



DATOS IDENTIFICATIVOS

Antropología: Antropología del arte

Asignatura	Antropología: Antropología del arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Moraza Pérez, Juan Luís Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la general que el arte se desarrolla.			

Competencias

Código	
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del arte en el contexto cultural.	C2 C4 C35 C37
Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.	C1 C4 C37
Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.	C2 C8
Conocimiento del arte en relación a otros modos de hacer, crear, conocer y saber.	B13 C4 C37
Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.	C4 C37

Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.	C2 C8 C37
Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.	C2 C4 C37
Capacidad para el reconocimiento de las estructuras sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.	C2 C8 C37
Habilidad básica para reconocer el arte como modo de relación social.	C2 C4
Habilidad básica para la lectura de las imágenes y obras artísticas en relación al contexto cultural y social.	C2 C8

Contenidos

Tema

PARTE I. Introducción a la antropología del arte.	1. Nosotros en el Antropoceno. Genealogía de las Antropologías. La evolución de los encuentros y la invención cultural de las identidades y las alteridades. / Sujeto y objeto de la antropología. / Variables y dimensiones del espacio antropológico. 2. El arte como objeto de la antropología. El arte como agencia cultural. / Antropología del espacio. / El arte como función instituyente del espacio social: ornamento y monumento. / Antropología de la utilidad. / Museo etnográfico y Museo de Arte Contemporáneo. 3. Antropología del trabajo creador. La creación, entre el privilegio y la obligación. De la esclavitud a la profesión liberal, de techné a ars, del mecánico al genio. / Evolución de la creación en las sociedades del conocimiento (antropología de la creatividad). 4. El arte como antropología analítica. La iconología como antropología visual. El giro etnográfico de las vanguardias como impulso de la antropología moderna y contemporánea. Dimensiones antropológicas en el arte del siglo XXI.
PARTE II. La construcción cultural de la realidad y la representación.	6. Abstracción y representación. Naturalismo y empatía. Forma: nomadismo y sedentarismo. Miedo y necesidad de las imágenes. Aniconismo e iconoclasia. 7. La realidad como mito y valor absoluto. El realismo como práctica social. El dispositivo fotográfico y su destino en la sociedad de saber-control. 8. Evento y Forma. Nomadismo y sedentarismo.
PARTE III. La transformación de la consciencia en el mito.	9. Los alucinógenos en el mito. Plantas, chamanismo y estados de consciencia. 10. El himno homérico a Demeter. 11. Eleusis, aproximación al Enigma. 12. La búsqueda del self. 13. La mente holotrópica.
EPILOGO. Recapitulación	14. El arte como antropología analítica. La iconología como antropología visual. El giro etnográfico de las vanguardias como impulso de la antropología moderna y postmoderna. Dimensiones antropológicas en el arte en el siglo XXI. / La antropología cultural en las sociedades contemporáneas; antropologías inversas y paradojas del multiculturalismo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos científicos	3	12	15
Seminario	10	25	35
Resolución de problemas	10	25	35
Lección magistral	20	43	63
Otras	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos científicos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.

Seminario	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos. Presentación Presentación/Exposiciones Estudio de casos Estudios de casos/análisis de situaciones Estudio previo Estudios/actividades previas Resolución de problemas de forma autónoma

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Eventos científicos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de la cada alumno.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Observación de la actitud y participación del alumno. Realización de tareas en entrega de trabajos.	60	C1 C2 C4
Lección magistral	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	30	B13 C1 C2 C4
Otras	Comprensión de la lectura del libro de Lourdes Méndez, *Antropología de lana producción artística.	10	C8 C35 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

Pruebas de evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema que los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar de forma concisa.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza, 2004

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal, 1992

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa, 1995

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza, 1992

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis, 1995

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés, 1974

Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**, Fondo de Cultura Económica, 2002

V.V.A.A., **El camino a Eleusis**, Fondo de Cultura Económica, 2003

Ortuzar, Mónica, **Beuysiana**, Universidad de Vigo, 2011

Gell, Alfred, **Arte y Agencia**, Paradigma, 2016

Swift, Jonathan, **Viajes de Gulliver**, Cátedra, 2007

Recomendaciones

Otros comentarios

La evaluación será continua, basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y podrá realizarse una prueba final. Se realizará una prueba escrita, basada en los contenidos de la asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carrera, en las fechas determinadas a tal efecto por la Junta de Facultad.

HORARIOS DE TUTORÍAS DE PRIMER Y SEGÚN CUATRIMESTRE:

Fernando Casás: Lunes, martes y miércoles, de 13:00 a 15:00 horas. Despacho

Fernando Samaniego: Martes, de 10 a 15h. Despacho.

Juan Luis Moraza: Martes de 8:30 a 10:30 y de 19:30 a 21:30; Miércoles de 12:30 a 14:30. Despacho.

Mónica Ortuzar: Miércoles de 8:30 a 14:30. Despacho
