



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Arte: Lenguajes y técnicas artísticas

Asignatura	Arte: Lenguajes y técnicas artísticas			
Código	O02G251V01103			
Titulación	Grado en Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Domínguez López, Ángel			
Profesorado	Domínguez López, Ángel			
Correo-e	adominguez@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			

**Descripción general** La materia que se presenta bajo el título de Lenguajes y técnicas artísticas, no se presenta como una historia del arte en el sentido estricto del concepto, si no que, yendo más allá del contenido histórico, reúne una serie de conceptos básicos que el futuro historiador del arte debe conocer.

El objetivo fundamental es aproximar al estudiante que se inicia en la titulación, a la comprensión del fenómeno artístico desde el análisis o lectura formal de los elementos primordiales de expresión que constituyen cada una de las artes. Así se obtendrían unos conocimientos que permitirían la reconstrucción tan objetiva como sea posible de todos aquellos aspectos que contribuyan a conocer y comprender la forma y la función original de las obras de arte para, en cursos posteriores, poder ser estudiadas en relación con las circunstancias en las que fueron realizadas.

De esta forma, la materia se organiza como un compendio de contenidos orientados a promover la reflexión sobre la naturaleza y función de la obra de arte y sobre las peculiaridades de los distintos lenguajes artísticos.

Una inevitable delimitación de campos científicos determina que la materia se centre en el análisis de los distintos lenguajes tradicionales, desde la arquitectura a las llamadas artes visuales y decorativas.

## Competencias

Código	
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B2	Comprender los procesos que se desarrollan en diversas escalas espacio-temporales y en diversos contextos socio-culturales
B6	Aplicarlas en el contexto del futuro académico y/o profesional; y crear las bases para futuros estudios de postgrado, especializados y/o multi-disciplinares
C27	Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte
C28	Conocimiento de las distintas metodologías de la aproximación a la Historia del Arte
C29	Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la Historia
C31	Conocimientos básicos de iconografía como clave para la interpretación de imágenes
C33	Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles
C34	Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Aplicación de los conocimientos
D4	Comunicación oral y escrita en idioma propio
D7	Capacidad de razonamiento crítico
D8	Compromiso ético y responsabilidad social
D10	Atención a la diversidad y multiculturalidad

D14 Motivación por la calidad

D16 Conocimiento de otras culturas

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: arquitectura, escultura, pintura y artes menores, sus elementos integrantes, finalidad y destino.	A3	B2	C27 C29 C33	D1 D7 D16
Conocimiento y comprensión de los diferentes materiales, técnicas y procedimientos artísticos y los valores formales y expresivos que las vehiculan.	A3		C27 C29 C33	D2 D8
Adquisición y dominio de la terminología artística específica.	A4	B6	C27 C29 C33	D2 D4 D16
Capacitación para la selección, manejo y tratamiento de la información y los datos artísticos básicos en un contexto tanto disciplinar como multidisciplinar.	A4		C27 C28 C29 C33	D1 D7 D8 D14
Comprensión de las principales creaciones, soluciones y elementos del mundo clásico.			C29	D10 D16
Manejo de las fuentes iconográficas y su aplicación para la interpretación y correcta lectura de la obra de arte	A3		C27 C28 C31 C34	D1 D2 D7 D10 D16

### Contenidos

Tema	
1. Teoría y lenguaje de la arquitectura	1.1. Elementos formales del espacio arquitectónico 1.2. Función, símbolo y tipologías arquitectónicas 1.3. Tratados de arquitectura
2. Artes visuales y decorativas	2.1. El arte de la escultura: materiales, procedimientos técnicos y plásticos, función y significado 2.2. El arte de la pintura: elementos formales y plásticos. Las técnicas pictóricas y sus posibilidades 2.3. Fuentes literarias y técnicas
3. Las artes decorativas y suntuarias	3.1. Fuentes y técnicas de las artes decorativas: materiales, elaboración y evolución histórica.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	4	20	24
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	10	14
Trabajos tutelados	3	20	23
Tutoría en grupo	5	5	10
Sesión magistral	24	10	34
Seminarios	4	10	14
Actividades introductorias	1	0	1
Pruebas de respuesta corta	4	24	28
Otras	1	1	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	Salidas programadas para asistir a actividades docentes y divulgativas organizadas por especialistas de instituciones museísticas. Se reservarán dos horas para la asistencia a actividades de temática transversal organizadas desde el Departamento de Historia, Arte y Geografía de suerte que computan en las actividades dirigidas.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Práctica de campo para el estudio in situ de las planimetrías y tipologías arquitectónicas y de los diferentes géneros artísticos

Trabajos tutelados	Realización y exposición por parte del estudiante de un trabajo individual tutelado, relacionado con los contenidos de la materia, iniciándose en el manejo de las fuentes bibliográficas, documentales y literarias
Tutoría en grupo	Atención tutorizada en grupo para la atención y resolución de aspectos derivados del aprendizaje
Sesión magistral	Exposición en el aula por parte del profesor de los contenidos teóricos de la materia con apoyo de material gráfico y didáctico
Seminarios	Seminarios orientados a la planificación de los trabajos tutelados y su exposición así como otros aspectos complementarios
Actividades introductorias	Sesiones previas orientadas a la presentación del desarrollo de la materia y toma de contacto con el alumnado

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La atención personalizada consistirá en la orientación de los métodos de trabajo y estudio, la resolución de dudas y el seguimiento de las labores individuales. TODO EL ALUMNADO: en la plataforma virtual de docencia Moodle (Faitiuc Uvigo). ALUMNADO PRESENCIAL: en el aula y en el despacho. ALUMNADO NO PRESENCIAL: despacho, mail y plataformas virtuales Moodle y e-meeting.
Tutoría en grupo	La atención personalizada consistirá en la orientación de los métodos de trabajo y estudio, la resolución de dudas y el seguimiento de las labores individuales. TODO EL ALUMNADO: en la plataforma virtual de docencia Moodle (Faitiuc Uvigo). ALUMNADO PRESENCIAL: en el aula y en el despacho. ALUMNADO NO PRESENCIAL: despacho, mail y plataformas virtuales Moodle y e-meeting.
Seminarios	La atención personalizada consistirá en la orientación de los métodos de trabajo y estudio, la resolución de dudas y el seguimiento de las labores individuales. TODO EL ALUMNADO: en la plataforma virtual de docencia Moodle (Faitiuc Uvigo). ALUMNADO PRESENCIAL: en el aula y en el despacho. ALUMNADO NO PRESENCIAL: despacho, mail y plataformas virtuales Moodle y e-meeting.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajos tutelados	Los trabajos tutelados serán evaluados en función del interés, bibliografía y metodología empleada, así como de los recursos empleados en su exposición. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Aprendizaje y lectura crítica e integral de la obra de arte, habida cuenta la complejidad de sus diferentes interpretaciones y significados. Manejo de las fuentes iconográficas y su aplicación para la interpretación y correcta lectura de la obra de arte. Capacitación para la selección, manejo y tratamiento de la información y datos artísticos básicos.	20	A3 A4	B2	C28 C29 C33 C34	D1 D2 D4 D7 D16
Sesión magistral	La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta corta. Para superar esta prueba es necesario obtener un mínimo de 5 puntos (sobre los 10 del total). Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico. Conocimiento y comprensión de los diferentes materiales, técnicas y procedimientos artísticos y de los valores formales y expresivos. Adquisición y dominio de la terminología artística específica.	60	A4	B2 B6	C27 C28 C29 C33	D1 D4 D10 D14 D16
Seminarios	La evaluación de las prácticas a través de los seminarios serán evaluadas mediante la entrega de los ejercicios realizados en las diferentes sesiones de trabajo. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocimiento de los fundamentos artísticos de la cultura clásica de base humanística. Comprensión de las principales creaciones, soluciones y elementos del mundo clásico.	10	A3 A4	B6	C28 C29	D1 D2 D7 D14
Otras	Valoración del trabajo autónomo del alumno a través de pruebas de autoevaluación a través de Moodle. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Capacitación para la selección, manejo y tratamiento de la información y los datos artísticos básicos en un contexto tanto disciplinar como multidisciplinar	10	A4		C27 C28 C29 C33	D1 D7 D8 D14

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los estudiantes que se acojan a la modalidad semipresencial podrán seguir la materia a través del Curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle, de la Universidad de Vigo, que permitirá el acceso a los materiales precisos para la adquisición de las competencias y consecución de los resultados del aprendizaje, tanto en sus contenidos teóricos como prácticos. Se especificarán las metodologías docentes, las actividades de evaluación, junto con el calendario de entrega (presencial o remota) que quedará claramente establecido. Las actividades que requieran presencialidad serán sustituidas por otras que permitan acceder a la mismo porcentaje de la nota. El seguimiento individualizado de la participación del alumno a través de las TIC se hará a partir de las herramientas propias de la plataforma (participación, estadísticas de acceso, realización de pruebas o ejercicios on line, etc.). El estudiante deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Asimismo deberá acudir a las pruebas que el/los docente/s dispongan como imprescindibles.

Todos los estudiantes matriculados en la materia tienen derecho a realizar los exámenes finales (Artículo 12 del Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Vigo). Aquellos alumnos que no puedan acogerse a la evaluación continua, serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de esta.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

BONET CORREA, Antonio, **Historia de las artes aplicadas e industriales en España**, 2ª, Cátedra, 2006

BOZAL, Valeriano, **El lenguaje artístico**, 1ª, Península, 1970

CALABRESE, Omar, **El lenguaje del arte**, Reimp., Paidós, 2003

CARMONA MUELA, Juan, **Iconografía de los santos**, Reimp., Akal, 2008

FATÁS, Guillermo, BORRÁS, Gonzalo M., **Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática**, 4ª, Alianza, 2012

### **Bibliografía Complementaria**

CALABRESE, Omar, **Cómo se lee una obra de arte**, Cátedra, 1999

CARMONA MUELA, Juan, **Iconografía cristiana**, 4ª reimp., Akal, 2016

DOERNER, Max, **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, 6ª, Reverté, 2011

MALTESE, Corrado, **Las técnicas artísticas**, Reimp., Cátedra, 2006

MONREAL Y TEJADA, Luis, **Iconografía del cristianismo**, 2ª reimp., Acantilado, 2014

WITTKOWER, Wittkower, **La escultura: procesos y principios**, Reimp., Alianza, 2006

VV.AA., **Diccionario visual de términos de arte**, Reimp., Cátedra, 2015

---

## **Recomendaciones**

### **Otros comentarios**

Se le recomienda al alumno a \*familiarización con un léxico de términos y voces de arte y arquitectura para la comprensión de las diferentes disciplinas de Historia del arte.

A lo largo del curso se entregará una documentación detallada sobre el desarrollo de las actividades. Esta información será ofrecida a través de la plataforma \*Moodle, por lo que todos los alumnos deben estar dados de alta en la plataforma y tener cubiertos sus datos de perfil.