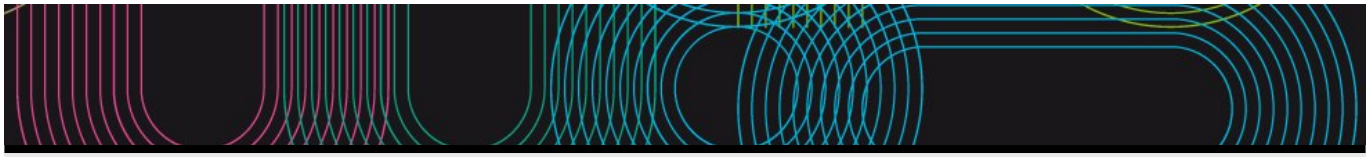

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Guión, producción y realización de programas de ficción				
Asignatura	Guión, producción y realización de programas de ficción			
Código	P04G070V01602			
Titulacion	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	3	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Pérez Feijoo, Paulino Emilio			
Profesorado	Fernández Pérez, Rosa Maríana Frade Fraga, Sergio López Fernández, José Manuel Miragaya López, Laura Maria Pérez Feijoo, Paulino Emilio Soutelo Soliño, Carlos Manuel			
Correo-e	paulipe@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y capacitación en las técnicas de creación y difusión de proyectos de producción y realización de programas de ficción televisiva. Técnica, expresión y lenguaje audiovisual aplicado a la realización de programas de ficción. Análisis del lenguaje, de la estructura de los mensajes y de las funciones comunicativas de los géneros de ficción narrativa para TV. Análisis y práctica de la expresión dialogada y su aplicación en los guiones de ficción. Técnicas y procesos de elaboración de un guión a través de los diferentes formatos de programas de ficción. Diseño de la iluminación y el sonido para producciones de ficción televisiva			

Competencias

Código	
B3	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen
B4	Habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B6	Conocimientos sobre la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, en sus diferentes formatos
C13	Capacidad para diseñar la puesta en escena, iluminación y dirección de actores de una producción audiovisual.
C19	Conocimiento y aplicación de las tecnologías audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión y multimedia) en función de sus capacidades expresivas.
C21	Capacidad para llevar a cabo la grabación, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales.
C23	Capacidad para escribir con fluidez guiones para los diferentes formatos audiovisuales
C24	Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción y realización audiovisual en los formatos y soportes contemporáneos
D2	Ser capaz de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.
D3	Ser capaz de asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
D4	Ser capaz de organizar las tareas, realizándolas de manera ordenada y adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1 - Desarrollar las diferentes rutinas productivas asociadas a la fase de preproducción de un relato de ficción audiovisual		C24	
2 - Desarrollar estrategias adecuadas a cada proyecto de ficción en lo que se refiere la gestión de los recursos técnicos y humanos involucrados en el relato audiovisual.	B3	C24	
3 - Gestionar y calcular las partidas presupuestarias asociadas a una producción de ficción.		C24	
4 - Aplicar criterios narrativos y estéticos a la utilización de la cámara desde el punto de vista del uso del lenguaje fotográfico al servicio de la historia.	B6	C13 C19	
5 - Interpretar desde el punto de vista narrativo un espacio sonoro y proponer una identidad sonora para guiones originales		C19 C21	
6 - Construir identidades visuales a través de la iluminación y la puesta en escena para relatos audiovisuales de ficción		C13	
7 - Conocer y aplicar los procesos técnicos y creativos asociados a la realización de ficción en plató y en exteriores		C13 C19	
8 - Escribir con fluidez escaletas de guiones de ficción de corta duración con y sin uso de diálogos.		C23	
9 - Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo, imprescindible en las producciones de ficción			D2
10 - Producir, realizar y hacer montajes multi-cámara con material rodado incluso en el día.		C21	
11 - Fomentar el respeto, a través del análisis de relatos audiovisuales, hacia los derechos fundamentales de las personas	B4		D3 D4
12 - Analizar los mecanismos fundamentales de construcción, tanto de tramas como de personajes asociados a piezas de ficción.		C23 C24	

Contenidos

Tema	
BLOQUE 1 PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE FICCIÓN	LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL ES NARRACIÓN Estruturas narrativas en la ficción audiovisual Drama, tragedia, comedia y melodrama Géneros televisivos Géneros cinematográficos. El sector cinematográfico Lenguaje y narrativa cinematográfica A estructura del relato Realización audiovisual y narración Recursos técnicos y humanos Visionados LAS HERRAMIENTAS DEL NARRADOR AUDIOVISUAL La cámara La dirección artística Los actores El montaje y la postprodución El audio Visionados LA PRODUCCIÓN EN LA REALIZACIÓN DE PRODUCTOS DE FICCIÓN El produtor ejecutivo: □profesional globalizado□ La especificidade del medio Las herramientas de produción Rutinas de trabajo en producción y realización Visionados FICCIÓN MULTICÁMARA PARA TV El proceso productivo Aplicación de la realización narrativa al producto televisivo Visionados RUTINAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Una perspectiva profesional en la actualidad La teleserie en Galicia Pitching y package Los elementos de la producción: desglose de produción Visionados

BLOQUE 2 El GUIÓN EN LA FICCIÓN	GUIÓN DE FICCIÓN Concepto de guión. El guión en el proceso de producción audiovisual. Funciones del guión. La idea temática o premisa temática. La unidad dramática del guión. Reactualización de temas. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL El conflicto. Equilibrio, alteración, motivación, obstáculos y objetivo. Clasificación de los conflictos. Conflicto y climax. LA MANIFESTACIÓN DEL PERSONAJE Diversas concepciones del personaje. La construcción del personaje. El protagonista. El antagonista. Los personajes secundarios y funciones. El viaje emocional. Procesos de identificación. Procesos de de emoción. La revelación del personaje. El DIÁLOGO COMO ELEMENTO DEL PERSONAJE Las funciones del diálogo. La construcción del diálogo. Los problemas más frecuentes del diálogo. Tipos de diálogo. Subtexto. LA TRAMA Concepto de trama. La construcción de la trama. Tipos de trama por la función. Tipos de tramas por la estructura. LA ESTRUCTURA DEL ARGUMENTO La estructura clásica en actos. El paradigma de Syd Field. Intriga principal y secundaria. Otros tipos alternativos de estructura. Los finales. MECANISMOS NARRATIVOS El punto de vista. La elipse, la anticipación, el suspense, el contraste. La sorpresa El McGuffin. EL PROCESO DEL GUIÓN Idea. Sinopse. Argumento. Escaleta. Tratamiento. Guión literario. La construcción de secuencias narrativas y escenas. El tiempo y el espacio en la escena. LOS FORMATOS DEL GUIÓN El formato a una columna o □americano□. El formato en dos columnas o □ europeo□. La edición del guión.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas	30	90	120
Prácticas de laboratorio	90	0	90
Presentación	30	30	60
Aprendizaje basado en proyectos	0	60	60
Lección magistral	30	0	30
Trabajo	0	30	30
Pruebas de respuesta corta	0	15	15

Práctica de laboratorio	0	45	45

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas	El alumno de manera individual y en equipo ddesarrollará los guiones, la planificación y la producción necesaria para la realización de diferentes proyectos de ficción.
Prácticas de laboratorio	El alumno desarrollará en equipos de trabajo todo la material necesario para la producción de proyectos de ficción: planificación de la producción y de la realización, iluminación, sonido, decorados y atrezzo, ensayos de actores, puesta en escena...
Presentación	Los alumnos expondrán en el aula los trabajos realizados para el desarrollo de sus proyectos de ficción, que serán corregidos atendiendo la cada uno de los bloques que componen la materia.
Aprendizaje basado en proyectos	El alumno, en equipos de trabajo y de manera individual, planificará y pondrá en funcionamiento los diferentes proyectos que forman parte de la materia y que lo capacitan para la elaboración del proyecto final: la realización de un microrelato de ficción.
Lección magistral	Clases de teoría sobre los conocimientos básicos que debe adquirir el alumno para el desarrollo de guioness y la realización y producción proyectos de ficción.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	En tutorias
Prácticas de laboratorio	En horario de tutorias

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Resolución de problemas	Valoración actitudinal del alumno en el desarrollo de los trabajos individuales y en equipo.	20	B4	D2 D3 D4
Trabajo	Resolución de la secuencia de prácticas de cada uno de los bloques que componen el programa de la materia. Los alumnos trabajarán en equipos y se valorará el proceso de adquisición de conocimientos y rutinas de trabajo. Las prácticas evaluables con tres: 1_ Producción de ficción en plató 2_ Producción de ficción en exteriores 3_ Producción de un videoclip narrativo En las tres prácticas se valorarán aspectos relacionados con la escritura, la producción y la realización, tanto en lo que respecta a su resultado final como el proceso de elaboración que se desarrolla en las horas presenciales dedicadas a tal efecto.	40	B3	C13 C19 C21 C23 C24
Pruebas de respuesta corta	Examen final de los contenidos teóricos incluidos en el programa de la materia.	20	B3 B6	C23 C24
Práctica de laboratorio	Trabajo práctico final en el que el equipo de alumnos irá, a medida que avancen en la resolución de las prácticas, desarrollando la producción de un proyecto de ficción, consistente en la realización de un cortometraje original que se presentará al final del curso.	20		C13 C19 C21

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para obtener la nota mínima de aprobado es necesaria la superación de la mitad del porcentaje referido a la secuencia de prácticas, incluyendo el trabajo práctico final, así como del examen teórico.

Se considera totalmente obligatoria la asistencia a las prácticas.

En caso de no superar la parte teórica en primera convocatoria, se presentá en segunda convocatoria solo con la parte que

no alcance la nota mínima.

En el caso caso de suspender la parte de contenido práctico se propondrá por los docentes las pruebas prácticas que deberá superar el alumno en segunda convocatoria

Fuentes de información
Bibliografía Básica
Bibliografía Complementaria
KATZ, Steven., **Rodando. La planificación de secuencias.**, Plot, 2000
KATZ, Steven., **Plano a plano: de la idea a la pantalla.**, Plot, 2001
BROWN, B., **Cinematography: Image making for Cinematographers, Directors and Videographers.**, Burlington, 2002.
RABIGER, Michael., **Dirección de Cine y Vídeo.**, IORTV, 2005
REA, Peter e IRVING, David., **Producción y dirección de cortometrajes y vídeos.**, IORTV, 2002
FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J., **La dirección de producción para cine y televisión.**, Paidós, 1999
JACOSTE, J., **El productor cinematográfico.**, Síntesis, 1996
WURTZEL, Alan, y ROSENBAUM, John,, **Television production**, McGraw-Hill., 1995
ARANDA, D. y DE FELIPE, F., **Guión audiovisual.**, 2006
RODRÍGUEZ DE FONSECA, F.J., **Como escribir diálogos para cine y televisión.**, T&B Editores, 2009
BROWN, B., **Iluminación en cine y televisión**, Escuela de cine y vídeo Andoain,
Macías, Juana, **24 palabras por segundo**, IORTV, 2003
VOGLER, Christopher, **El viaje del escritor**, Manontropo,

Recomendaciones
Asignaturas que continúan el temario
Guión y diseño multimedia/P04G070V01901
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Guión, producción y realización para televisión/P04G070V01502
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G070V01203
Teoría y técnica cinematográfica/P04G070V01205
Expresión sonora y estilos musicales/P04G070V01404
Técnicas de edición digital/P04G070V01304
Narrativa audiovisual/P04G070V01503