



DATOS IDENTIFICATIVOS

Procesos y estrategias en fotografía y arte contemporáneo

Asignatura	Procesos y estrategias en fotografía y arte contemporáneo			
Código	P02M178V01212			
Titulación	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil y Primaria			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar			
Correo-e	riadepontevedra@hotmail.com			
Web	http://fcced.uvigo.es/es/estudios/master-iideeip			
Descripción general	Nuevas formas y usos de la imagen fotográfica en el marco contemporáneo de las artes visuales. Procesos de comprensión, lectura y producción de imágenes. Planteamientos educativos.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
A2	Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
A3	Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
A4	Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
A5	Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
C8	Ser capaz de defender y argumentar de forma oral y escrita el trabajo de investigación y/o innovación realizado, utilizando en su caso recursos audiovisuales de apoyo
C12	Identificar las principales líneas de investigación e innovación y su evolución en las Didácticas Específicas
C13	Analizar y valorar críticamente investigaciones y proyectos de innovación en ámbitos disciplinares específicos
C17	Seleccionar, adaptar y aplicar materiales y recursos TIC y de otra índole, para mejorar la enseñanza y aprendizaje de las diferentes ámbitos disciplinares

D3	Trabajar de forma autónoma y con iniciativa
D6	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares
D9	Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados
D10	Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Experimentar y vivenciar procesos de aprendizaje artístico vinculados con la fotografía y el arte contemporáneo en diferentes contextos.	A1	B3	C8	D3
	A2	B4	C12	D6
	A3	B6	C13	D9
	A4	B8	C17	D10
	A5			
Aprender estrategias de enseñanza basada en la sensibilidad estética. Aplicarlas a proyectos didácticos en artes visuales.	A1	B3	C8	D3
	A2	B4	C12	D6
	A3	B6	C13	D9
	A4	B8	C17	D10
	A5			
Contextualizar, analizar y observar diferentes ejemplos de procesos y estrategias artísticas vinculadas a la enseñanza-aprendizaje de la fotografía y de las artes visuales en la contemporaneidad	A1	B3	C8	D3
	A2	B4	C12	D6
	A3	B6	C13	D9
	A4	B8	C17	D10
	A5			

Contenidos

Tema	
Procesos de aprendizaje artístico vinculados con la fotografía y el arte contemporáneo en contextos formales y no formales en Educación Infantil y Primaria.	Fotografía y arte contemporáneo en contextos formales y no-formales en Educación Infantil y Primaria.
Sensibilidad, estética y prácticas actuales en la didáctica de las artes visuales en la contemporaneidad.	Prácticas actuales en la didáctica de las artes visuales en la contemporaneidad.
Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de procesos artísticos y educativos vinculados a proyectos artísticos y culturales	Estrategias de enseñanza-aprendizaje: Procesos artísticos. Proyectos artísticos y culturales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	5.8	0	5.8
Trabajo tutelado	4.7	7.7	12.4
Talleres	5.8	0	5.8
Metodologías basadas en investigación	0	38.6	38.6
Aprendizaje colaborativo.	4.7	7.7	12.4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudiante tiene que desarrollar.
Trabajo tutelado	El/la estudiante, de manera individual o en grupo, elaborará un documento sobre la temática de la materia, investigación, memoria, ensayos, resúmenes de lecturas...
Talleres	Actividad enfocada a la adquisición de conocimientos procedimentales, habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor/a a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollen los/las estudiantes.
Metodologías basadas en investigación	Mejora del procesamiento de la información en dominios específicos, recurriendo a actividades de investigación científica.
Aprendizaje colaborativo.	Procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde el alumnado trabaja de forma coordinada entre sí para desarrollar tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajo tutelado	El/la alumno/a podrá acudir a las correspondientes tutorías.
Talleres	El/la alumno/a podrá acudir a las correspondientes tutorías.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Actitud participativa y dialógica, Ejercicios y pruebas puntuales.	10	
Trabajo tutelado	Desarrollo y adecuación a la propuesta del trabajo planteado.	40	
Talleres	Desarrollo de trabajo de taller en el aula, complemento de actividades del trabajo proyecto	20	
Metodologías basadas en investigación	Memoria del trabajo proyecto.	15	
Aprendizaje colaborativo.	Actitud participativa y proceso de trabajo colaborativo y de grupo.	15	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos alumnos que no superen la materia deben presentarse a la segunda convocatoria de Julio.
Para información sobre las fechas de evaluación consultar la web del Master:

<http://dides.webs.uvigo.es/gl/docencia/guias-docentes>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. notas sobre la fotografía**, 1ª ed, Paidós, 1997

Sontang, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1991

Berger, John, **Para entender la fotografía**, Gustavo Gili, 2005

Chevrier, Jean-François, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili, 2007

Dussel, I. y Gutierrez, D, **Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen**, Manantial, 2006

Acaso, María y Megías, Clara, **Art thinking. Cómo el Arte puede transformar la educación**, 1ª ed, Paidós, 2017

Porcher, Louis, **La Fotografía y sus usos pedagógicos.**, Kapelus, 1977

Tausk, Petr, **Historia de la fotografía en el siglo XX : de la fotografía artística al periodismo gráfico**, Gustavo gili, 1978

Sougez, marie Loup, **Historia de la fotografía**, 6ª ed, Cátedra, 1996

Fontcuberta, Joan, **Fotografía: Conceptos y Procedimientos**, Gustavo Gili, 1990

Recomendaciones