



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Proceso Literario

Asignatura	El Proceso Literario			
Código	P01M160V01103			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Couto Palmeiro, Juan Luís			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta asignatura planteará los conceptos básicos del lenguaje literario, así como las estrategias de comprensión de la literatura infantil, su contexto histórico cultural, así como las relaciones entre el texto literario y un destinatario específico. Además de la adaptación del texto al lenguaje cinematográfico			

Competencias

Código	
A1	Competencia Básica 1 (CB1): Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
C1	Distinguir las características del texto literario, plástico y cinematográfico.
C5	- Dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico
D5	- Defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lenguaje, estructura y género: pilares básicos de la creación literaria.	A1
Historia de la literatura infantil	A6
	A6
	A6
	A6
	B4
	B4
	B4
	B4
	C18
	D6
	D6
	D6
	D5
	D6
Capacidad para aplicar los conceptos y técnicas del Álgebra Lineal a otras ramas de las Matemáticas y de las Ciencias de la Ingeniería.	

4. Creación de textos:	4.1 Poéticos 4.2 Narrativos 4.3 Dramáticos
5. Adaptación del texto al lenguaje cinematográfico	5.1 Tipologías 5.2 Métodos
b) Práctica	1. A jugar con las palabras 2. Preparando frases y oraciones 3. Para cocinar técnicas y géneros 4. De postre, un poco de retórica

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	18	0	18
Estudio de casos	30	0	30
Resolución de problemas de forma autónoma	0	100	100
Trabajo	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	exposición de los principales contenidos teóricos. Los alumnos no presenciales tendrán la información en tutoriales o apuntes.
Estudio de casos	desarrollo, por parte del alumno, de ejercicios o proyectos bajo las directrices y orientación del profesor.
Resolución de problemas de forma autónoma	elaboración, individual y autónoma, por parte del alumno, de diversos documentos sobre la temática de la materia, que incluyen búsqueda de información, redacción...

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	las clases tienen la forma de un taller dinámico literario, donde el profesor propone a cada alumno, en público, ejercicios, preguntas, creación de frases, etc que hay que resolver, crear, relacionar, etc en el momento. El profesor personaliza estas acciones con correcciones directas. Los alumnos adscritos a docencia no presencial también serán tutorizados a través comunicación informática y de intercambio de material de trabajo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo	evaluación continua	100	A1	C1 D5 C5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación.

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Fecha Final Entrega 15 de Enero 2019

su recuperación se efectuará con la entrega de trabajos no aprobados, suspensos o no presentados

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO): 5 de Julio 2019

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Barthes, R., **Análisis estructural del relato**, Tiempo contemporáneo,

Bettelheim, B., **Psicoanálisis de los cuentos de hadas**, Grijalbo,

Cassany, D., **La cocina de la escritura**, Anagrama,

Moreno, V., **El deseo de escribir**, Pamiela,

Morrilla L. y Kohan, S, **Hacer escribir a los niños**, Grafein,

Propp, V., **Morfología del cuento**, Fundamentos,

Rodari, G., **Gramática de la fantasía**, Bronce,

Queneau, R., **Ejercicios de estilo**, Cátedra,

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia es obligatoria para el alumno adscrito a la docencia presencial. En el caso de docencia no presencial, el alumno tendrá una comunicación fluida con el profesor, quien le informará de los trabajos, fechas, entregas, horarios, pautas de comunicación, etc.

La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los jueves de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible, sean alumnos presenciales, o especialmente alumnos no presenciales (ONLINE).
