



DATOS IDENTIFICATIVOS

Nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela

Asignatura	Nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela			
Código	P02G110V01942			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís García Fernández, Andrea			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García Fernández, Andrea			
Correo-e	angafe@edu.xunta.es luiscosta@uvigo.es			
Web	http://http://fced.uvigo.es/gl/docencia/			
Descripción general	Conocimiento de las nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela y su aplicación práctica para el alumnado. Recursos musicales.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D6	Capacidad de gestión de la información
D7	Resolución de problemas
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer el funcionamiento del editor de partituras Encore	A2	B11	C55 C56	D2 D5
Ser capaces de abordar el aprendizaje autónomo, la búsqueda de información en la red y a su tratamiento al fin de elaborar propuesta didácticas y de ampliación del nivel de competencias alcanzados en el grado	A5	B11	C55	D2 D5 D6 D16 D21

Saber elaborar un arreglo editado electrónicamente, y trabajar a partir de él para elaborar propuestas concretas de realización en el aula de música	A2 A5	B11	D2 D5 D6 D7 D16 D21
--	----------	-----	------------------------------------

Contenidos

Tema	Descripción
Iniciación al uso de editores: Encore y conocimiento de los interfaces	1.Descripción y conocimiento de los interfaces. 2.Formato de partituras, y parámetros generales de edición. 3. Introducción de notas, con ratón y teclado alfanumérico. 4. Uso de las paletas de matices, y demás paletas. 5. Trabajo con polifonía y voces. 6. Introducción de notas con teclado musical. 7. Edición de partitura y simulaciones de audio
Elaboración de arreglos a partir de los documentos electrónicos del editor de partituras.	1. La disposición de la partitura general y la instrumentación 3. Extracción de partes, transportes y arreglos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas en aulas de informática	30	0	30
Lección magistral	22	0	22
Presentación	0	10	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Resolución de problemas	0	20	20
Trabajo	0	38	38

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas en aulas de informática	Práctica de los contenidos de la materia en el aula de informática en ordenador individual por alumno/la
Lección magistral	Exposición de contenidos mediante proyección abierta
Presentación	Presentación pública de trabajos y propuestas elaboradas por el alumnado
Prácticas autónomas a través de TIC	Búsqueda de información en la red y elaboración de trabajos y propuesta didácticas

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas en aulas de informática	Se realizarán en las horas de tutoría, bien en el despacho bien en el aula de informática según según la naturaleza de la atención precisa

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	1. Realización de documentos electrónicos con el editor de partituras Encore y MuseScore. 2. Realización de trabajos partiendo de los citados editores y de otros recursos y páginas web disponibles en la Red. 3. Presentación de trabajos y resultados	100 A2 A5	B11 C55 C56 D2 D5 D6 D7 D16 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las clases presenciales supone hasta el 50% del porcentaje de calificación.

1) Alumnos que tienen una asistencia regular y no alcanzan el aprobado en la convocatoria ordinaria:

a) Entrega de los trabajos que quedaron incompletos o erróneos, realizados a lo largo del curso.b) Demostrar que se han alcanzado las competencias asociadas a los contenidos de la materia No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.

2) Alumnos que no han alcanzado una asistencia regular y no han superado la materia en primera convocatoria: a)

Realización de pruebas mediante las que se acredite la consecución de las competencias asociadas a los contenidos de la materia. b) Entrega de materiales, trabajos o proyectos que impliquen el cumplimiento de estas competencias. Todo el alumnado, asista o no las aulas, tiene derecho a ser evaluado. De no tener superada la materia en la primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio. El calendario de exámenes figura en la página web de la facultad. Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el enlace: <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

HECQUET, A., **Entorno MIDI y sus aplicaciones**, Madrid. Ed. RA-MA, 1990

NUÑEZ, A., **Informática y electrónica musical**, Madrid. Ed. Paraninfo, 1992

Bibliografía Complementaria

EICHE, JON F., **¿Qué es un sintetizador?.**, Barcelona Ed. Music Distribution, 1987

BUSQUETS, F.-ORDINAS, J., **Curs d'Informàtica i Educació Musical**, Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d, 1992

PENFOLD, R.A., **MIDI Avanzado**, Madrid. De. RA-MA, 1992

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Técnica vocal y práctica coral/P02G120V01926

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria/P02G120V01921

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403

Otros comentarios

Tener un conocimiento previo del lenguaje musical.
