



DATOS IDENTIFICATIVOS

Líneas de Investigación

Asignatura	Líneas de Investigación			
Código	P01M080V01213			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Escultura			
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	García-Garabal Sánchez-Harguindey, María Teresa Marco Covelo, María José Morera Arbones, Joan Rodrigues da Costa, Alexandre Augusto Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	http://javiertudela.blogspot.com			
Descripción general	Materia en la que nos acercaremos a la investigación en Bellas Artes mediante seminarios. Revisaremos la tensión entre los procesos del taller, las exigencias académicas y la vida profesional ayudados por artistas doctores titulados en las promociones recientes.			

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C18	EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El/La estudiante conocerá y será capaz de identificar diversas tipologías de investigación artística	C1 C20
El/La estudiante sabrá dar estructura y definir objetivos de un proyecto de investigación	C18
El/La estudiante será capaz de identificar los rasgos de un proyecto artístico como investigación estructurada.	C1 C2 C3 C4

Contenidos

Tema

Modelos y posibilidades de la investigación en Bellas Artes	La investigación en Bellas Artes en la estructura académica. Líneas de trabajo específicas de Bellas Artes. Tensiones entre los procesos del taller y los canales de la investigación. El trabajo individual y la cooperación en los procesos investigadores.
Experiencias de definición de una línea de investigación	A través de las experiencias individuales de Doctores de las últimas promociones que revisarán su experiencia en el cruce de los procesos de taller, los formatos de la investigación artística y su apertura a otras metodologías.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	6	12	18
Estudio de casos	8	12	20
Trabajo tutelado	0	18	18
Trabajo	0	18	18

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Lección magistral	Introducciones teóricas sobre los contenidos
Estudio de casos	En contacto con los procesos de investigación académico a través de la presencia de investigadores. Con el objetivo de que en la casuística presentada se vean reflejados modelos y posibilidades de investigación diversos
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo tutorizado individualmente y en ocasiones de forma colectiva -para atender a cuestiones comunes-. Dicho trabajo aplicará los contenidos de los seminarios para definir las líneas de investigación en relación al proyecto de TFM del alumnado.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El trabajo tutelado será revisado en horario de tutorías.

Evaluación		
Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
TrabajoEstudio y presentación de un proyecto relacionado con los casos analizados en las clases magistrales y con la propia investigación de cada estudiante.	100	
Fechas de entrega: pendientes de aprobación de calendarios de pruebas en Junta de Facultad		

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua. Las aportaciones individuales a la dinámica del aprendizaje colectivo del grupo observada en las clases presenciales y en las tutorías de grupo pueden aumentar o disminuir la evaluación de los trabajos hasta un -20%.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, UPV, 2008

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, 2006

Morín, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, UNESCO, 1999

VV.AA, **García Prósper, Beatriz, Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, FECYT, 2007

Recomendaciones

Otros comentarios

Esta materia es muy recomendable para aquellas alumnas y alumnos que desean conocer los canales de la investigación académica y realizar una tesis doctoral.
