



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proyectos fotográficos

Asignatura	Proyectos fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Visión global de las posibilidades de la fotografía como medio para la creación. Relación entre fotografía y arte contemporáneo, recordando los referentes históricos precisos. La parte práctica se basará en la realización de trabajos analógicos en blanco y negro y trabajos digitales.			

Competencias

Código	
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la fotografía como campo artístico contemporáneo.	C1 C5

Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual.	C5 C7 C9
Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía.	C5
Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía.	C1 C2 C5
Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía.	C19 C20 C21
Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal.	C20 C21 C25
Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística.	C31 C32
Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía.	C32 C39
Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual.	C42 C43 C44
Habilidad en el uso de procesos de captación y procesado de la imagen fotográfica.	C42 C43
Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos.	C42 C43
Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía.	C43 C44

Contenidos

Tema

-Sobre la naturaleza de la fotografía	-El discurso de la mimesis. -La fotografía como transformación del real. -La fotografía como huella. -Autores que reflexionan en su obra sobre lo verismo fotográfico. -El verismo fotográfico y la imagen digital.
La fotografía numérica	-Diferentes concepciones con respeto a la naturaleza de la fotografía numérica. -El verismo fotográfico y la imagen digital. -La fotografía y las redes sociales. El selfie. -La denominada posfotografía. De la memoria a la conectividad
El acto fotográfico	-Fotografía tomada. -Fotografía construida.
-Espacios discursivos de la fotografía	1-Ubicación de la fotografía -Espacio discursivo de la pintura / Espacio propio. -Géneros / Espacios discursivos. 2-Documento, archivo y concepto de autor. -Estilo documental. -El archivo como estrategia artística. 3-La fotografía en diferentes campos, posibilidades creativas y desplazamientos de espacio discursivo -La fotografía periodística. Las revistas ilustradas. -La fotografía publicitaria. -La fotografía de identificación. -La fotografía privada.
El libro de fotografía	-Agentes y proceso de producción del libro fotográfico. -Libro de autor / libro de editor. -Libros referenciales. -Auge contemporáneo del fotolibro.
-La fotografía y el arte contemporáneo	3.0-Referentes históricos: Pictorialismo y vanguardias históricas. 3.1-Años 60-70. La foto como documento de la obra. -El arte de los fotógrafos / A fotografía de los artistas. 3.2- La fotografía contemporánea. -La posmodernidad y la fotografía. -La forma cuadro. -Diferentes propuestas contemporáneas.

-Contenidos prácticos

- 4.1- Manejo de la cámara analógica.
- Revelado y positivado analógico en blanco y negro.
- 4.2- La imagen numérica. Archivos de imagen.
- Manejo de la cámara digital.
- Realización de copias. Diferentes procesos.
- 4.3- Propuestas.
- Definición y resolución.
- Planteamientos expositivos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	33.5	70	103.5
Estudio previo	0	30	30
Lección magistral	12	0	12
Examen de preguntas de desarrollo	1.5	0	1.5
Trabajo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	X alumnx tendrá que resolver las propuestas que se formulen a lo largo del curso, empleando la fotografía digital y analógica. Deberá prestarle atención a la definición conceptual, formal y técnica. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado polo alumno.
Estudio previo	X alumnx deberá realizar fuera del aula las tareas marcadas en la clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes, realización de copias...
Lección magistral	El profesor desarrollará los contenidos del programa, basando sus explicaciones en la proyección de fotografías potenciando, al mismo tiempo, el debate sobre las imágenes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno, realizando las preguntas, críticas o sugerencias que considere pertinentes en cada caso.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	Seguimiento semanal, de forma personalizada, del trabajo realizado por el alumno. La asistencia las clases es imprescindible para aprobar.	25	C1 C2 C5 C7 C9 C19 C20 C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44
Examen de preguntas de desarrollo	Prueba escrita sobre los contenidos dados en el curso. Para aprobar se deberá superar la nota de 3,5 en este apartado. La prueba podrá ser en caso alguno complementada con algún trabajo.	25	C1 C2 C5 C7 C9 C19 C20

Trabajo	Trabajo de temática libre (15 fotografías en blanco y negro). Trabajo de fotografía digital (15 fotografías) Para aprobar se deberá superar la nota de 3,5 en este apartado. La aplicación de los criterios podrá sufrir cambios en función de las particularidades concretas del curso.	50	C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44
---------	---	----	--

Otros comentarios sobre la Evaluación

-Las fechas de entrega de los trabajos prácticos se irán marcando en la clase.

CONVOCATORIA DE ENERO

-Examen contenidos teóricos: 14 y 16 enero de 2019.

-Trabajo temático 5 fotografías positivadas por alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

-Serie de tema libre a color de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie de tema libre en blanco y negro de 15 fotografías positivadas por alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

CONVOCATORIA DE JULIO

-Examen contenidos teóricos

Resultado:

-Serie de tema libre a color de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie de tema libre en blanco y negro de 15 fotografías positivadas por alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

CONVOCATORIA FIN DE CARRERA

-Examen contenidos teóricos

-Serie de tema libre a color de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie de tema libre en blanco y negro de 15 fotografías positivadas por alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili, 1998

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)**, Paidós Comunicación, 1983

FONTCUBERTA, Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili, 1997

FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora**, Gustavo Gili, 2010

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili, 1976

KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico (capítulo)**, Gustavo Gili, 2002

Bibliografía Complementaria

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicións Laiovento, 2003

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor, 1988

SEKULA, Allan, **□ Sobre la invención del significado de la fotografía □ (artículo en Grial 1339)**, Galaxia, 1998

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutoría: Martes 8 1/2 a 14 1/2 h. Recomendase establecer previamente cita con el tutor.