



DATOS IDENTIFICATIVOS

Género y literatura: Galicia y los países lusófonos

Asignatura	Género y literatura: Galicia y los países lusófonos			
Código	V01G400V01926			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Bermúdez Montes, María Teresa			
Profesorado	Bermúdez Montes, María Teresa			
Correo-e	bermudezteresa@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve historia de los orígenes de los estudios de género. 2. Teoría y crítica literaria feminista en la actualidad. Corrientes y perspectivas. 3. Literatura y estudios de género en el ámbito gallego. 4. Literatura y estudios de género en el ámbito lusófono. 			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.

D10 Capacidad de análisis y síntesis.

D11 Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.

D12 Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer los fundamentos de las teorías literarias feministas, así como las perspectivas, tendencias y paradigmas críticos vigentes en la actualidad.	A1	B1	C3	D1
	A2	B1	C6	D2
	A5	B2	C7	D2
		B2	C10	D3
		B3	C10	D6
		B4	C12	D9
		B5	C13	D10
		B5	C16	D11
		B6		D12
		B7		
Ser capaz de describir, relacionar y evaluar críticamente las estrategias de producción y de recepción de los textos literarios gallegos y lusófonos utilizando la perspectiva de género.	A1	B1	C3	D1
	A2	B2	C6	D2
	A5	B5	C7	D2
		B6	C10	D3
		B6	C13	D3
		B7	C16	D6
				D9
				D10
				D11
				D12
Conocer y comprender una selección de autoras/es y obras literarias relevantes desde una perspectiva de género, en gallego y portugués.	A1	B1	C1	D1
	A2	B1	C2	D2
	A5	B2	C3	D2
		B2	C6	D3
		B3	C7	D6
		B4	C8	D9
		B5	C10	D10
		B5	C12	D11
		B6	C16	D12
		B7		
Comprender y saber aplicar los métodos de crítica feminista a obras gallegas y lusófonas.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D2
	A2	B5	C3	D2
	A3	B5	C3	D3
	A4	B6	C5	D3
	A5	B6	C6	D6
		B7	C7	D9
			C10	D10
			C16	D11
				D12

Contenidos

Tema	
1. Introducción	1.1. Teorías feministas en el ámbito gallego y lusófono 1.2. Género y escritura
2. Literatura y género en Galicia	2.1. Las escritoras en gallego: condicionantes socioliterarios, históricos y de recepción 2.2. Cuerpos, poéticas y representaciones 2.3. Los hilos de la tela: voces de autoras, de Rosalía de Castro a Begoña Caamaño y Lupe Gómez
3. Literatura y género en lengua portuguesa	3.1. Las escritoras en portugués: condicionantes socioliterarios, históricos y de recepción 3.2. Autoras y obras en Brasil, Portugal y países africanos

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	26	16	42
Estudio de casos	16	40	56
Trabajo tutelado	2	30	32

Presentación	2	2	4
Examen de preguntas de desarrollo	0	14	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Organización y explicación de la materia: calendario, pruebas, obras de lectura, bibliografía complementaria, herramientas de trabajo.
Lección magistral	Actividad teórica. Consiste en la exposición de los contenidos de la materia con el objetivo de comunicar conocimientos. Las explicaciones estarán ordenadas y bien estructuradas y contarán con ejemplos que aseguren la comprensión de los contenidos.
Estudio de casos	Actividades prácticas orientadas en el aula por la docente: comentarios de texto, análisis, comparaciones entre textos y poéticas de los ámbitos literarios en lengua gallega y en lengua portuguesa, en los sistemas luso, brasileño y de los estados africanos. Estas actividades se desarrollarán con la participación directa del alumnado y la orientación de la docente.
Trabajo tutelado	El alumnado presentará individualmente un trabajo sobre un tema o una obra literaria en gallego o en portugués, que forme parte del corpus tratado en esta disciplina (en el marco de las épocas y autoras estudiadas). El tema del trabajo será acordado con la docente y supervisado por ella. Se evaluarán los resultados y la expresión escrita.
Presentación	Cada alumna/o prepara y realiza una exposición oral sobre una cuestión o tema (obra, autora) previamente acordado con la profesora. Puede coincidir con el tema del trabajo tutelado.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Estas actividades de estudio y análisis se dirigirán de forma personalizada en las tutorías.
Trabajo tutelado	El trabajo tutelado se dirigirá de forma personalizada en las tutorías.
Presentación	Las presentaciones y exposiciones se dirigirán de forma personalizada en las tutorías.
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	

Evaluación		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
	Descripción					
Estudio de casos	(*)Prácticas de aula: comentarios, lecturas, comparaciones, debates realizados ao longo do curso (Observación sistemática).	20	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B6 B7	C3 C6 C7 C10	D2 D3 D9 D10 D12
Trabajo tutelado	(*)Redacción dun traballo sobre un tema ou aspecto incluído nos contidos da materia.	40	A5	B2 B5 B6 B7	C3 C6 C7 C10 C16	D2 D3 D6 D9 D10 D11 D12
Presentación	(*)Exposición oral dun tema relacionado cos contidos da materia, previamente acordado coa docente (15 minutos).	10	A5	B5 B6	C3 C6 C7	D2 D3 D6 D9 D10 D11 D12
Examen de preguntas de desarrollo	Examen escrito sobre los contenidos de la materia.	30	A2	B7	C3 C6 C7 C10	D10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Pautas generales

Las/los estudiantes deberán escoger, de forma obligatoria en las primeras dos semanas del cuatrimestre, entre dos opciones: un sistema de evaluación continua (cf. *supra* la descripción en [Evaluación]) o un sistema de evaluación única. Se recomienda optar por el primero.

La copia o el plagio en cualquiera de las pruebas de las evaluaciones continua o única podrá motivar la solicitud de apertura de un expediente sancionador, en las dos ediciones de las actas. Alegar desconocimiento de lo que supone plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en ese aspecto.

Evaluación continua

Para superar la materia, será preciso entregar con la regularidad requerida las prácticas de clase y obtener una nota mínima de cinco (sobre diez) en las otras tres partes de evaluación (trabajo tutelado, exposición, exame final). De no alcanzar la nota de cinco en alguna de estas pruebas de evaluación, no se realizará media.

La no realización de pruebas o ejercicios parciales previstos por el sistema de evaluación continua (cf. *supra* la descripción en [Evaluación]) supondrá la obtención de una calificación de 0 (cero) puntos en esta.

La fecha del examen de evaluación continua coincidirá con la fecha del examen de evaluación única recogida en el calendario oficial de la FFT.

Evaluación única

Para superar la materia, será preciso superar con una nota mínima de cinco (sobre 10) las dos pruebas siguientes:

-Trabajo tutelado (40%), con las mismas características que lo que se describió más arriba (12-15 páginas).

-Examen escrito (60%).

Se deberá obtener en ambos casos una calificación mínima de 5 puntos (sobre 10) para poder efectuar promedio.

La fecha del examen de evaluación única será establecido por la FFT y publicado en su calendario oficial.

Segunda edición de las actas

Los mismos criterios de evaluación única se aplicarán en la segunda edición de las actas (julio).

El alumnado de evaluación continua que no supere la materia en la primera convocatoria y tenga que acudir a la segunda edición de las actas tendrá que presentarse únicamente aparte que tenga suspenso.

En todo caso, se recomienda la asistencia regular a las aulas y a las tutorías y la consulta de los materiales e informaciones específicas en la plataforma FAITIC, incluso que no se siga el sistema de evaluación continua.

Alumnado semi-presencial

Al alumnado semi-presencial se le ofrecen tutorías concertadas. Para quien tenga la oportunidad, se recomienda asistir regularmente a estas tutorías (despacho A37). Se podrá tener también una atención personalizada a través del correo electrónico (consulta de dudas, entrega y corrección-comentario de las pruebas, etc.).

En todo caso, la enseñanza semi-presencial requiere de una disciplina de trabajo, siguiendo las indicaciones del profesorado, así como del uso imprescindible de la plataforma FAITIC desde lo primer día de clases.

La evaluación **continua** del alumnado semi-presencial implica la realización de los ejercicios indicados por el profesorado a través de la plataforma FAITIC, dentro de los plazos indicados. Quien no pueda realizar estos ejercicios dentro de los plazos, tendrá que realizar las pruebas previstas para la evaluación única.

Esta evaluación del alumnado semi-presencial implica la valoración de tres ítems:

-Trabajo tutelado (40%), acordado y supervisado por la docente, que deberá entregarse en la fecha establecida por la FFT para el examen final.

-Examen escrito (35%), en la fecha establecida por la FFT.

-Presentación de los trabajos de aula, en los plazos establecidos (25%).

Será indispensable obtener una calificación de cinco (sobre 10) en los tres ítems para poder efectuar promedio y superar la materia.

La evaluación **única** del alumnado semi-presencial implica la valoración de dos ítems:

-Trabajo tutelado (40%), acordado y supervisado por la docente, que deberá entregarse en la fecha establecida por la FFT

para el examen final.

-Examen escrito (60%), en la fecha establecida por la FFT.

Será indispensable obtener una calificación de cinco (sobre 10) en las dos partes para poder efectuar promedio y superar la materia.

Otros comentarios

- Las prácticas de clase y trabajos de aula (estudios de caso etc.) deberán entregarse en la semana siguiente a la que fueron propuestos en el aula.

- En la evaluación, se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística. Se penalizarán los errores de expresión (ortografía, puntuación, incoherencias sintácticas, uso inadecuado del léxico, etc.).

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Baltrusch, Burghard (ed.), **Lupe Gómez: Libre e estranxeira. Estudos e traducións**, 1ª, Frank & Timme, 2013

Blanco, Carmen, **Sexo e lugar**, 1ª, Xerais, 2006

González Fernández, Helena, **Elas e o paraugas totalizador. Escritoras, xénero e nación**, 1ª, Xerais, 2005

González Fernández, Helena, **Anatomía de 'tanta visibilidade' das mulleres na literatura**, Madrygal 9 69-72, 2006

González Fernández, Helena & Mª Xesús Lama (eds.), **Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos. Mulleres en Galicia. Galicia e os outros pobos da Península. Barcelona 28 ó 31 de maio de 2003**, 1ª, Edicións do Castro, 2003

González Fernández, Helena & Manuela Palacios González (eds.), **Palabras extremas: escritoras gallegas e irlandesas de hoy**, 1ª, NetBiblio,

González Fernández, Helena & María do Cebreiro Rábade Villar, **Canon y subversión. La obra narrativa de Rosalía de Castro**, 1ª, Icaria, col. Mujeres y Culturas, 2012

Miguélez-Carballeira, Helena, **Galiza, um povo sentimental? Género, política e cultura no imaginário nacional galego**, 1ª, Através editora, 2014

Postigo Aldeamil, María Josefa, **La narrativa en lengua portuguesa de los últimos cincuenta años. Estudios dedicados a José A. Ares Montes (Revista de Filología Románica, anejo II)**, 1ª, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, 2001

Segarra, Marta & Ángels Carabí (eds.), **Feminismo y crítica literaria**, 1ª, Icaria, col. Mujeres y Culturas, 2000

Zavala, Iris M. (coord. gral), **Breve historia feminista de la Literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca) (Vol. VI)**, 1ª, Anthropos, 1993

Blanco, Carmen, **Literatura galega de muller**, 1ª, Xerais, 1991

Bermúdez Montes, M.Teresa, **Conquistar a voz, se apropriar da palabra: a autoria feminina na poesía galega contemporánea**. In Otávio Rios (coord.) (2011): **Arquipélago continuo. Literaturas plurais. 131-145**, UEA Edições (Universidade do Estado do Amazonas), 2011

Bibliografía Complementaria

Fortes, Belén (coord.), **Escrita e mulleres. Doce ensaios arredor de Virginia Woolf**, 1ª, Sotelo Blanco, 2003

González Fernández, Helena, **A revisión dos mitos femininos na recente poesía de mulleres**, Journal of Hispanic and Galician Studies, XVIII, 2007

Suárez Briones, Beatriz, **Sexualidades. Teorías literarias feministas**, 1ª, Centro Asesor de la Mujer / Ayuntamiento de Alcalá, 2003

Arruda, Aline Alves & Constância Lima Duarte (eds.), **A Escritura no Feminino: aproximações**, 1ª, Editora Mulheres, 2011

Willmer, Rhea Sílvia, **Ana Luísa Amaral e Ana Cristina Cesar: modos de pensar o feminino na poesía contemporánea em português. Tese de doutoramento**, 1ª, UFRJ, 2014

Ciplijauskaitė, Biruté, **La construcción del yo femenino en la literatura**, 1ª, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004

Reisz, Susana, **Escritura feminina e estratexias de auto-representación**, **Unión Libre 1, 53-65.**, Unión Libre. **Cadernos de vida e culturas**, 1996

González Fernández, Helena, **"La mujer que no es sólo metáfora de la nación. Lectura de las viudas de vivos de Rosalía de Castro". Lectora. Revista de Dones i Textualitat 15, dossier Mujeres y naciones: 99-116.**, Lectora. **Revista de Dones i Textualitat**, 2009

Bermúdez Montes, M.Teresa, **Unha lectura de Adiós María**, 1ª, Xerais, 2002

Almeida, Ana Bela Simões & Burghard Baltrusch, **Aproximación crítica á obra de Lupe Gómez. Atentado ao culturalismo**, **Anuario Grial de estudos literarios galegos 2004, 7-29.**, 2005

Bermúdez Montes, M.Teresa & Mônica Heloane Carvalho de Sant'Anna (eds.), **Letras escarlata. Estudos sobre a representación da menstruación**, 1ª, Frank & Timme, 2016

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Obras principales de las literaturas gallega y lusófona/V01G400V01304

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura: Crítica literaria/V01G400V01205

Literatura comparada/V01G400V01404
