



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proceso de Animación Audiovisual I

Asignatura	Proceso de Animación Audiovisual I			
Código	P01M160V01105			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Pinal González, Andrés			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación.			

Competencias

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B3	Adquirir habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de un modo autodirigido y autónomo.
C3	Analizar la historia del libro ilustrado y de la animación audiovisual
C7	- Desarrollar un storyboard para libro ilustrado y para una animación audiovisual
C9	- Operar con diversas técnicas de animación audiovisual
D1	- Aplicar conocimientos adquiridos y capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos y a contextos multidisciplinares

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual.	A1
Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural.	B3
Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual	C3
Capacidad para comprender las relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual	C3
Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes.	C7
capacidad para crear y desarrollar un storyboard.	C9
	D1

Contenidos

Tema	
1-Historia de la animación -	□ la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Epoca de esplendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental.
2-Fundamentos de la animación-	- el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual.

3-Técnicas de animación tradicional	-dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, ojetos o marionetas, etc.
4-Storyboard:	- fases y planteamiento. Hojas de registro. Dibujos, planificación de la película.
5-fundamentos y morfología del movimiento.	- Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El [timing].
6-Puesta a punto para una grabación.	- Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	0	10
Trabajos de aula	40	0	40
Resolución de problemas de forma autónoma	0	100	100

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional. Los alumnos no presenciales tendrán la información en videos, tutoriales o apuntes.
Trabajos de aula	los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc. Los alumnos adscritos a docencia no presencial también serán tutorizados a través comunicación informática y de intercambio de material de trabajo.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula	los trabajos de aula se proponen tipo taller. El alumno aprende a manejar instrumentos, resinas, plastilina, a construir muñecos, a moverlos... y todo esto necesita una atención personalizada para poder corregir los pequeños defectos que se puedan estar cometiendo
------------------	--

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajos de aula	trabajos de taller de animación, o en la docencia ONLINE, trabajos realizados en casa según directrices del profesor.	100	A1	B3	C3	D1
					C7	C9

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE: 15 ENERO 2019

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 2 DE JULIO 2019

Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que entregar los ejercicios propuestos durante e curso, o aquellos pendientes en junio.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Muybridge, Eadward, **animal in motion**, Cover Publications, New York, 1957

Williams, Richard, **The animator's survival kit**, faber and faber, london-new york, 2012

Bibliografía Complementaria

Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp, 2002

Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp, 2002

Muybridge, Eadward, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York, 1957

Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa, 2005

Patmore, Chris, **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,

Quiroz, Coelho et al, **Animation Now!**, Taschen, 2007

Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto, 2000

Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon, 2006

Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann, 1981

Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson, 1998

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia es obligatoria para el alumno adscrito a la docencia presencial. En el caso de docencia no presencial, el alumno tendrá una comunicación fluida con el profesor, quien le informará de los trabajos, fechas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los martes de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible, sean alumnos presenciales, o especialmente alumnos no presenciales (ONLINE).
