



DATOS IDENTIFICATIVOS

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza

Asignatura	Estrategias Didácticas I: La Enseñanza			
Código	P02M066V12243			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	Es imposible delimitar la acción creativa de la acción educativa en la formación de futuros profesionales de las enseñanzas de las Artes; Educación visual y plástica en la ESO, Artes plásticas y cultura audiovisual en Bachillerato.			
	<p>La intención de esta Materia es dotar al alumno Graduado, en el itinerario de Artes del Master de educación, de procedimientos y técnicas educativas, para la transmisión y acción educativa. Reflexionando en el propio proceso creativo, en el proceso de aprendizaje y en la planificación de las acciones educativas en el ámbito de las Artes.</p>			

Competencias

Código	
B2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
B3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
B4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
B6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
B8	Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por si mismo y con otros y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativas personales.
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
C6	Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.
C8	Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana

C10	Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
C11	Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y el incidente del contexto familiar en la educación.
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
D3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística.	B2 B4	C6 C10 C11	D2 D3
Valorar la capacidad artística (proceso creativo) como método de investigación y de conocimiento.	B3 B4 B8		D2
Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística.	B2 B4	C6 C8	D1
Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita) para la transmisión de conocimientos.	B4 B6	C3	D1
Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos.	B3 B4 B6	C3	D1 D2 D3

Contenidos

Tema	
El proceso de creación artística.	<ul style="list-style-type: none"> . Fases del proceso de creación artística . Estrategias metodológicas . Sistemas de evaluación . Relación con el proceso de educación artística
Epistemología de la educación artística.	<ul style="list-style-type: none"> . Modelos de educación artística.
El concepto creatividad	<ul style="list-style-type: none"> . Mitos sobre la creatividad . Definición de creatividad . El papel de la imaginación en la creación . Pensamiento convergente vs. pensamiento divergente . Teoría de las inteligencias múltiples de H.Gardner
Trabajo por proyectos y trabajo colaborativo en el contexto de la plástica: nuevos lenguajes artísticos, nuevas metodologías docentes	<ul style="list-style-type: none"> . Planificación de contenidos . Elaboración de propuestas puntuales y resolución de ejercicios . Planteamientos y organización conceptual de contenidos . La materialización final . Presentación y evaluación de proyectos

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Lección magistral	5	0	5
Estudio de casos	0	20	20
Seminario	5	0	5
Prácticas autónomas a través de TIC	0	10	10
Debate	5	0	5
Talleres	0	7	7
Trabajos de aula	0	27	27
Resolución de problemas de forma autónoma	0	24	24
Presentación	6	10	16
Aprendizaje basado en proyectos	0	10	10
Observación sistemática	6	0	6
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, diagnóstico como punto de partida. Presentación de la materia y de los proyectos que se exponen al alumno.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y directrices del trabajo a desarrollar por el alumno.
Estudio de casos	Análisis de contenidos de la materia, con la finalidad de interpretarlos, esquematizarlos, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y exponer hipótesis .
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre la creatividad, el proceso creativo, el proceso de aprendizaje y que permite enfocar los contenidos de la materia. Como complemento de las clases teóricas.
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan a través del TIC de manera autónoma.
Debate	Charla abierta entre grupos de estudiantes. Se centrarán los temas de contenidos de la materia, análisis de casos, el resultado de los proyectos, análisis de un tema expuesto previamente en una lección magistral.
Talleres	Actividades enfocadas la adquisición de conocimientos y habilidades a través de la manipulación de instrumentos sobre una temática concreta. Las actividades se desarrollan individualmente o en grupo de una forma autónoma.
Trabajos de aula	Los estudiantes desarrollan proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Este trabajo se realizara de una forma autónoma.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades en las que se formulan cuestiones relacionadas con la planificación docente. Los alumnos deben desarrollar las soluciones adecuadas y concretas mediante los procedimientos y técnicas educativas.
Presentación	Exposición por parte dos alumnos ante o docente e o grupo de compañeros dun tema sobre a materia ou dos resultados dun proxecto ou dun traballo realizado. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Aprendizaje basado en proyectos	Realización de actividades que estudien el proceso creativo, el proceso educativo y que permiten la cooperación de varios alumnos con sus distintos conocimientos y puntos de vista, trabajando en equipo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Actividades enfocadas al trabajo sobre la creatividad, el proceso creativo, el proceso de aprendizaje y que permite enfocar los contenidos de la materia. Como complemento de las clases teóricas.
Aprendizaje basado en proyectos	Realización de actividades que estudien el proceso creativo, el proceso educativo y que permiten la cooperación de varios alumnos con sus distintos conocimientos y puntos de vista, trabajando en equipo.
Presentación	Exposición por parte de los alumnos ante lo docente y el grupo de compañeros de un proyecto realizado. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Talleres	Actividades enfocadas la adquisición de conocimientos y habilidades a través de la manipulación de instrumentos sobre una temática concreta. Las actividades se desarrollan individualmente o en grupo de una forma autónoma.
Debate	Se centrarán los temas de contenidos de la materia, análisis de casos, el resultado de los proyectos, análisis de un tema expuesto previamente en una lección magistral.
Trabajos de aula	Los estudiantes desarrollan proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Este trabajo se realizara de una forma autónoma.
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	Cada alumno deberá ir llevando un diario de campo en el que reflejará su evolución en la materia y que será de obligada entrega

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Debate	ACCÍONS TUTELADAS Nas charlas en grupo, observásense aos estudantes sobre como centran os temas, a capacidade de análise de síntese e a forma de exposición.	5	B4 C3 D3 B6 C8 B8 C10 C11

Resolución de problemas de forma autónoma	REALIZACIÓN DE EJERCICIOS Se valorará como los alumnos desarrollaron las soluciones adecuadas mediante aplicación de técnicas y procedimientos educativos para la realización de los proyectos.	40	B2 B3 B4 B8	C3	D1 D2 D3
Presentación	ACTIVIDADES EXPOSITIVAS DE PROFESOR Y ESTUDIANTE Exposición por parte del alumno ante lo docente y el grupo de estudiantes de un tema sobre los resultados del trabajo, se puede llevar a cabo de una manera individual o en grupo.	40	B4 B8	C3 C8	D1 D2 D3
Observación sistemática	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA Se recopilarán datos sobre la actitud, la participación, la capacidad de liderazgo, la empatía y entusiasmo con los compañeros en el trabajo en grupo.	5		C6 C8 C10	D3
Portafolio/dossier	DOCUMENTACIÓN DOS TRABAJOS REALIZADOS Una vez terminada o proyecto creativo o alumno presentará un cuaderno de campo no que reflejará el proceso creativo. Valorarán a estructura, a secuencia e los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso. As ilustraciones, a maquetación e a presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.	10	B2	C3	D1 D2 D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la SEGUNDA CONVOCATORIA

Los alumnos que no hubieran asistido durante el curso académico común deberán ponerse en contacto con los responsables de la

materia, para que se les indique el detalle de los materiales a entregar para optar a superar la materia. Habrá una prueba escrita de contenidos mínimos teóricos obligatoria.

En el caso de alumnos que asistan regularmente a la clase y presenten las entregas parciales puntualmente y en forma y aún así no logren superar la materia deberán, para esta segunda convocatoria, repetir solo aquellas entregas en las que no alcanzaran la nota mínima de 5. Se les conservará el resto de las notas obtenidas en los ejercicios aprobados y se hallará el promedio

correspondiente en función de los criterios ya comentados.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,
- Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,
- Balada, M y Juanola, R., **La educación visual en la escuela**, Paidós,
- Beljón J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,
- Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,
- Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,
- Colectivo, **Didáctica General**, Anaya,
- Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
- Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,
- Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,
- Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,
- Eisner E., **Procesos cognitivos y currículum**, Martínez Roca,
- Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,
- Gardner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,
- Hannoun, H., **El niño conquista el medio**, Kapelusz,
- Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marín Viadel R., **¿Que es la educación artística**, Sendai,
- Holloway, G. E., **Concepción en el espacio según Piaget**, Paidós,
- Kandinsky, **la gramática de la creación, el futuro de la pintura**, Paidós,
- Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Labor,
- Lazotti Fontana, L., **Comunicación visual en la escuela**, G. Gili,
- Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz,
- Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,
- Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,
- Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,
- Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,

Novak, J. D., **Teoría y práctica de la educación**, Alianza,

Read, H., **Educación por el arte**, Paidós,

Vygotski, L. S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal,

Vygotski L. S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade,

Vygotski, L. S., **Psicología del arte**, Barral,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis/P02M066V12244

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Complementos para la Enseñanza del Dibujo/P02M066V12242

Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V12102