS HERNÁNDEZ: mércores de 10,00-13,00 e xoves de 10.00 a 13,00

Pr. MANUEL RODRÍGUEZ MOLDES

Vernes 9:00 a 15:00 h.

---