



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Espacio (I)

Asignatura	Laboratorio de Espacio (I)			
Código	P01M080V01112			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Guimerans Rodríguez, Emilia Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web	<a href="http://chelomatesanz.com">http://chelomatesanz.com</a>			
Descripción general	Esta materia está destinada a determinar y analizar la experiencia artística en la que el uso del espacio sea significativo. Se abordará el estudio desde múltiples perspectivas (el espacio como un elemento más en la configuración de la obra de arte, diferencias individuales y percepción del entorno, simbología y metáforas, comunicación interpersonal y modificación del espacio, escenografía, relaciones entre obra y espacio expositivo, etc.).			

## Competencias

Código
--------

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

## Contenidos

Tema	
1- Concepto y creencias	<p>1.1-Espacio visual, social, íntimo, público.</p> <p>2.1- El espacio pictórico</p> <p>2.1.1- Representación simbólica. Espacio ilusorio.</p> <p>2.1.1.2- Espacio bidimensional, tridimensional y la cuarta dimensión. El hipercubo</p> <p>2.1.2- Pintura sobre un plano de dos dimensiones. Soporte/superficie.</p>
2-El espacio como tema para la obra de arte	<p>2.2- El espacio en la escultura</p> <p>2.2.1- Escultura cerrada y abierta</p>
3- De forma complementaria se impartirán contenidos relacionados con la cerámica. Se podrá utilizar el laboratorio como lugar de experimentación con los procesos cerámicos	<p>2.3- Materia, volumen, espacio</p> <p>2.3.1- Construcción del vacío. Expresión de la nada</p> <p>2.3.2- Escultura expansiva/ Escultura mimetizada en el espacio</p> <p>2.3.3- Instalación. Escenografía. Escultura/Arquitectura</p>
3- Espacio y proceso creativo	

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

Estudio de casos	0	6	6
Resolución de problemas	0	25	25
Lección magistral	10	0	10
Actividades introductorias	4	0	4
Talleres	6	16	22
Informe de prácticas	0	8	8

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Estudio de casos	La profesora mostrará, mediante el trabajo de artistas contemporáneos, el estado actual del "material" espacio dentro del ámbito poético del arte.
Resolución de problemas	El alumno propondrá las dudas y retos que le genera su propio proceso de trabajo, de tal manera que el aula se configurará como un territorio experimental donde resolver problemas y establecer debates.
Lección magistral	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura donde se mostrarán los diferentes modelos categoriales de percibir y comprender el espacio mediante el material audiovisual existente en el aula.
Actividades introductorias	Dentro de la asignatura, Laboratorio de Espacio, se analizará y se pondrá en común los diferentes proyectos en los que esté trabajando el alumnado, vinculando la experiencia personal de cada uno con las prácticas contemporáneas.
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.
Lección magistral	El alumno obtendrá de las clases teóricas, aquellos referentes que le servirán, inicialmente, como modelo de trabajo en su proyecto personal.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Es el trabajo propio del laboratorio, donde el docente tutoriza los proyectos que se están realizando, haciendo correcciones y orientaciones propias del trabajo a desarrollar.	100	

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Prueba extraordinaria de julio: Día 1, a las 12:30

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

### Bibliografía Complementaria

- BAUMAN, Zigmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones sequitur, 2007
- CARR, Nicholas, **El gran interruptor**, Editorial Deusto, 2009
- CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura.**, Alianza editorial, 2005
- HARDEMAN, Doede, STAMPS, Laura (comisarios)., **Constant. Nueva Babilonia**, Ediciones MNCARS, 2015
- LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio**, Capital Swing, 2013
- PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Editorial Montesinos, 2003
- RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, Editorial Gedisa, 1994
- RENDUELES, Cesar, **Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital.**, Capital Swing, 2013
- TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Editorial Melesina, 2007

## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

- Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108
- Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109  
Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111  
Proyecto Expositivo/P01M080V01202  
Trabajo de Fin de Máster/P01M080V01210

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Gnoseología del Arte/P01M080V01101  
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114  
Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113  
Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

---

**Otros comentarios**

---

chmatesanz@uvigo.es

---