



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Espacio (II)

Asignatura	Laboratorio de Espacio (II)			
Código	P01M080V01108			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Guimerans Rodríguez, Emilia Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web				
Descripción general	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que latan cuestiones referidas a la identidad, donde se aúnan: texto, cuerpo y contexto.			

## Competencias

Código	
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
B6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Nueva	B2	C7
	B6	C8
		C13
		C14
		C17
		C18
		C19
		C20
Nueva		

## Contenidos

Tema	
Individuo y espacio	I.1- Economía, cultura, política, religión en la organización del territorio. I.2- Etnocentrismo y Cosmovisión I.3- Topofilia I.4- Diferencias individuales en la percepción del espacio. Subjetividad y distancia I.5- Psicología espacial. I.6- Juegos espacio-temporales
Espacio y proceso creativo. Desarrollo de proyectos	2.1- Proporción y cuerpo. Habitar o mirar. El espacio a imagen y semejanza del ser humano. 2.2- Escenografía de la exposición
Fractura generacional. Nuevas tecnologías, nuevas relaciones, nuevos espacios.	3.1- Espacio virtual 3.2- Interactividad y comunicación
Relación entre objeto y espacio. De forma complementaria se impartirán contenidos relacionados con la cerámica. Se podrá utilizar el laboratorio como lugar de experimentación con los procesos cerámicos	4.1- Territorialidad del objeto 4.2- Substancia, materia, color 4.3- Forma, estructura, arquitectura

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Aprendizaje basado en proyectos	9	43	52
Debate	3	0	3
Lección magistral	8	0	8
Estudio previo	0	12	12

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Las profesoras trabajarán con el alumnado en la resolución de trabajos creados en el laboratorio.
Debate	Los debates ponen en valor los puntos de vista y refuerzan la capacidad discursiva del alumno. Los trabajos se autocuestionan al mostrarse en el ámbito plural del debate.
Lección magistral	Las profesoras expondrán los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudio previo	Las profesoras harán introducciones de aquellos contenidos que después se desarrollarán en los proyectos de los estudiantes.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Proponer la experiencia de las emociones y las sanciones con respecto al seguimiento y valoración de los proyectos. Las profesoras estarán atentas a los procesos de sensibilización del proyecto, más que a su rotunda coherencia. El objetivo del proyecto es darse cuenta en qué momento el trabajo es dialogante, abierto y eficaz.
Debate	El debate es una practica para el conocimiento y la experiencia sedimentada de lo que hacemos. Es importante que el alumno conozca lo que hace en un ambiente crítico.
Estudio previo	El alumno deberá conocer referentes cercanos a su práctica artística, pero también cómo afectan e influyen en su proyecto personal.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos	Las profesoras estarán atentas a los procesos de sensibilización del proyecto, más que a su rotunda coherencia. El objetivo del proyecto es darse cuenta en qué momento el trabajo es dialogante, abierto y eficaz.	60	
	La asistencia a las clases será importante		
Debate	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula.	10	
Lección magistral	La asistencia como la participación son necesarias para lograr afianzar los contenidos de las clases teóricas.	20	
Estudio previo	El estudiante deberá partir de cierto conocimiento y experiencia con los contenidos y proyectos que se van a desarrollar en la asignatura.	10	

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

### Convocatoria Extraordinaria de Julio:

5 de Julio, a las 16:00

---

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

BAUMAN, Zigmunt, **Arte Líquido**, Sequitur, 2007

CARR, Nicholas, **El gran interruptor. El mundo en red. De Edison a Google.**, Deusto, 2009

CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. 1. La sociedad red.**, Alianza Editorial, 2005

LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio.**, Capital Swing, 2013

PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Montesinos, 2003

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, gedisa, 1994

TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Melusina, 2007

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, gedisa, 1994

---

---

### Recomendaciones

---

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109

Taller de Artista Invitado/P01M080V01212

---

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113

---

### Otros comentarios

---

chmatesanz@uvigo.es

---