



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura: Crítica literaria

Asignatura	Literatura: Crítica literaria			
Código	V01G400V01205			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Presentación de los fundamentos generales de la crítica literaria general			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Al terminar el curso, el alumnado debería estar en condiciones de, por ejemplo, elaborar una reseña de un texto.

A1	B2	C3	D2
A2	B3	C6	D5
A5	B4	C7	D8
	B6	C9	D10
	B7		D11
			D12

Contenidos

Tema

1. Teoría de la poesía	1. El lenguaje poético. 2. El significado de la forma 3. Poesía y contenido
2. Estructuras poéticas.	2.1. Tipologías estructurales
3. La lengua poética I. Sonido y grafía	3.1. Figuras fónicas y gráficas
4. La lengua poética II. Gramática de la poesía.	4.1. Figuras morfológicas y sintácticas
5. La lengua poética III. Semántica de la poesía.	5.1. Niveles semántico y pragmático: imágenes y tropos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	12	10	22
Resolución de problemas	0	22	22
Talleres	24	40	64
Presentación	10	30	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y a presentar la materia.
Lección magistral	Asistencia obligada para el alumnado semi presencial Exposición de los contenidos de la materia por la profesora
Resolución de problemas	Según los principios metodológicos expuestos en las clases. Estos ejercicios son de obligado cumplimiento para el alumnado semi presencial
Talleres	Trabajos sobre textos poéticos en sus niveles teóricos y críticos. El alumnado debe exponer y defender oralmente y por escrito el trabajo de análisis formal hecho sobre los textos poéticos que proceda
Presentación	Prueba presencial e individual (examen)

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentación	Presentaciones/exposiciones
Resolución de problemas	Resolución de problemas y/o ejercicios

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Exposición oral por parte del alumnado de un tema concreto o de un trabajo (previa presentación escrita). Para el alumnado semipresencial, esta actividad es obligatoria	10	A1 B2 C3 D2 A2 B3 C6 D5 B4 C7 B6 C9
Talleres	Talleres de comentario poético. Se trabajará intensivamente en el análisis formalista del lenguaje poético. Valoración de capacidad de comprensión, argumentación e interpretación de los métodos de análisis. Para el alumnado semipresencial, esta actividad es obligatoria	10	A1 B2 C3 D2 A2 B3 C7 D5 A5 B4 C9 D8 B6 B7 D10 D11 D12

Presentación	Trabajos que realiza el alumnado. Pruebas que incluyen actividades, problemas o casos a resolver. El alumnado debe dar respuesta a la actividad propuesta, plasmando de manera práctica los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. Para el alumnado semipresencial, esta actividad es obligatoria	80	A1 A2	B2 B4 B6	D2 D5
--------------	--	----	----------	----------------	----------

Otros comentarios sobre la Evaluación

La participación y el desarrollo de los trabajos y ejercicios de la materia en tiempo es obligado para la persona que quiera ser evaluada por la modalidad continua y también para el alumnado de la modalidad semipresencial. Tanto para este alumnado como para quien no siga esta modalidad de evaluación, alumnado semipresencial incluido, habrá un examen final en las fechas fijadas por la Facultad en mayo y en julio, en el que se dará cuenta de toda la materia, tanto de la teoría como de la práctica.

Porcentaje de presencialidad obligatoria en la evaluación continua para el alumnado presencial: 80%

La evaluación en julio para el alumnado que hubiera optado por la evaluación continua y no aprobara en el examen anterior consistirá en hacer un examen teórico y práctico de toda la materia.

En cualquiera caso, la copia literal de trabajos ajenos sin recurrir a las convenciones de la cita redundará en uno suspenso innegociable.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

GUPO Mi, **Retórica general**, Paidós, 1987

LAUSBERG, Heinrich, **Elementos de Retórica literaria**, Gredos, 1975

MORATARA GARAVELLI, Bice, **Manual de Retórica**, Cátedra, 1991

PARAÍSO, Isabel, **Psicoanálisis de la experiencia literaria.**, Cátedra, 1994

REIS, Carlos, **Técnicas de análisis textual**, Coimbra, 1976

REIS, Carlos, **Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario**, Colegio de España, 1995

SPANG, Kurt, **Fundamentos de Retórica. Literaria y publicitaria**, Ediciones Universidad de Navarra, 1991

YLLERA, Alicia, **Estilística, poética y semiótica literaria**, Alianza Editorial, 1974

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura: Crítica literaria/V01G400V01205

Literatura: Introducción a los estudios literarios/V01G400V01104

Literatura: Teoría de la literatura/V01G400V01203