



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria   |            |       |              |
| Código              | P02G120V01921  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Educación Primaria  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OP         | 3     | 2c           |
| Lengua Impartición  | Castellano   |            |       |              |
| Departamento        | Didácticas especiales  |            |       |              |
| Coordinador/a       | García Pintos, Isidro<br>Lucato , Marco  |            |       |              |
| Profesorado         | García Pintos, Isidro<br>Lucato , Marco  |            |       |              |
| Correo-e            | mlucato@uvigo.es<br>isidrogarcia@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Las agrupaciones instrumentales para la escuela son parte del Área de Enseñanza de la Expresión Musical y abarcan el conocimiento instrumental, compositivo, interpretativo y de dirección de la educación musical para niños y niñas en edad escolar. |            |       |              |

## Competencias

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| B2     | Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro  |
| B3     | Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar |
| B4     | Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana                                  |
| B8     | Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas   |
| B11    | Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural                        |
| C2     | Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales  |
| C6     | Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje  |
| C13    | Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales   |
| C15    | Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales   |
| C17    | Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria   |
| C53    | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes   |
| C54    | Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical  |
| C55    | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela   |
| D2     | Capacidad de organización y planificación  |
| D5     | Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio   |
| D7     | Resolución de problemas  |
| D8     | Toma de decisiones   |
| D9     | Trabajo en equipo  |
| D10    | Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar  |

|     |  |
|-----|--|
| D12 | Habilidades en las relaciones interpersonales      |
| D13 | Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad |
| D14 | Razonamiento crítico                               |
| D15 | Compromiso ético                                   |
| D16 | Aprendizaje autónomo                               |
| D17 | Adaptación a nuevas situaciones                    |
| D18 | Creatividad  |
| D19 | Liderazgo  |
| D21 | Iniciativa y espíritu emprendedor                  |

### Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |   |  |
|--|---------------------------------------|---|--|
| 1. Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la música instrumental.   | B3<br>B11                             | C15<br>C54                                  | D7<br>D9<br>D12<br>D18   |
| 2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de los instrumentos *Orff   | B8                                    | C15   | D7<br>D9<br>D16<br>D18   |
| 3. Conocimiento del currículo escolar de la educación musical, en su aspecto musical.  | B11                                   | C2<br>C15<br>C17<br>C53<br>C54<br>C55       | D5<br>D7<br>D12<br>D14<br>D16<br>D17                           |
| 4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela. | B2<br>B3<br>B4<br>B8<br>B11           | C2<br>C6<br>C13<br>C15<br>C17<br>C53<br>C55 | D2<br>D5<br>D7<br>D8<br>D9<br>D10<br>D12<br>D17<br>D18<br>D21  |
| 5. Manejo y organización de instrumentos didácticos.   | B2<br>B3<br>B4<br>B11                 | C17<br>C54<br>C55                           | D2<br>D7<br>D8<br>D9<br>D10<br>D13<br>D16<br>D17<br>D18<br>D19 |
| 6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.  | B8                                    | C13<br>C15<br>C17<br>C54<br>C55             | D2<br>D7<br>D8<br>D9<br>D10<br>D15<br>D17<br>D19<br>D21        |
| 7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.  | B8                                    | C6<br>C17                                   | D7<br>D16  |
| 8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.  | B8                                    | C55   | D2<br>D7<br>D9<br>D14<br>D15<br>D17<br>D19<br>D21              |

|  |                 |     |  |
|--|-----------------|-----|--|
| 9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.    | B8              | C13 | D15<br>D17<br>D19                        |
| 10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a las agrupaciones instrumentales | B4<br>B8<br>B11 | C17 | D2<br>D7<br>D8<br>D13<br>D18             |
| 11. Elaboración y adaptación de repertorios musicales de diferentes estilos y género.              | B2<br>B3        | C54 | D2<br>D5<br>D7<br>D8<br>D9<br>D16<br>D18 |

## Contenidos

| Tema  |  |
|---|--|
| Conocer la orquesta escolar, su valor didáctico y pedagógico en el aula de música.                                    | Creación de diversas orquestas escolares para distintos niveles y recursos   |
| Aprender las técnicas básicas de manejo de los instrumentos musicales escolares de sonido determinado e indeterminado | Técnica con *baquetas para instrumentos de placa y de percusión.<br>Desarrollo de habilidades para tocar instrumentos de parche.                           |
| Saber crear una lista instrumental partiendo de un tema musical   | Aprendizaje de las normas básicas de armonía, transportes *tonais y modales, para la creación de una instrumentación                                       |
| Saber adaptar una pieza instrumental *polifónica a instrumentos de placa y percusión.                                 | Conocer la relación *tímblica entre instrumentos musicales clásicos y los instrumentos *Orff.<br>Demostrar saber organizar y dirigir los arreglos creados. |
| Realizar arreglos y adaptaciones para orgánicos instrumentales *predeterminados.                                      | Relacionar los temas para instrumentos *orquestais con las posibilidades de los instrumentos *Orff: altura y timbre.                                       |

## Planificación

|                         | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Presentación            | 7              | 0                    | 7             |
| Trabajo tutelado        | 9              | 54                   | 63            |
| Trabajos de aula        | 10             | 30                   | 40            |
| Práctica de laboratorio | 25             | 15                   | 40            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                  | Descripción  |
|------------------|--|
| Presentación     | Realización práctica (dirección, interpretación y realización global) de obras y arreglos.                   |
| Trabajo tutelado | Conocimiento de la técnica (pedal, *ostinato, *bordón, etc..) necesaria para el arreglo de piezas *infantis. |
| Trabajos de aula | Resolución de dudas. Consultas y seguimiento de los trabajos<br>Capacidad autónoma del alumno                |

## Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción   |
|------------------|---|
| Trabajos de aula | Participación y e implicación en las distintas tareas que se realizan en el aula. |

## Evaluación

| Descripción | Calificación Resultados de Formación y Aprendizaje |
|-------------|--|
|-------------|--|

|                  |  |    |                 |  |  |
|------------------|--|----|-----------------|--|--|
| Presentación     | Dirección, interpretación y montaje global de una obra elegida para conjunto instrumental Orff en el concierto-examen final.   | 30 | B2<br>B4        | C2<br>C6<br>C13<br>C53<br>C54                      | D2<br>D7<br>D8<br>D9<br>D12<br>D16<br>D17<br>D18<br>D19                            |
| Trabajo tutelado | Realización de arreglos sobre canciones infantiles y obras instrumentales.<br><br>Demostrar en un ejercicio presencial saber crear un arreglo infantil sobre una pieza dada. | 30 | B2<br>B4        | C2<br>C6<br>C13<br>C15<br>C17<br>C53<br>C54<br>C55 | D2<br>D5<br>D7<br>D8<br>D9<br>D12<br>D13<br>D14<br>D15<br>D16<br>D17<br>D18<br>D19 |
| Trabajos de aula | Participación, implicación y asistencia a la clase.<br><br>Dirección e interpretación de trabajos realizados en el aula.   | 40 | B2<br>B4<br>B11 | C2<br>C6<br>C17<br>C54<br>C55                      | D2<br>D5<br>D7<br>D8<br>D14<br>D16<br>D18  |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que no asista a las clases o que no consiga la asistencia mínima para ser evaluado como alumnado presencial, deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia, el cual le indicará las tareas que debe realizar para superar la misma.

Estas tareas consistirán fundamentalmente en:

Prácticas:

ejecución de fragmentos musicales tocando un instrumento escolar

demostrar saber dirigir una pieza musical y saber crear un acompañamiento

Saber instrumentar una pieza musical para orquesta escolar

Teóricas:

Demostrar conocer los elementos del lenguaje musical:

melodía (notas, escalas, modos y tonalidades)

armonía (Pedal, Bordón, Ostinatos y Acordes)

ritmo (sílabas, Kodaly, Sistema cronométrico).

Asimismo, para el alumnado que no supere la materia en la primera convocatoria, en la segunda convocatoria (julio) solamente se evaluarán las competencias no conseguidas en la primera convocatoria.

**Las fechas de exámenes** se pueden consultar en la web de la facultad en el apartado de organización académica <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Lucato, Marco, **Armonización y orquestación de seis canciones infantiles**, C.I. D. M., 1994

Orff, Carl, **Schulwerk Vol 1,2,3,4,5.**, Ed. U.M. Española, 1979

ÁLVAREZ, V, **La orquesta en la escuela.**, Ricordi, 1997

AKOSCHKY, J., **Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos**, Ricordi, 1988

**Bibliografía Complementaria**

---

ARRIAGA, C., CÁMARA, A. eta GARAIZAR, C., **Musika Egiten**, Anaya-Haritz/Eusko Ikaskuntza., 1997

---

AUTUORI, G., **Instrumentos musicales**, Ed. Parramón, 1983

---

BAINES, A., **Historia de los Instrumentos Musicales**, Ed. Taurus,

---

**Recomendaciones****Asignaturas que continúan el temario**

---

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403

---