



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de creatividad artística

Asignatura	Taller de creatividad artística			
Código	P02G110V01906			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e	riadepontevedra@hotmail.com			
Web				
Descripción	(*)Nesta materia o alumando adquirirá unha serie de competencias e coñecementos sobre a creatividade e general as súas potencialidades artísticas e sociais.			

Competencias

Código	
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
C66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D3	Comunicación oral y escrita
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones

D9	Trabajo en equipo
D13	Razonamiento crítico
D15	Aprendizaje autónomo
D17	Creatividad
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquirir conceptos, teorías y argumentos que nos permitan comprender la creación artística.	A3 A5	B3	C55 C56 C62	D1 D3 D13
Adquirir recursos técnicos y pedagógicos de la creación artística.	A3 A5	B7 B11	C53 C55 C56	D8 D13 D17 D21
Abordar, conocer y entender las nociones de creatividad y su relación con las tendencias pedagógicas de educación artística.	A3 A5	B1 B2	C1 C25	D1 D3 D7 D13
Contribuir a consolidar habilidades y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo.	A3 A5	B3	C5 C23 C29 C53 C59 C66	D7 D8 D9 D15

Contenidos

Tema	
El juego y la didáctica de las artes visuales	El juego y su relación con la creación artística. El juego creativo en las vanguardias históricas. El carácter lúdico en los lenguajes artísticos contemporáneos.
La creatividad desde una perspectiva cultural.	La creatividad como resolución e creación de problemas. Elementos y atributos de la educación para la creatividad. Investigaciones sobre la creatividad desde una perspectiva social. Cómo trabajar desde la educación artística creativamente y la creatividad.
Nuevas formas y contextos: Arte contemporáneo y Educación artística	Metodologías y contextos: el artista como docente, nuevos entornos de conexión Arte- Educación artística. Proyectos de Educación artística. Principios de diseño, modos de actuación, estructura y recursos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	52	0	52
Trabajo tutelado	0	97	97

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Actividades expositivas por parte del docente. Teoría y exposición de contenidos, trabajos y proyectos.
Trabajo tutelado	Trabajo proyecto y ejercicios. Resolución de dudas y propuestas. Consultas y seguimiento de trabajos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Los alumnos/as tendrán una tutorización que facilitará en la medida de lo posible el desarrollo adecuado de los trabajos propuestos. El alumno/a podrá hacer un seguimiento activo de la materia mediante las tutorías y la plataforma virtual en la que se subirá información y documentación correspondiente a los contenidos y ejercicios de la materia. Se recomienda la asistencia regular a las clases para el adecuado seguimiento de la asignatura. Los alumnos/as que no superen la materia en la 1ª convocatoria serán evaluados/as en la 2ª convocatoria.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo tutelado	La evaluación será continua, formativa y cualitativa a través del diseño y puesta en práctica de los ejercicios y proyectos. Teniendo en cuenta: Adecuación de los plazos de presentación de ejercicios y proyectos. (Presentación presenciales y a través de la plataforma FAITIC) Conocimiento y comprensión de conceptos y métodos de la materia. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de los ejercicios y proyectos. Aptitud creativa. Capacidad expresiva y comunicativa. Se valorará positivamente la actitud y a buena disposición para aprender y la participación con interés en las actividades realizadas en el aula.	100	C62	D1 D3 D7 D8 D13 D17 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

Las características de la asignatura inciden en la necesidad de asistencia a las clases (teoría y prácticas), por lo que la asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones de clase es obligatoria. El alumnado que no asista a las clases con regularidad deberá ponerse en contacto con el/la docente para establecer un plan de trabajo personal, acorde con las circunstancias específicas de cada alumno/a, debiendo hacer un seguimiento activo de la materia mediante las tutorías y la plataforma virtual.

Si no se supera la materia en la primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio.

Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el enlace correspondiente: <http://fcced.uvigo.es/es/docencia/examenes>

Convocatoria de julio:

El alumnado que no supere la materia en la convocatoria ordinaria, tendrá que presentar nuevamente todos los trabajos realizados durante el curso, así como un ejercicio teórico, teniendo en cuenta las observaciones para su mejora, ampliación, repetición o adaptación. Para fijar los pormenores de entrega, será imprescindible contactar previamente con el/a docente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Veá Vecchi, **Arte y creatividad en Reggio Emilia : el papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil y sus posibilidades**, Morata, 2013

Marina, José Antonio, **El Aprendizaje de la creatividad**, Ariel, 2013

Eisner, E, **Educación la visión artística**, Paidós, 1995

Acaso, María, **La educación artística no son manualidades**, Catarata, 2012

Bibliografía Complementaria

Hernández, F., **Espigador@s da cultura visual. Outra narrativa para a educación das artes visuais**, Octaedro, 2007

Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro, 2000

Aguirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética**, Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2000

Guilford, J.P, **Creatividad y educación**, Paidós, 1991

Marín, R. y De la Torre, S, **Manuel de Creatividad**, Vicens Vives, 1991

Torre, S. de la, **Evaluación de la Creatividad**, Escuela Española, 1991

Cátedra INCREA, **7 visiones sobre creatividad e innovación**, Universidad Jaume I de Castellón, 2001

Leonard, J., **Como utilizar la creatividad y alcanzar tu sueño dorado**, Ediciones Obelisco S.A, Ediciones Obelisco S.A, 1993

Gardner, H., **Mentes creativas**, Paidós, 1993

Sternberg, R., **La creatividad en una cultura conformista**, Paidós, 1997

Rabadán Anta, Rafael y Corbalán Berná, Javier, **Creatividad : teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación**, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cór, 2011

Dewey, J, **El arte como experiencia**, Paidós, 2008

Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L, **Arte, Educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias.**, Organización de Estados Iberoamericanos, para la E, 2014

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Didáctica de la expresión plástica y visual/P02G110V01502

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Antropología: Pensamiento y cultura/P02G110V01401

Expresión musical y su didáctica/P02G110V01504

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Didáctica de la expresión plástica y visual/P02G110V01502

Otros comentarios

- El alumnado que no asista debe informar los primeros 15 días de comienzo de las clases.
 - La guía docente es una declaración de intenciones.
 - El alumnado no asistente se considerará al que falte un 80% de las clases.
-