



DATOS IDENTIFICATIVOS

Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo

Asignatura	Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo			
Código	P02M066V12241			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Paz García, María Begoña			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García González, Silvia Paz García, María Begoña			
Correo-e	begpaz@gmail.com			
Web				
Descripción general	Introducción a la metodología y experiencias en investigación aplicada a la educación artística			

Competencias

Código	
B4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
B12	Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicando sus conclusiones y las razones que las sustentan a la comunidad educativa y otros profesionales de la educación
B16	Trabajar en equipo con otros profesionales de la educación, enriqueciendo su formación.
B17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.
B18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos noticias o poco conocidos.
C5	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
C24	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
C26	Identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialización y exponer alternativas y soluciones.
C27	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
C31	Participar en las propuestas de mejora nos distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión sobre la práctica
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.

D2 Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Nueva	B4	C5	D1
	B12	C24	D2
	B16	C26	
	B17	C27	
	B18	C31	

Contenidos

Tema

1. Aspectos básicos del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> 1. El diseño de la investigación 2. Enfoques y paradigmas 3. Métodos de investigación 4. Diseño del proyecto de investigación
2. Experiencias en investigación	<ol style="list-style-type: none"> 1. El perfil del docente-investigador. 2. Qué es investigar y cómo afrontar una investigación en el aula. 3. Investigación-acción en la enseñanza artística. 4. El contexto sociocultural como espacio de la acción educativa. Estrategias de intervención. 5. Perspectivas actuales en la Innovación e Investigación didáctica en Educación Artística.
3. Elaboración del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño y desarrollo de proyectos de investigación. 2. El trabajo en equipo y la investigación en el aula.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos	8	32	40
Aprendizaje basado en proyectos	8	32	40
Lección magistral	8	32	40
Presentación	2	8	10
Resolución de problemas	4	16	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos	Presentación de investigación realizadas en el ámbito de la educación artística y valoración de las experiencias
Aprendizaje basado en proyectos	Elaboración del diseño de investigación propia
Lección magistral	Exposición de los principios básicos de los proyectos de investigación: métodos, enfoques, herramientas, secuenciación, procedimientos, fuentes primarias y secundarias, etc.
Presentación	Presentación individualizada de los proyectos de investigación
Resolución de problemas	Resolución de dudas, casos y ejercicios específicos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster
Estudio de casos	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster
Aprendizaje basado en proyectos	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster
Lección magistral	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster
Presentación	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster

Evaluación

Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos	En el estudio de casos buscaremos aquellos que se correspondan con los intereses del alumnado	15	B4 B12 B16 B18	C5 C26	D2
Aprendizaje basado en proyectos	El trabajo sobre el proyecto implica la entrega de un trabajo escrito que plantea el proyecto de investigación	50	B4 B12 B16 B17 B18	C5 C24 C26 C27 C31	D1 D2
Lección magistral	Se desenvolverán los principios de la metodología de la investigación. Los contenidos de la sesión magistral se pondrán en acción en la elaboración del trabajo de investigación	10	B17	C24 C26	
Presentación	Las presentaciones pretenden poder comunicar al grupo el desarrollo del proyecto de investigación	15	B4		
Resolución de problemas	La resolución de problemas se trabajará en el contexto del trabajo de investigación	10	B4 B17 B18	C5 C24 C26	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La presentación de un proyecto de investigación original, es requisito indispensable para la superación del módulo, con independencia de la consideración de otros criterios de cualificación.

En la segunda convocatoria deberán cumplirse aquellos criterios de evaluación que han sido comunicados en el informe negativo de la primera al alumno/a. En todo caso, será preceptiva la presentación del proyecto de investigación.

El alumnado que no cumpla con la presencia obligatoria tendrá la opción de presentarse a una prueba final, las fechas podrán consultarse en la web del máster <http://mpe.uvigo.es/images/mestrado/CALENDARIO%202018-19.pdf>. El/La alumno/a deberá contactar con el profesorado de la materia que le indicará los trabajos a entregar, asimismo, deberá realizar un examen escrito de contenidos teóricos.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- BLAXTER, Loraine /Hughes Christina/Tight Malcolm, **Cómo se investiga**, Graó, 2008
- D. Efland, Arthur/ Freedman, Kerry/ Stuhr, Patricia, **La educación en el arte posmoderno**, Paidós Arte y Educación, 2003
- EISNER, Elliot W., **Educación la visión artística**, Paidós, 1995
- EISNER, E., **El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa**, Paidós, 1998
- ELLIOTT, J., **La investigación- acción en educación**, Paidós, 1977
- GARDNER, Howard, **Educación artística y desarrollo humano**, Barcelona. Paidós, Paidós, 1994
- KAPROW, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora, 2007
- LAFERRIÈRE, Georges, **Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.**, Ñaque ed., 2001
- MASLOW, H. Abraham, **La personalidad creadora**, Kairós, 2008
- MARÍN, RICARDO (ED.), **Educación en Investigación Artística.**, Universidad de Granada, Universidad de Sevilla, 2005
- MARINA, Jose Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 1993
- MARTINEZ Luisa M^a, GUTIÉRREZ Rosario, ESCAÑO Carlso (coord.), **Nuevas propuestas de acción en Educación Artística**, Universidad de Málaga, 2008
- NOVAC, Joshep D. Y GOWIN, D. Bob, **Aprendiendo a aprender**, Martínez-Roca, 1998
- PENNAC, Daniel, **Mal de escuela**, De Bolsillo, 2009
- PÉREZ SERRANO, M^a Gloria, **Investigación-acción. Aplicaciones al campo social y educativo**, Dykinson, 1990
- Schafer, Murray, **El nuevo paisaje sonoro**, Ricordi americana, 1969
- Schafer, Murray, **El rinoceronte en el aula**, Ricordi americana, 1975
- Small, Christopher, **Música. Sociedad. Educación**, Alianza editora, 1989

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243