



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelo y Disciplinas Auxiliares

| | | | | |
|---------------------|---|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Modelo y Disciplinas Auxiliares | | | |
| Código | P01M171V01308 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Diseño y Dirección Creativa en Moda | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 3 | Seleccione OP | Curso 2 | Cuatrimestre 1c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Dibujo Dpto. Externo | | | |
| Coordinador/a | Outeiro Ferreño, Eduardo Manuel Suárez Cabeza, Fernando | | | |
| Profesorado | Outeiro Ferreño, Eduardo Manuel Suárez Cabeza, Fernando | | | |
| Correo-e | fscabeza@uvigo.es pesuso@hotmail.com | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | La asignatura plantea un acercamiento a procesos básicos de prototipado y desarrollo volumétrico. El alumno deberá familiarizarse con un amplio abanico de materiales, haciéndolos interactuar entre sí, aprendiendo a deducir las técnicas más apropiadas para su manipulación y experimentando con los distintos procesos que conducen a la materialización de una pieza. Se potenciará su capacidad para conjugar determinadas tecnologías con los materiales apropiados, obteniendo una pieza contextualizable en el marco de una colección | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. |
| B4 | Capacidad para aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos y resolver problemas en un entorno interdisciplinar del diseño de moda |
| B6 | Capacidad para el uso de las herramientas, conocimientos y métodos de creación e investigación que le permitan desarrollar al máximo tanto las posibilidades estéticas como formales en sus diseños |
| B10 | Capacidad de aprendizaje, curiosidad e iniciativa para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades |
| B12 | Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas |
| C10 | Conocer a un nivel básico procesos de construcción, tecnología de materiales y técnicas de producción y de las disciplinas correspondientes |
| C11 | Estar familiarizado con los métodos de investigación relevantes en diseño |
| D7 | Motivación por la calidad |

Resultados de aprendizaje

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Nueva | B4 |
| Que el alumno conozca y resuelva problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística. | B6 B12 |
| Que el alumno conozca y sepa manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte | A1 C11 |
| Nueva | B10 |
| Nueva | B6 |

| | | | |
|-------|----|-----|-----|
| Nueva | | | C10 |
| Nueva | A1 | | |
| Nueva | | B4 | |
| Nueva | | | D7 |
| Nueva | | B10 | |
| Nueva | A1 | | |
| Nueva | A1 | | |
| Nueva | | | C11 |
| Nueva | | | D7 |

Contenidos

| | |
|--------------------------------|---|
| Tema | |
| TEMA 1: Moldes y positivado | 1.1.Siliconas y escayola 1.2. Resinas |
| Microfusión | Trabajo con ceras Fundido y vertido del metal |
| Técnicas de prototipado rápido | Cartón Piedra, porcelana rusa y arcillas poliméricas Endurecimiento de tejidos |
| Acabados | Sellado y lijado de las piezas Pinturas, lacados, barnices |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Talleres | 20 | 50 | 70 |
| Lección magistral | 4 | 1 | 5 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|-------------------|---|
| Talleres | El resto de las clases serán prácticas, desarrollándose en talleres y tutorías. Se fomentará la participación del alumnado en el análisis y búsqueda de soluciones en grupo para cada una de las piezas planteadas. |
| Lección magistral | Se impartirán dos clases teóricas para contextualizar los trabajos y técnicas a realizar. |

Atención personalizada

Metodologías Descripción

| | |
|----------|---|
| Talleres | Se impartirán dos clases teóricas para contextualizar los trabajos a realizar. El resto de las clases serán prácticas, desarrollándose en talleres y tutorías. Se fomentará la participación del alumnado en el análisis y búsqueda de soluciones en grupo para cada una de las piezas planteadas. Se considera la asistencia a las clases como algo imprescindible para la superación de la asignatura. Y los objetivos clave son: Aprender a identificar y utilizar los materiales implicados en los procesos básicos de prototipado (resinas, siliconas, escayola, PLA, cartón piedra...) Adquirir las habilidades necesarias para que los mismos procesos de prototipado puedan utilizarse como una herramienta de creación y no de mera reproducción. Saber ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de piezas tridimensionales en el contexto y complemento de un proyecto de Moda. |
|----------|---|

Evaluación

| Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|--|--------------|---------------------------------------|-----|----|
| Talleres Participación e implicación en la dinámica de la asignatura 10% | 100 A1 | B4 | C10 | D7 |
| Asistencia a clase 10% | | B6 | C11 | |
| Coherencia y adecuación de las piezas al proyecto final 15% | | B10 | | |
| Evaluación de las piezas entregadas (respaldo teórico, posibles innovaciones, desarrollo estético, niveles de acabado) 75% | | B12 | | |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Bibliografía Básica

KREKELER, K.A., **Microfusión, fundición con modelo perdido**, Gustavo Gili, 1971
YOUNG, Anastasia., **The Workbench Guide to Jewelry Techniques**, Interweave Press, 2010

Recomendaciones
