



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española de los siglos XX-XXI

| | | | | |
|---------------------|--|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Literatura española de los siglos XX-XXI | | | |
| Código | V01G400V01935 | | | |
| Titulación | Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 6 | Seleccione OP | Curso 4 | Cuatrimestre 1c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Literatura española y teoría de la literatura | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| A2 | Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. |
| A5 | Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. |
| B1 | Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios. |
| B2 | Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar. |
| B5 | Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título. |
| B7 | Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario. |
| C3 | Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa. |
| C6 | Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario. |
| C9 | Conocimientos de retórica y estilística. |
| D2 | Comunicación oral y escrita en la lengua materna. |
| D4 | Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones. |
| D6 | Capacidad de gestionar la información. |
| D7 | Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad. |
| D8 | Habilidad para trabajar de forma autónoma. |
| D9 | Capacidad crítica y de autocrítica. |
| D10 | Capacidad de análisis y síntesis. |

Resultados de aprendizaje

| | | | | |
|--|----|----|-----|----|
| Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen. | A1 | B1 | C3 | D2 |
| | A2 | B2 | C6 | D4 |
| | A3 | B5 | C9 | D6 |
| | A5 | B7 | C13 | D6 |
| | | | | D7 |
| | | | D8 | |
| | | | D9 | |
| | | | D10 | |
| | | | D15 | |

Contenidos

Tema

| | |
|--|---|
| 1. Del fin de siglo a los años 40 | <p>1.1. Poesía</p> <p>1.1.1. El modernismo: Rubén Darío y otros nombres (selección de textos)</p> <p>1.1.2. Vanguardia y generación del 27 (selección de textos)</p> <p>1.2. Narrativa</p> <p>1.2.1. La renovación novelística: Miguel de Unamuno, Niebla (1914)</p> <p>1.3. Teatro</p> <p>1.3.1. Valle-Inclán, Luces de Bohemia (1924)</p> <p>1.3.2. Federico García Lorca, Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (1931)</p> |
| 2. Entre la postguerra y la transición | <p>2.1. Poesía: entre lo social y la experimentación</p> <p>2.1.1. El grupo Espadaña: José Hierro, Antología poética.</p> <p>2.1.2. Grupo de los 50, poesía social, novísimos (selección de textos)</p> <p>2.2. Narrativa: del testimonio a la experimentación</p> <p>2.2.1. Elena Fortún, Celia en la revolución (1949)</p> <p>2.2.2. Gonzalo Torrente Ballester, Fragmentos de Apocalipsis (1977)</p> <p>2.3. Teatro social</p> <p>2.3.1. Antonio Buero Vallejo, Un soñador para un pueblo (1958)</p> |
| 3. Las tres últimas décadas | <p>3.1. Poesía de la experiencia y otras perspectivas (selección de textos)</p> <p>3.2. Narrativa: la postmodernidad</p> <p>3.2.1. Cristina Fernández Cubas, La habitación de Nona (2015)</p> <p>3.3. Teatro: la espectacularidad.</p> <p>3.3.1. Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990)</p> |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Lección magistral | 20 | 4 | 24 |
| Presentación | 2 | 20 | 22 |
| Debate | 20 | 48 | 68 |
| Trabajo tutelado | 0 | 30 | 30 |
| Actividades introductorias | 2 | 0 | 2 |
| Examen de preguntas de desarrollo | 4 | 0 | 4 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|----------------------------|--|
| Lección magistral | Características generales de cada periodo estudiado y presentación de autores y autoras. |
| Presentación | Exposición de algún tema significativo en relación con los contenidos de la asignatura. |
| Debate | Reflexión crítica en el aula sobre las diferentes lecturas del programa. |
| Trabajo tutelado | Realización de un trabajo oral o escrito previamente acordado con las profesoras. |
| Actividades introductorias | Presentación de contenidos, bibliografía y explicación de la programación general de la materia. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------|--|
| Presentación | La profesora efectuará las aportaciones críticas necesarias para su correcta presentación. |
| Trabajo tutelado | La profesora atenderá las dudas de los trabajos en las horas de tutorías. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|-----------------------------------|---|--------------|---------------------------------------|-------------|
| Presentación | Valoración de la argumentación realizada sobre el tema propuesto. | 10 | A1 A2 A5 | D2 |
| Trabajo tutelado | Se valorará el resultado del trabajo oral y/o escrito considerando la corrección en el uso de la lengua, la claridad expositiva, el rigor científico, así como la capacidad crítica y el adecuado uso de las fuentes secundarias. | 30 | A1 A2 A5 | C9 D2 |
| Examen de preguntas de desarrollo | Examen escrito consistente en el desarrollo de diversas cuestiones relativas a las obras de lectura obligatoria y/o a conceptos y características generales de la época literaria estudiada. | 60 | A1 A2 A5 | C6 D2 C9 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua:

La asistencia (80%) es requisito para la evaluación continua. Serán valoradas, con los porcentaje indicados, las diferentes pruebas señaladas arriba. La realización del examen escrito tendrá lugar al final del cuatrimestre coincidiendo con la fecha oficial fijada por la Facultad para la evaluación única.

Evaluación única:

1ª convocatoria (mayo): tendrá lugar al final del cuatrimestre en la fecha oficial fijada por la Facultad.

2ª convocatoria (julio): tendrá lugar en la fecha oficial fijada por la Facultad.

La opción de evaluación única no exime de la realización de un trabajo tutelado. Por ello, es conveniente que, en algún momento próximo al inicio del cuatrimestre, el alumnado que opte por este tipo de evaluación se ponga en contacto con las profesoras.

SEMIPRESENCIALES:

Es recomendable la asistencia el primer día de clase donde se explicará la planificación del curso y sistemas de evaluación a todo el alumnado según su matrícula. Deberá darse de alta en Faitic donde tendrá una carpeta en la que se indica las lecturas y actividades a realizar, así como las fechas de entrega de las mismas. Deberán concretar con la profesora a través de correo la asistencia al menos a dos tutorías a lo largo del curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

A. P. Debicki, **Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente**, Gredos, 1997

J. Huerta Calvo, **Historia del teatro español, T.II**, Gredos, 2003

J.C. Mainer, **Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo**, Crítica, 2010

J.M. Pozuelo Yvancos, **Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI**, Crítica,

F. Rico ed., **Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1**, Crítica, 1978-2000

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

Los requisitos para el alumnado Erasmus serán los mismos que para el alumnado propio.