



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Unicidad (II)

Asignatura	Laboratorio de Unicidad (II)			
Código	P01M080V01111			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Desarrollos en la elaboración escultórica de los aspectos ligados a: la escultura como objeto y como representación; la organización y composición; y el vocabulario escultórico.			

Competencias

Código	
C5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno será capaz de entender la escultura en el conjunto de las artes mediante la realización de un ejercicio relacionado con el pensamiento y obras de los artistas contemporáneos reconocidos	C5 C6 C7
El alumno conseguirá un conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica a través de la realización de piezas concretas, lecturas y películas.	C5 C6 C7
El alumno desarrollará conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica a través del uso de tecnología apropiada aplicada a cada propuesta	C12 C14
El alumno desarrollará conocimientos básicos de métodos de producción escultórica mediante dispositivos a propósito comentados por los profesores.	C9 C12
El alumno adquirirá un conocimiento del vocabulario y del código escultóricos mediante ejercicios específicos para ello.	C6 C7
El alumno será capaz del manejo básico de útiles y materiales escultóricos a través de todos y cada uno de los ejercicios del cuatrimestre.	
El alumno adquirirá la capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de cada una de las esculturas realizadas para cada uno de los ejercicios.	

El alumno trabajará acerca de su propia capacidad para generar y gestionar de manera básica una obra escultórica mediante comentarios con los compañeros y con los profesores.

El alumno desarrollará la habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas a partir de un nivel básico y aumentándolo progresivamente.

El alumno desarrollará la habilidad para generar sistemas producción escultórico en un nivel básico mediante la elaboración de propuestas específicas de los profesores.

El alumno será capaz de ejercitar la habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas mediante ejercicios diversos de sustitución.

El alumno adquirirá la habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas realizadas específicamente dentro de un concepto transversal del concepto de la escultura.

Contenidos

Tema

1-Escultura y objeto	1-Desarrollo y derivas del campo escultórico
2-Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.	2-Distintos puntos de vista de la palabra «escultura».
3-Desarrollo de la elaboración escultórica. 4- Desarrollo de los aspectos ligados a la escultura.	3-Procedimientos, técnicas y soportes.
5-Aspectos de organización escultórica. 6- Connotaciones de los materiales	4-Objeto y representación. 5-Aspectos de la composición escultórica. 6-La factura, la *tactilidad y la superficie.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	10	0	10
Trabajos de aula	120	0	120
Resolución de problemas	6	0	6
Lección magistral	7	7	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Acompañar el alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Resolución de problemas	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.
Lección magistral	Que el alumno pueda constatar desde una visión *panorámica como han acontecido los devenir de la escultura hasta llegar a la actualidad.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Trabajo tutelado	Acompañar el alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Resolución de problemas	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Trabajos de aula	80	C9 C14
Trabajos de aula	Resolución de problemas Valoración de la asistencia como participación activa y como dedicación a la materia.	10	C5 C6 C7
Resolución de problemas	Problemas y /o ejercicios	10	C14

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Foucault, Michel, **Tecnologías del yo**, Paidós, 1991

Sloterdijk, Peter, **Esferas I**, Siruela, 2005

Recomendaciones

Otros comentarios
