



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proceso de Edición y Posproducción Audiovisual

Asignatura	Proceso de Edición y Posproducción Audiovisual			
Código	P01M160V01203			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua				
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Fernández Santiago, Luís Emilio			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta asignatura capacitará para conocer y realizar un proceso de edición y postproducción audiovisual orientado a animación, con los programas más comunes y referencia a efectos especiales.			

Competencias

Código	
A2	Competencia Básica 2 (CB2): Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
C8	- Usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
D2	- Transferir los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los procedimientos de la edición audiovisual. Conocimiento de los tratamientos avanzados de la imagen digital. Conocimiento del vocabulario informático profesional.	A2 C8
Capacidad para aplicar recursos informáticos al proceso de edición y postproducción audiovisual	C8 C9 D2

Contenidos

Tema	
Principios generales de posproducción de video y animación	Formatos, secuencias, imágenes. codecs de Vídeo. fotogramas por segundo. Canales, #alfa, formatos con soporte de alfa.

Introducción al software de posproducción de vídeo Adobe After Effects

Entorno de programas de composición.
Capas y canales (key y matte).
Estabilizado y seguimiento.
Motion graphics.
Pintado y recuperación de fondos.
Ciclos de animación, estructuras de personajes, IK.
Integración sobre imagen.
Ajustes de Color.
Efectos y partículas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	8	0	8
Resolución de problemas de forma autónoma	0	102	102
Trabajos de aula	40	0	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.
Resolución de problemas de forma autónoma	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Trabajos de aula	Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en la Guía Docente bajo la supervisión del profesor.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	los ejercicios propuestos por el profesor son corregidos uno a uno en presencia del alumno (o a través de medios digitales). Las animaciones realizadas en presencia del profesor, así como los ejercicios de conocimiento de los distintos programas informáticos, son constantemente corregidas en el momento del proceso.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aulaPruebas practicas, de ejecucion de tareas reales y/o simuladas	100 A2	C8 D2 C9

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 2º CUADRIMESTRE 30 de MAYO 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 3 de JULIO 2019

En ambas convocatorias será necesario presentar los trabajos propuestos en el curso, la nota obtenida en los ejercicios superados en primera se conservan para la extraordinaria.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Fridsma, Lisa & Gyncild, Brie, **Adobe After Effects CC Classroom in a Book**, 2017 Release, Classroom in a Book (Adobe), 2017

Meyer, Chris & Meyer, Thris, **Creating Motion Graphics with After Effects: Essential and Advanced Techniques**, Edición: 5, Focal Press, 2010

Glor, Flax & Sardella, Andrea, **Filmmaking Simplified: Practical Techniques for Getting More out of Any Production**, Kindle,

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia es obligatoria para el alumno adscrito a la docencia presencial. En el caso de docencia no presencial, el alumno tendrá una comunicación fluida con el profesor, quien le informará de los trabajos, fechas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los miércoles de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible, sean alumnos presenciales, o especialmente alumnos no presenciales (ONLINE).
