



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Transmisión, mediación y educación artística

Asignatura	Transmisión, mediación y educación artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales Pintura			
Coordinador/a	García González, Silvia Varela Casal, Cristina			
Profesorado	García González, Silvia Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es silviagarcia@uvigo.es			
Web	<a href="http://belasartes.uvigo.es">http://belasartes.uvigo.es</a>			
Descripción general	ES imposible delimitar la actividad creativa de la educativa. La intención de esta materia es acercar el futuro profesional de las Bellas Artes a todos y cada uno de los campos, para que pueda intervenir como mediador o *transmisor de las áreas de conocimiento de las artes plásticas, es decir, de la Educación Artística en los museos, de la propia práctica artística, del campo de la publicidad, de la ilustración y de la literatura, de la gestión cultural y de la educación de las Artes Plásticas no reguladas en el actual sistema educativo.			

## Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B16	Compromiso ético profesional.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.

C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.	B1	C4	D1	
		C13	D2	
		C15	D10	
		C17		
		C21		
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	B1	C17		
	B1	C18		
	B2	C23		
	B2	C24		
	B3	C25		
		C45		
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.		C12		
		C13		
		C14		
		C19		
		C23		
		C24		
Capacidad de comunicación verbal, escritura y gráfica para la transmisión de conocimientos.	A1	B1	C2	D1
	A3	B2	C4	D3
	A4	B3	C5	D4
			C9	D5
			C17	D6
			C21	D8
			C23	D9
			C24	
			C39	
			C45	
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	B3	C23		
		C24		
		C39		
		C45		
		C46		
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	A2	B16	C4	
			C33	
			C35	
Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	B1	C45		
	B2	C47		
	B3	C48		
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	A3	B5	C12	D4
	A5	B8	C24	
		B11	C25	
			C29	
			C33	
			C36	
			C45	
			C49	

Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	A2	B2	C4	D14
	A3		C12	D23
	A4		C18	
			C22	
			C27	
			C33	
			C39	
			C45	
			C47	
			C48	

Habilidades básicas para la mediación artística.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D3
	A3	B2	C3	D4
	A4	B3	C4	D5
	A5	B3	C5	D7
		B5	C6	D8
		B6	C8	D9
		B7	C9	
		B8	C45	
		B9	C46	
		B12	C47	
			C48	

## Contenidos

Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje.	Modelos de aprendizaje. Recursos para el aprendizaje y la comunicación.
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	Las fases del proceso creativo. Modelos y estructura de un proyecto creativo.
La transmisión del conocimiento del arte: el mediador.	Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje artístico y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas nos distintos momentos históricos. La reflexión sobre la experiencia y la práctica artística. Los espacios profesionales que contienen la educación artística no regulada por el sistema educativo.
El diseño de un prototipo/ aplicación, como recurso educativo para la transmisión de conocimiento del arte.	Función de la educación artística. Análisis de juegos y juguetes para la educación artística. Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo. Libros y literatura para la educación del arte. La dimensión didáctica del arte.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3.3	0	3.3
Aprendizaje basado en problemas	10.5	31	41.5
Lección magistral	8	0	8
Talleres	10.5	31.5	42
Salidas de estudio	7	10	17
Debate	9.4	0	9.4
Portafolio/dossier	1.3	25	26.3
Pruebas de respuesta corta	2.5	0	2.5
Pruebas de respuesta corta	2.5	0	2.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Los aspectos básicos de la guía docente serán expuestos en el aula, así como las actividades que se van a desarrollar a lo largo del cuatrimestre con su calendario correspondiente. Se propondrá una prueba corta como diagnóstico de punto de partida y como reflexión de los conocimientos previos que tiene el alumno.

Aprendizaje basado en problemas	<p>Aplicaremos una metodología basada en la indagación en base a siguientes fases:</p> <p>1) Focalización: los/a alumnos/las describen y clarifican sus ideas, a través de la discusión y el debate, abordando temáticas de la materia.</p> <p>2) Exploración: los/las estudiantes trabajan con materiales concretos o información específica buscando respuestas a sus cuestionamientos.</p> <p>3) Reflexión: los/las alumnos/las organizan los datos, comparten las ideas y analizan y defienden sus resultados. Durante esta fase el relevante es comunicar ideas y explicar los procedimientos, lo que ayuda a consolidar el aprendizaje.</p> <p>4) Aplicación: los alumnos llevará a cabo el aprendido realizando un prototipo y un dossier explicativo.</p>
Lección magistral	Cuando se inicie cada bloque de contenidos, se expondrá en el aula con los recursos necesarios y se propondrá la secuencia de trabajo, explicando también la secuencia de aprendizaje. En cada uno de los temas se facilitará la bibliografía específica.
Talleres	<p>Espacio para el trabajo en grupo donde se entrecruzan experiencias, intereses, opiniones y conocimientos. Pensar en grupo favorece la interconexión de ideas, relacionando el individual y el colectivo.</p> <p>Emplearemos una metodología participativa estimulando las motivaciones individuales para que puedan revertir en las metas del grupo e integrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Aplicaremos dinámicas de grupo y técnicas técnicas visuales (videoforum, filmaciones del grupo) que faciliten la comunicación y la experimentación de diferentes roles dentro del grupo.</p>
Salidas de estudio	Se pondrán en práctica los distintos programas para la evaluación de los prototipos.
Debate	<p>El debate es una herramienta de enseñanza aprendizaje, gira entorno la una pregunta o problemática a analizar por los/las alumnos/las. Durante lo mismo los/las alumnos/las expondrán y argumentarán su posicionamiento que se pondrá en tela de juicio para finalmente extraer unas conclusiones.</p> <p>Mediante esta herramienta conseguiremos que lo/a alumno/la desarrolle distintas competencias cognitivas, de análisis, de expresión en público, argumentativas, etc., al tener que comunicar y defender sus conocimientos en público, haciendo que este sea significativo.</p>

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Se realizará un seguimiento personalizado del alumnado a través de la observación directa, en base a unos criterios definidos (participación, capacidad comunicativa, colaboración), que se reflejará en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo con el fin de poder dar respuesta a las necesidades específicas de cada alumno/la. Se hará un seguimiento del proceso grupal a través de una evaluación continua registrando en un cuaderno de campo las cuestiones más relevantes de cada sesión .
Debate	Se tomarán notas de las habilidades comunicativas y argumentativas de cada alumno/a que se reflejará en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo. En las sesiones de tutorías se comentará su evolución. En las propias sesión grupales se harán recomendaciones de mejora cara una exposición clara, concisa y bien argumentada.
Aprendizaje basado en problemas	Observaremos la evolución del grupo y de cada uno de sus componentes en cada una de las fases, elaborando una ficha de seguimiento del proceso creativo y del trabajo colaborativo. Orientaremos al alumnado para solventar los bloqueos del proceso de indagación y resolver dudas sobre la elaboración del prototipo y dossier explicativo en las sesiones de *tutorías tanto individualizadas como grupales.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	Se tomarán notas de la capacidad de síntesis del/a alumno/la así como la asimilación de conocimientos, que se reflejarán en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo. Realizarán tutorías individualizadas para orientar y ofrecer recursos complementarios.
Pruebas de respuesta corta	Se tomarán notas de la capacidad de síntesis del/a alumno/la así como la asimilación de conocimientos, que se reflejarán en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo. Realizarán tutorías individualizadas para orientar y ofrecer recursos complementarios.

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--------------	---------------------------------------

Aprendizaje basado en problemas	Se observará y se valorará la actitud de colaboración y participación, la organización entre los alumnos y la empleada en los trabajos presentados. Esto conforma una parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las competencias adquiridas a través del desarrollo de los ejercicios planteados en el aula (visionado de vídeos, lecturas de textos, análisis de experiencias educativas/ exposiciones...).	10	B1 B5 B8 B11 B16	C14 C19 C23 C25 C29 C36 C39 C48 C49
Talleres	Se observará la diversidad de soluciones y la riqueza en la resolución de problemas a través de trabajos realizados en el aula. Se tomarán notas del proceso.	25	B1 B2 B5 B8 B12	C14 C25 C36 C39 C46 C48
Salidas de estudio	Se valorará el informe emitido, fruto de la experiencia práctica y del debate sobre la misma.	10	B1 B8 B12	C4 C17 C33
Portafolio/dossier	Se propondrán un recurso educativo y una vez terminado, el alumnado presentará una memoria en la que reflejará el proceso creativo. En este documento podremos valorar el trabajo realizados por el alumnado en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del prototipo diseñado. Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso. Las ilustraciones, la maquetación y la presentación del recurso tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.	50	B1 B2 B5 B8 B12	C13 C14 C24 C35 C39 C45 C47 C48 C49
Pruebas de respuesta corta	A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor formula cuestiones oportunas con la intención de valorar que es lo que sabe y que es lo que debe saber el alumnado. Con estas pruebas, no solo tendremos información sobre los conocimientos significativos del/a alumno/la, sino que utilizaremos esta técnica como recurso para que sintetice sus ideas. Estas conclusiones también se verán reflejadas en la memoria.	5	B1 B3	C4 C13 C15 C25
Pruebas de respuesta corta	A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor formula cuestiones oportunas con la intención de valorar que es lo que sabe y que es lo que debe saber el alumnado. Con estas pruebas, no solo tendremos información sobre los conocimientos significativos del/a alumno/la, sino que utilizaremos esta técnica como recurso para que sintetice sus ideas. Estas conclusiones también se verán reflejadas en la memoria.	5	B1 B3	C4 C13 C15 C25

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua y sumativa al final del período lectivo. Las horas presenciales tienen que cumplirse, ya que con las técnicas educativas que se aplicarán en el aula, es imprescindible que el alumno participe en su proceso y el profesor lo dirija y estimule.

EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO, podrán presentarse los alumnos que, asistiendo la clase, por las razones que sean, no presentaron alguna documentación o alguno de los dossiers al terminar el período lectivo. Estos alumnos tendrán la oportunidad de completar la entrega en la convocatoria extraordinaria de julio.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós, 1993

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas, 1983

Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,

Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea, 1987

Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós, 1987

Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra, 2004

Gadner H., **Educación artística y desarrollo humano**, Paidós, 2011

Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai, 1991

Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili, 1983

Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta, 2010

Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 2007

Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa, 1985

Read, H., **Educación por el arte**, Paidós, 1982

Oliveira, M., **A arte contemporânea para uma pedagogia Crítica**, APECV, 2015

Zweig, S., **Los misterios de la creación artística**, Sequitur, 2012

Gutiérrez Párraga, M.T., **La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística**, Universidad Complutense, 2004

Alonso Fernández,L., García Fernández, I., **Diseño de exposiciones. concepto, instalación y montaje**, Alianza, 2010

Alonso Fernández,L., **Museología y museografía**, El Serbal, 2006

---

## Recomendaciones

---

### Otros comentarios

ES interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumno para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer cómo mediador entre los artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística regulada por el sistema educativo o la educación artística no regulada en talleres y academias, en el mundo del diseño de recursos educativos, etc.

### TUTORÍAS

Silvia García: de 12:30h a 13:30h. los lunes, e los jueves de 14:00 h a 17:00 h. en el despacho de la profesora, silviagarcia@uvigo.es

Begoña Paz: jueves de 9:30 a 11:00 h. en el despacho de la profesora

---