



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Música en las culturas

Asignatura	Música en las culturas			
Código	P02G110V01944			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aproximación á música como parte da cultura, ás súas funcións sociais e simbólicas, tanto dentro de contextos históricos como contemporáneos e en ámbitos xeográficos diversos, comprendendo non só a tradición europea.			

## Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D6	Capacidad de gestión de la información
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Liderazgo

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	A1 A3 A4 A5		D1 D2 D6 D9 D13 D14
2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, nos sus aspectos musicales en sus dimensiones práctica y cultural.	A1 A3 A4		D1 D6
3. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tuvo desde una perspectiva histórica, con atención preferente a la tradición culta de occidente.	A1 A3 A5	C54 C55	D1 D2 D6 D14 D16
4. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tiene en el contexto actual, en las diferentes culturas y tradiciones del mundo, con especial atención a nuestro ámbito cultural más inmediato.	A1 A3 A5	C54 C55	D1 D2 D6 D13 D14 D16
5. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que se encuentran bueno nuestro medio inmediato: música culta, tradicional y popular.	A1 A3 A5	C54 C55	D1 D2 D6 D13 D14 D16
7. Adquirir recursos para fomentar el uso de toda la variedad de estilos musicales dentro de la acción pedagógica.	A1 A2 A3 A4		D1 D2 D6 D8 D14 D18
8. Adquirir la competencia para la busca autónoma de recursos en las principales fuentes documentales de *musica de todos los estilos pertinentes (culta, tradicional y popular).	A1 A2 A3 A4	B8 C54	D1 D2 D6 D8 D14 D16 D18
9. Desarrollar la capacidad para el acercamiento y observación crítica de realidades específicas de la música en diversos ámbitos culturales. Para su valoración y la presentación de los resultados de este acercamiento crítico.	A2 A3 A4 A5	C56	D1 D2 D6 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18
10. Desarrollar el sentido crítico ante los fenómenos de *mass-*mediatización y los problemas de la *homoxeneización cultural en un mundo globalizado.	A3	B8	D1 D6 D13 D14 D16

## Contenidos

### Tema

1. Las funciones de la música	a. Música como cultura b. Funciones sociales de la música c. La música como marcador social: étnico, geográfico, político, de edad, etc.
2. La música en la tradición culta europea: Algunas aproximaciones	a. El mundo de la ópera b. Música, literatura y poesía en el mundo medieval c. Música y arte en el romanticismo europeo



Presentación	Realización y Exposición en grupos reducido o de manera individual de un proyecto de investigación y reflexión crítica sobre un tópico de la música, histórica o actual	50	A2 A3 A4	C56	D1 D2 D6 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18
--------------	---	----	----------------	-----	--

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Al alumnado que tenga una asistencia regular (mínimo de 60% de las clases impartidas) se le aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

- Por asistencia: hasta un 40% de la calificación de acuerdo con el nivel de asistencia, siempre por encima del 60% de las clases impartidas.
- Elaboración de una reseña crítica a partir de un texto o textos proporcionados por el docente, con una extensión mínima de 5 páginas. Supondrá hasta un 30% de la calificación.
- Presentación de un trabajo de investigación sobre algún tópico de la música histórica o actual, en el que pondrá de manifiesto el análisis y valoración de la función social de la música. Supondrá hasta un 30% de la calificación.

Las personas que no tengan una asistencia regular a las clases, entendiendo como tal un mínimo de un 60% de las mismas, deberán presentar los trabajos indicados en los puntos b y c anteriores, que en este caso ponderarán el 50% de la calificación, cada uno.

En caso de no superar la materia en la primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio.

Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el enlace correspondiente:  
<http://fceed.uvigo.es/gl/docencia/exames>

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

COOK, Nicolas, **De Madonna al Canto Gregoriano**, Alianza, 2001

MARTÍ, Josep, **El aula de música ante el reto de la interculturalidad**, 2003

#### Bibliografía Complementaria

ESTEVE, Rafael, **Comprender y amar la música.**, Océano., 2008

ROSS, Alex., **The rest is Noise: Listening to the twentieth century**, Farrar. Straus & Giroux, 2007

SWANWICK, Keith, **Música, pensamiento y educación**, Morata, 1991

TRAVÉ, Gabriel., **Música y Problemas Sociales**, 2003

---

### Recomendaciones

---

#### Otros comentarios

Se recomienda:

- Asistencia regular a las clases.
  - Actitud favorable, receptiva y activa.
  - Predisposición al trabajo en grupo
-