



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea

Asignatura	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Hernández Sánchez, Jesús Méndez Fernández, María Olga			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)A presente materia é unha posta en valor das tendencias actuais da arte contemporánea. Trata os feitos e valores fundamentais da produción artística mais recente e das súas causas conceptuais, sociais e culturais. Pensar, sensibilizarse e comprender como xorde e compórtase a creación artística no tempo presente e cales son as principais liñas de influencia.			

Competencias

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Adquirir un buen conocimiento y practicar un adecuado hacer artístico contemporáneo.

A4 B2 C2
C6
C7
C8
C13
C14
C16
C19
C24

Contenidos

Tema

Dos lecciones de tendencias contemporáneas	El Profesor Juan Fernando de la Iglesia y González de Peredo (Catedrático emérito de escultura), impartirá dos sesiones (3h. cada sesión) alrededor de los modos de producción contemporánea. 1. "La Gran Cuatridad": modo, interpretación, obra, autor. 2. "Autoevaluación activadora". a) Motivación durante la gestación. b) Valoración de obra terminada.
Tendencias y modos de producción contemporánea	El profesor Jesús Hernández impartirá 3 sesiones (3h cada sesión) de la siguiente forma. 1.- Tiempo y espacio actual. Desde la experiencia antigenealógica moderna a la aventura de la manipulación de un genoma humano manipulado. "Biohipercapitalismo" y obra de arte (ni sólido, ni líquido ni gaseoso: el estadio espuma o "aire en lugar inesperado). 2.- Modos de producción contemporánea. Análisis, crítica e interpretación de los acontecimientos que marcan el arte contemporáneo en los últimos decenios (eventos, bienales, política expositiva en museos de arte contemporáneo, exposiciones en galerías privadas, redes sociales, etc.) 3.- Artistas y proceso contemporáneo. Presentación, estudio y caracterización de una selección de artistas contemporáneos trabajando y pensando, comunicando, su proceso creativo. El artista sin mediadores, sin agentes, sin críticos, sin comisarios,...
	Las 2 últimas sesiones de 3 horas serán destinadas a exponer cada alumna y alumno lo siguiente: -Análisis de cuáles son los criterios contemporáneos utilizados y aplicados al proyecto. -Valoración de la elección de criterios para el proyecto de obra artística contemporánea que se realiza o a realizar en el futuro inmediato.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos	0	40	40
Salidas de estudio	0	5	5
Presentación	6	0	6
Resolución de problemas	3	75	78
Lección magistral	21	0	21

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos	Análisis de hechos, acontecimientos o eventos artísticos contemporáneos en relación al hacer y pensar en los procedimientos aplicados. Interpretación de diferentes aspectos de obras de otros artistas contemporáneos en relación al proceso de generación de creación artística implementado.
Salidas de estudio	Visitas a eventos, centro de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico y profesional para el estudiante.
Presentación	Puesta en común de las alumnas y alumnos de los fundamentos básicos contemporáneos aplicados a su proceso artístico. Presentación de las causas y motivos que hacen que el proyecto creativo que se lleva a cabo por cada alumna y alumno se vincula necesariamente a criterios contemporáneos de creación. Exposición de cómo el proyecto o las piezas creativas generadas contienen tanto los fundamentos básicos como los criterios de contemporaneidad aplicados.
Resolución de problemas	Aplicación y puesta en marcha de los problemas derivados del estudio, análisis, criterio, proceso y procedimiento contemporáneo empleados en el modo de realizar el trabajo artístico como obra de arte. Resolver las piezas (problemas/ejercicios) bajo la naturaleza contemporánea de su caracterización.

Lección magistral	Exposición por el profesorado de diferentes sesiones alrededor de los ámbitos, los planteamientos, el pensamiento y el modo de hacer del arte contemporáneo. Debates abiertos al final de cada sesión con objeto de trabajar el juicio crítico del alumnado.
-------------------	--

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Presentación	A cada alumna y cada alumno se le hará un seguimiento individual para una presentación/exposición que realizará al final de la materia relativa a los criterios básicos y principales fundamentos de ascendencia contemporánea que incluyen en su propuesta de trabajo artístico y pensamiento creador.
--------------	---

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
PresentaciónCada alumna y cada alumno individualmente realizará una presentación/exposición durante 15 minutos sobre los criterios básicos y principales fundamentos de ascendencia contemporánea que incluyen en su propuesta de trabajo artístico y pensamiento creador.	100 A4	B2 C7 C8 C13 C14 C16

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua.

Se evaluará la calidad y adecuación de la propuesta a los criterios y fundamentos elegidos por la alumna o alumno para vincular tanto a su modo de hacer creativo como a su pensamiento creador.

Convocatoria extraordinaria de Julio:

Fuentes de información

Bibliografía Básica

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Ibérica, 1999

Anna Maria Guasch, **El arte en la era de lo global 1989/2015**, Alianza Forma, 2016

Kelly Grovier, **Art since 1989**, Thames & Hudson, 2015

Graciela Speranza, **Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo**, Editorial Anagrama, 2017

Giorgio Griziotti, **Neurocapitalismo. Mediaciones tecnológicas y líneas de fuga**, Editorial Melusina, 2017

Luciano Concheiro, **Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante**, Editorial Anagrama, 2016

Sloterdijk, Peter, **Esferas III. Espumas**, Editorial Siruela, 2006

Sloterdijk, Peter, **Los hijos terribles de la edad moderna. Sobre el experimento antigenealógico de la modernidad**, Editorial Siruela, 2015

Vila-Matas, Enrique, **Kassel no invita a la lógica**, Editorial Seix-Barral, 2014

VV.AA., **Art at the turn of the milenium**, Taschen, 1999

Jimenez, Marc, **La querrela del arte contemporáneo**, Amorrortu, 2010

Bauman, Zygmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones Sequitir, 2007

Michaud, Yves, **El arte en estado gaseoso**, Fondo de Cultura Económica, 2007

Foster, Hal, **Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia**, AKAL/ARTE CONTEMPORÁNEO, 2017

Ramírez, Juan Antonio y Carrillo, Jesús (eds), **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Editorial Cátedra, 2004

Sloterdijk, Peter, **Has de cambiar tu vida**, Editorial Pre-textos, 2012

Bourriaud, Nicolas, **Radicante**, Adriana Hidalgo Editora, 2009

Bourriaud, Nicolas, **La exforma**, Adriana Hidalgo Editora, 2015

Vettese, Ángela, **El arte contemporáneo**, Ediciones Rialp, 2013

Demos, T.J., **Against the Anthropocene. Visual culture and environment today**, Steinberg Press, 2012

Laddaga, Reinaldo, **Estética de laboratorio**, Adriana Hidalgo Editora, 2010

Martín Prada, Juan, **Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales**, AKAL/ARTE CONTEMPORÁNEO, 2015

Brea, José Luis, **Las tres eras de la imagen**, AKAL/ESTUDIOS VISUALES, 2010

Castro Florez, Fernando, **Estética a golpe de like**, NewCastle Ediciones, 2016

Castro Florez, Fernando, **Contra el Bienalismo**, AKAL/ARTE CONTEMPORÁNEO, 2018

Ward, Ossian, **Ways of looking. How to experience contemporary art**, Laurence King Publishing, 2014

D'Ancona, Matthew, **Post-Truth. The new war on truth and how to fight back**, Bury Press, 2017

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Perspectivas Actuales/P01M080V01201
