



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura y sociedad del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Literatura y sociedad del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01909			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento	Filología inglesa, francesa y alemana			
Coordinador/a	Martín Lucas, Belén			
Profesorado	Martín Lucas, Belén			
Correo-e	bmartin@uvigo.es			
Web	http://http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	Esta materia se ocupa del estudio avanzado de las relaciones entre las sociedades anglófonas y las formas de representación de su historia e interpretación en la producción literaria en el primer idioma extranjero, tal como se especificará en el programa correspondiente cada año académico. Se concibe como continuación de la formación crítica y literaria básica que el alumnado recibe en los primeros cursos, que le permita acceder a la creación de criterios individuales para su formación humanística así como para profundizar en su competencia de análisis de textos literarios en el primer idioma extranjero.			

Competencias

Código	
A1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
B3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
B4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario.
B5	Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.
B6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.

B7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
B8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.
B9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
B11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
C161	Conocer las principales aportaciones teóricas sobre los vínculos existentes entre literatura y sociedad, cómo se representa una sociedad en el universo de lo literario en cuanto a concepto, terminología, tipología, aspectos históricos, características principales, metodología(s) de interpretación y cualquier otra cuestión especificada en el programa correspondiente.
C162	Comprender, analizar y comparar textos (literarios, históricos, culturales, políticos, visuales) representativos de tal relación y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en el que se inscribe su producción y recepción.
C163	Formular razonamientos críticos derivados del análisis de los textos insertos en un contexto social que conduzcan a la adquisición de un método básico de análisis socioliterario que trascienda la mera aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio.
C164	Localizar, seleccionar, organizar y evaluar información relevante relacionada con el concepto social elegido y con los textos a analizar más profundamente, recurriendo a fuentes bibliográficas o recursos electrónicos.
C165	Relacionar textos literarios y otras expresiones culturales y artísticas, como puede ser el cine, la música o el arte con la realidad sociocultural en la que se producen.
C166	Reflexionar y valorar la idea que el alumnado tiene sobre otras sociedades y culturas diferentes de la occidental y sensibilizarles en la apreciación de tal diversidad sociológica.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de conceptos, tipologías y características de las relaciones entre la literatura del 1º idioma extranjero y la sociedad objeto de estudio en la que se inserta.	A3	B2 B3 B5 B11	C161 C162 C165	
Uso apropiado de la terminología y metodología(s) para describir y analizar sus textos representativos.	A1 A4	B4 B5 B7 B8 B9 B10 B11 B12	C22 C24 C25 C26 C161 C162 C166	
Identificar los principales recursos que intervienen todo proceso de creatividad publicitaria.				
Desarrollo de hábitos críticos que permitan explorar textos de forma autónoma y con criterio.	A3	B7 B8 B11	C19 C163 C166	
Comprensión de la interacción con el contexto en el que se inscribe su producción y recepción.	A3	B2 B7 B8 B11	C162 C164 C166	
Participación en debates y otras actividades formativas en grupo.	A2 A4	B6 B7 B8 B11	C19 C163 C166	
Preparación de presentaciones orales y trabajos escritos que muestren la reflexión crítica del alumnado que sea resultado de una breve y sencilla labor investigadora.	A3 A4 A5			
Eficacia en la consulta de fuentes bibliográficas con un cierto grado de autonomía y su posterior utilización en la realización de trabajos específicos.	A3 A5	B4 B9	C3 C164	D1
Capacidad del alumnado para realizar una lectura sociológica de la realidad literaria sobre la base de los conocimientos adquiridos.	A3	B2 B3 B8 B11	C162 C165 C166	

Conocimiento, comprensión y apreciación positiva de las aportaciones realizadas por las mujeres a la historia social, a la literatura y a la cultura anglófona. A1 B11 C166

A1
A2
A3
A4
A5

Contenidos

Tema	
1.Global(ized) Societies: An Introduction	1.1 Key concepts in Globalization Studies 1.2 The history of globalization
2. Globalization and economy	2.1 Neoliberalism 2.2 Transnational corporations 2.2 International financial institutions
3. The politics of globalization	3.1 The local, the global and the nation 3.2 Global governance 3.3. Environmental policies 3.4. Globalization of Human Rights
4. Global(ized) cultures	4.1. Americanization and glocalization 4.1 Migration and diaspora 4.2 Citizenship and cosmopolitanism 4.3 Cybercultures
5. The Global War on Terror	5.1 Globalized stereotypes 5.2 The post 9/11 cultural moment
N.B. Al inicio del cuatrimestre estará disponible en Faitic el listado de lecturas obligatorias y películas incluidas como material del curso.	El material de lectura obligatoria estará disponible en Faitic, excepto el libro de Manfred B.Steger, Globalization: A Very Brief Introduction. Oxford UP, 2017. Fourth Edition.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	10	12	22
Trabajos de aula	22	26	48
Tutoría en grupo	2	0	2
Presentación	8	12	20
Seminario	4	0	4
Estudio previo	0	22	22
Resolución de problemas	0	12	12
Examen de preguntas de desarrollo	4	14	18

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a presentar la materia y organizar la dinámica de la docencia y actividades con el alumnado en la primera semana de clases.
Lección magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia por parte de la profesora.
Trabajos de aula	Discusión oral de los textos literarios y/o fílmicos por parte del alumnado bajo la supervisión de la profesora. El alumnado deberá aplicar al comentario crítico los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales y en los seminarios así como los conocimientos que va adquiriendo en las lecturas previas.
Tutoría en grupo	Las tutorías grupales son de carácter obligatorio, tendrán lugar en horario de clase (en las sesiones que se indiquen) y estarán dedicadas, entre otras actividades, a la organización de las tareas de aprendizaje, distribución de trabajos, revisión de conceptos, resolución de dudas, explicación de cuestiones de carácter metodológico y a la supervisión de la elaboración de los trabajos.
Presentación	Presentación oral por parte del alumnado de trabajos elaborados grupalmente sobre aspectos recogidos en el programa que se determinarán previamente bajo la supervisión de la profesora.
Seminario	Actividades de formación dirigidas por la profesora que inciden más pormenorizadamente en algún aspecto concreto de las unidades temáticas o las complementan.
Estudio previo	El alumnado deberá leer los textos obligatorios, tanto teóricos/críticos como los diversos textos literarios, con antelación a las clases en los que se comentarán. El calendario de comentario de los textos obligatorios estará publicado en Faitic antes del comienzo de las clases. El alumnado debe consultar este calendario y tener realizada la lectura del material.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora las dudas que surjan en la preparación de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos a analizar en el aula.
Tutoría en grupo	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora para fijar el tema sobre lo que preparará su trabajo de exposición oral en el aula en grupo. La profesora guiará el alumnado en la elaboración de este trabajo en grupo.
Presentación	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora para fijar el tema sobre lo que preparará su trabajo de exposición oral en el aula.
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	Es muy conveniente a consulta en tutorías para la preparación de los exámenes, especialmente en el caso de no asistencia o de no superación de la evaluación continua.
Resolución de problemas	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora las dudas que surjan en la preparación de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos, y en la preparación de exposiciones orales.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Presentación	Presentación oral por parte del alumnado de trabajos elaborados grupalmente sobre aspectos teóricos del programa que se determinarán bajo la supervisión de la profesora. Cada persona será evaluada por su contribución individual.	10	A1	B2	C161
			A2	B5	C162
			A3	B6	C163
			A4	B7	C164
			A5	B8	C165
			B9	C166	
			B11		
Resolución de problemas	Participación activa en las clases y ejercicios de comentario de texto que pueden ser escritos u orales. Para la evaluación de este aspecto se considerarán tanto las competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos.	10	A2	B2	C161
			A4	B3	C162
			A5	B4	C163
			B5	C164	
			B7	C165	
			B8	C166	
			B11		
Examen de preguntas de desarrollo	Se realizarán dos exámenes basados en los contenidos de la materia, que combinarán preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos. El primer parcial se celebrará dentro del calendario de docencia, en la hora y aula correspondientes a la materia. El segundo coincidirá con la fecha oficial para el examen de evaluación única.	80	A2	B2	C161
			A3	B3	C162
			A4	B4	C163
			B5	C165	
			B6	C166	
			B8		
			B9		
			B11		

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

En la primera edición de actas a evaluación será preferentemente continua. Para la evaluación continua es obligatorio realizar y exponer en el plazo establecido los trabajos incluidos en la misma: dos exámenes parciales escritos, que equivalen a un 40% de la nota final cada uno, y una presentación oral, que aporta un 10% de la nota final. Los trabajos no realizados o entregados fuera de plazo contarán como un 0. Del mismo modo, los trabajos que no cumplan los requisitos mínimos de corrección lingüística (tanto en la forma oral como en la escrita) y contengan errores gramaticais graves contarán como un 0.

El plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo supondrá un 0 en ese trabajo. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad.

El primer examen parcial tendrá lugar en horario de clase, en la semana que coincida con la mitad de las horas de la materia (la fecha precisa se anunciará en Faitic y también en el Cronograma de la materia al inicio del cuatrimestre, una vez conocido el horario de la materia). El segundo examen parcial coincidirá con la fecha para evaluación única establecida por el Decanato en el calendario oficial de exámenes de la Facultad.

Si alguna alumna/o no puede asistir regularmente a las clases y prefiere optar por evaluación única, deberá comunicarlo a la profesora argumentadamente en las primeras dos semanas del curso. En cuyo caso, será evaluada/o exclusivamente mediante un examen único en la fecha fijada en el calendario oficial de exámenes por el Decanato. Este examen estará

basado en los contenidos de la materia, y combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y la nota del examen constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. La elección de esta opción en ningún caso supone la pérdida del derecho a asistir a las aulas siempre que sea posible, lo cual se recomienda encarecidamente. Igualmente, el alumnado que no asista a las clases será responsable de mantener un contacto continuado con la materia a través de Faitic .

De suspender la evaluación en la primera convocatoria deberá examinarse de toda la materia en la segunda..

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JULIO)

En la segunda edición de las actas (julio) la evaluación se llevará a cabo mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de julio establecida en el calendario de exámenes oficial.

La EVALUACIÓN DEL ALUMNADO ERASMUS Y DE INTERCAMBIO SEGUIRÁ EXACTAMENTE EL MISMO PROCEDIMIENTO DEL ALUMNADO REGULAR DE La UVIGO, SIN EXCEPCIONES.

Se recomienda firmemente que el alumnado asista a las aulas y tutorías con regularidad y se implique activamente en su proceso de aprendizaje.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Manfred B. Steger, **Globalisation: A very brief introduction**, 4th, Oxford UP, 2017

Matthew J. Gibney, ed., **Globalizing Rights**, Oxford UP, 2003

Bibliografía Complementaria

Liam Connell e Nicky Marsh, eds., **Literature and Globalization. A Reader**, Routledge, 2010

Manfred B. Steger, **Globalization: The Greatest Hits, a Global Studies Reader**, Paradigm, 2010

Manfred B. Steger e Rabi K. Roy, **Neoliberalism: A very brief introduction**, Oxford UP, 2010

Rosi Braidotti, **The Posthuman**, Polity Press, 2013

Kwame Anthony Appiah, **Cosmopolitanism: Ethics in a World of Strangers**, Penguin, 2007

Suman Gupta, **Globalization and Literature**, Polity Press, 2008

Kit Dobson, **Comparative Literature in an Age of Globalization**, Johns Hopkins University Press, 2006

David Held e Garrett Wallace Brown, eds., **The Cosmopolitanism Reader**, Polity Press, 2010

Saskia Sassen, **Expulsions - Brutality and Complexity in the Global Economy**, Harvard UP, 2014

Steven Vertovec e Robin Cohen, **Conceiving Cosmopolitanism: Theory, Context and Practice**, Oxford UP, 2002

Ulrike M Vieten, **Gender and Cosmopolitanism in Europe: A Feminist Perspective**, Ashgate, 2012

Chantal Cornut-Gentille, Elena Oliete, Olga Seco e Ana Matamala, eds., **Culture & power : culture and society in the age of globalisation**, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005

Arjun Appadurai, ed., **Globalization**, Duke UP, 2011

Manuel Castells, **Networks of outrage and hope : social movements in the Internet age**, Polity Press, 2012

Belén Martín Lucas and Ana Bringas López, eds., **Global Neo-Imperialism and national resistance : approaches from postcolonial studies**, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 2004

Ana Bringas López e Belén Martín Lucas, eds., **Nacionalismo e globalización : lingua, cultura e identidade**, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 2003

Peter Childs, Claire Colebrook and Sebastian Groes, eds., **Women's Fiction and Post-9/11 Contexts**, Lexington Books, 2015

Belén Martín-Lucas and Andrea Ruthven, eds., **Narratives of Difference in Globalized Cultures Reading Transnational Cultural Commodities**, Palgrave Macmillan, 2017

Elizabeth Dauphinee and Cristina Masters, **The Logics of Biopower and the War on Terror. Living, Dying, Surviving**, Palgrave Macmillan, 2007

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/V01G180V01991

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Movimientos culturales y literarios del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01910

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Ámbitos literarios III del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01602

Literatura e identidad cultural del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01903

Otros comentarios

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma FAITIC y de estar al tanto de las fechas en las que las pruebas de evaluación tienen lugar.

Se recomienda el empleo regular de los recursos de la Biblioteca y la formación continua en el uso de los mismos.
