



DATOS IDENTIFICATIVOS

Géneros

Asignatura	Géneros			
Código	V01G400V01963			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen González Maestro, Jesús			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio teórico, histórico y crítico de la idea y concepto de género literario desde la Teoría de la Literatura.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Una mejor comprensión de la multiplicidad de las formas artísticas hoy en lo que deben a la tradición y en lo que rompen con ella.	A1	B1	C3	D2
	A2	B5	C6	D5
	A5	B6	C7	D8
		B8	C9	D10
		B9	C10	D11

Comprender los aspectos básicos de la dinámica vehicular.

Contenidos

Tema	
1. Teoría de los géneros literarios.	1.1. Idea y concepto de género literario. 1.2. Origen de los géneros literarios 1.3. Criterios para la clasificación de los géneros literarios. Tipologías
2. Historia de los géneros literarios.	2.1. La poética de los géneros literarios en la Antigüedad. 2.2. El carácter heterogéneo de la genología medieval. 2.3. Consolidación da poética clásica. los siglos XVI e XVII. 2.4. Del normativismo neoclásico al autoloxismo romántico 2.4.1. Hegel y su teoría de los géneros literarios desde el Materialismo Filosófico. 2.5. Hacia la poética moderna. Los géneros literarios en el siglo XX.
3. Géneros literarios líricos	3.1. Rasgos fundamentales de la lírica 3.2. Repertorio de géneros líricos
4. Géneros literarios narrativos	4.1 Rasgos fundamentales de la narrativa 4.2. La narrativa breve 4.3. La novela
5. Géneros literarios teatrales	5.1. Rasgos fundamentales del teatro 5.2. El teatro como manifestación transdiscursiva: Texto literario y espectáculo teatral. 5.3 Los signos teatrales 5.4. Repertorio de géneros teatrales

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	18	0	18
Trabajos de aula	20	40	60
Presentación	10	40	50
Examen de preguntas objetivas	2	20	22

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	El profesor explicará los contenidos de la materia. A continuación, el alumnado deberá exponer preguntas, dudas, objeciones o cualquier otra consideración . Será valorada negativamente la pasividad en clase, o la ausencia de intervenciones.
Trabajos de aula	Trabajos de análisis literario de los textos presentados en las clases. Estos trabajos, así como las intervenciones orales respecto a los mismos, serán objeto de evaluación para el alumnado que siga la evaluación continua o alumnado presencial.
Presentación	Exposición oral de los trabajos de la materia. Se valorara de forma específica la claridad expositiva y el uso correcto de los conceptos y contenidos, así como el uso y dominio de un registro lingüístico adecuado a la situación. Estos trabajos serán objeto de evaluación para el alumnado que siga la evaluación continua o alumnado presencial.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	El profesor/a atenderá todas aquellas dudas, preguntas o consideraciones que, tras cada exposición en clase, demande el alumnado
Presentación	El alumnado contará con la guía y asesoramiento del profesor/a para la estructura, elaboración y exposición de su trabajo, en las horas de tutoría.
Trabajos de aula	El alumnado contará con la ayuda del profesor/a para cualquier duda que pueda surgir durante la elaboración de su trabajo.

Evaluación		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
	Descripción					
Lección magistral	Se valorará la atención y la capacidad para intervenir en las clases tras las exposiciones del profesor/a, proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando dudas o dificultades de comprensión. Será muy bien valorada la asistencia y participación del alumnado en las clases.	10	A2 A5	B1 B8 B9	C3 C6 C7 C9 C10	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Trabajos de aula	Se valorará el resultado final del trabajo en el aula: la competencia discursiva y expositiva y la capacidad crítica. Se penalizará el plagio. El alumnado semipresencial está exento de este tipo de trabajos. En su caso, las pruebas correspondientes a los contenidos de este tipo de trabajos serán objeto del examen final.	10	A1 A2 A5	B1 B5 B6 B8 B9	C3 C6 C7 C9 C10	D2 D5 D8 D10 D11
Presentación	Se valorará la seriedad y el rigor, la originalidad y el uso adecuado y preciso de la lengua. Se valorarán los conocimientos adquiridos en clase. Será muy bien valorada la competencia expositiva y discursiva. El alumnado semipresencial está exento de este tipo de trabajos. En su caso, las pruebas correspondientes a los contenidos de este tipo de trabajos serán objeto del examen final.	30	A1 A2 A5	B1 B8 B9	C3 C6 C7 C9 C10	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Examen de preguntas objetivas	El alumnado presencial podrá presentarse a esta prueba con el único objeto de mejorar la calificación obtenida en el curso, resultado de las pruebas en él realizadas. Para superar la materia, el alumnado semipresencial tendrá que presentarse a esta prueba obligatoriamente. La fecha y la hora de la prueba será fijada por el Decanato. En consecuencia, el 50% de la calificación atribuido a la prueba, cuando se trate de alumnos semipresenciales equivale al 100% de la calificación. No obstante lo anteriormente dicho, siempre podrán contemplarse situaciones particulares o excepcionales.	50	A1 A2 A5	B1 B5 B6 B8 B9	C3 C6 C7 C9 C10	D2 D5 D8 D10 D11 D12

Otros comentarios sobre la Evaluación

INFORMACIÓN:

Se recomienda a todo el alumnado asistir a la primera clase del curso, y llevar consigo la presente guía docente de la asignatura.

Las clases y los exámenes se llevarán a cabo conforme a lo establecido en la guía docente, y conforme a los horarios y disposiciones establecidos por la Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo.

Como complemento a las clases, el alumnado podrá acceder, si lo desea, de forma complementaria, a los vídeos y archivos disponibles en la siguiente plataforma de la Universidad de Vigo:

<https://mooc.campusdomar.es/courses/course-v1:UVigo+H11002+2017/about>

ASISTENCIA A CLASE:

La asistencia a clase no es obligatoria, pero sí muy recomendable y será tenida en cuenta para la evaluación final.

Está obligado a asistir al 80% de las clases el alumnado que decida libremente seguir la evaluación continua y someterse a las pruebas fijadas en esta guía.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bal, Mieke, **Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología**, 1, Cátedra, 2009

García Barrientos, J.L., **Tiempo y drama**, 1, CSIC, 1991

García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier, **Los géneros literarios: sistema e historia**, 2, Cátedra, 1995

Maestro, Jesús G., **Crítica de los géneros literarios en el Quijote. Idea y concepto de género en la investigación literaria**, 1, Academia del Hispanismo, 2009

Bibliografía Complementaria

Alonso de Santos, J.L., **La escritura dramática**, 1, Castalia, 1998

Coy, Javier y De la Hoz, Javier (eds.), **Estudios sobre los géneros literarios**, 1, Ediciones Universidad de Salamanca, 1984

García Viñó, Manuel, **Teoría de la novela**, 1, Ánthropos, 2005

Utrera Torremocha, M^a Victoria, **Estructura y Teoría del verso libre**, 1, CSIC, 2010

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Prácticas textuales: Escritura dramática/V01G400V01964

Prácticas textuales: Narración/V01G400V01962

Prácticas textuales: Poesía/V01G400V01965

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura: Crítica literaria/V01G400V01205

Literatura: Teoría de la literatura/V01G400V01203

Literatura comparada/V01G400V01404

Otros comentarios

A lo largo del curso, se podrá recomendar al alumnado la visualización de diferentes vídeos docentes, relacionados con la materia.

Se advierte al alumnado que algunas de las clases impartidas por el profesor Jesús González Maestro podrán ser grabadas, y que las clases grabadas estarán disponibles en internet para uso del alumnado y para todo tipo de público, en régimen totalmente abierto.

Como complemento a las clases, el alumnado podrá acceder, si lo desea, de forma complementaria, a los vídeos y archivos disponibles en la siguiente plataforma de la Universidad de Vigo:

<https://mooc.campusdomar.es/courses/course-v1:UVigo+H11002+2017/about>

Se ilustrará, con los textos literarios adecuados, determinados aspectos de la materia impartida, a fin de hacer comprensible y asequible el programa de la asignatura.

La evaluación de la materia tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas a las preguntas y cuestiones, en exámenes y trabajos, sino también la corrección en la expresión, redacción y expresión lingüística.

Se recomienda al alumnado usar los recursos de la biblioteca.
