



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura y Diversidad Cultural en el Ámbito Anglófono

Asignatura	Literatura y Diversidad Cultural en el Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Inglés			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	(*)Estudos de aspectos relacionados coa construción da identidade cultural a través de textos literarios escritos na lingua inglesa, prestando especial atención á diversidade de culturas presentes no mundo anglófono. Abordará contenidos relativos a diferentes épocas e ámbitos xeográficos e a pluralidade de criterios teóricos e propostas estéticas na literatura multicultural, intercultural e transcultural.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio
B2	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el contorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B4	Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B5	Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B6	Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
C9	(*)Capacidade para establecer contrastes entre os sistemas gramaticais do español/galego e do inglés, analizando as súas implicacións para outras disciplinas.
C12	(*)Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
C15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C16	(*)Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
C17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
D2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.

D9 (*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.

D10 (*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utilizados nas obras literarias dunha determinada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a produción e recepción da obra.	B1 B2 B4 B5 B6 C12 C15 C17
(*)Relacionar as obras literarias e culturais que sexan objecto de estudo coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.	A2 A4 B1 B2 B4 B5 B6 C9 C16 C17 C21 D2
(*)Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais dentro da diversidade, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen os devanditos argumentos.	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21 D2
(*)Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21
(*)Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C16 C17 C21
(*)	B1 B2 B4 B5 B6 C12 C15 C17 C21 D2

(*)Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21 D10
---	--

(*)Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.	B1 B2 B4 B5 B6 C9 C16 C17 C21 D9
--	---

(*)Aplicar os coñecementos críticos adquiridos na realización de traballos baseados nas obras estudadas.	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21
--	---

Contenidos

Tema	
1. Cultural diversity. Transnational literature. 2. Tropicalizations: Transcultural representations of Latinidad in Literature. 3.Chicano literature	1. Theoretical concepts and themes: Migration, exile and displacement, diaspora, border crossing. Globalization. Multiculturalism. 2. Transculturation.The Puerto Rican and Cuban American imaginary. 3. Writing on the border: Sources and themes. 3.A) Magic Realism in Chicano Latino-American Fiction. 3.B) Chicano Latino Children's and Young Adult's books and Chicano Latino Adult Literature: Different treatment of Race, Class and Gender.
(*)UNIT 2	(*)Jewish American literature.
(*)UNIT 3	(*)African-American literature.
(*)UNIT 4	(*)Other ethnic literatures: Asian, Latino, Hispanic
(*)UNIT 5	(*)Contemporary American fiction: the end of ethnicities?

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	5	9
Sesión magistral	5	15	20
Estudios/actividades previos	0	17	17
Eventos docentes y/o divulgativos	0	4	4
Presentaciones/exposiciones	5	20	25

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxías

	Descrición
Actividades introductorias	(*) Actividades dirixidas á presentación da materia e organización do traballo autónomo ó longo do curso. Se levarán a cabo na primeira semana de docencia.
Sesión magistral	(*) Exposición dos contidos teóricos da materia
Estudios/actividades previos	(*) Leitura dos textos obrigatorios, tanto teóricos/críticos coma os textos literarios con antelación as aulas nos que se comentarán. O calendario do comentario de textos obrigatorios estará publicado en faic antes do comezo das clases. O alumnado ten que consultar o calendario e ter realizada a lectura do material.
Eventos docentes y/o divulgativos	(*) Conferencias, charlas, proxección de filmes, debates... realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Presentaciones/exposiciones	(*) Exposición oral por parte do alumnado de traballos elaborados individualmente sobre algún aspecto dos contidos do programa que se determinarán baixo a supervisión da docente.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previos	

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentaciones/exposiciones	Presentación oral en el aula de un trabajo relacionado con un texto literario elegido polo/a alumno/a con un argumento claramente estructurado. Tiempo de la exposición oral:10 min. aproximadamente, facilitando después el debate entre el resto de los asistentes que quieran participar. La presentación oral tiene un valor del 30% de la calificación total.	100	B1 C16 B2 C17 B4 C21 B5 B6

Otros comentarios sobre la Evaluación
El plagio o copia en el trabajo escrito supondrá una calificación de suspenso 0 en el trabajo.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Alvarez Borland, Isabel, **Cuban-American literature of exile : from person to persona**, UP of Virginia, 1998

Chametzky et al., **Jewish American Literature. A Norton Anthology**, WW Norton, 2001

Cheung, King-Kok, **An interethnic companion to Asian American literature**, Cambridge UP, 1997

Dawahare, Anthony, **Nationalism, Marxism, and African American literature between the wars : a new Pandora's box**, UP of Mississippi, 2003

Goldstein, Eric L., **The Price of Whiteness: Jews, Race, and American Identity**, Princeton UP, 2006

Hendin, Josephine G., **A Concise companion to postwar American literature and culture**, Blackwell, 2004

Jacobson, Matthew Frye, **Whiteness of a Different Color: European Immigrants and the Alchemy of Race**, Harvard UP, 1998

Lee, A. Robert, **Multicultural American literature: comparative black, native, latino/a and asian american fictions**, Edinburgh UP, 2003

Parker, Robert Dale, **The Invention of Native American literature**, Cornell UP, 2003

Sollors, Werner, **Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Literature**, Oxford UP, 1986

Sollors, Werner, **Ethnic Modernism**, Harvard UP, 2008

Young, Al, **African American literature : a brief introduction and anthology**, Harper Collins College, 1996

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Movimientos Literarios y Culturales de los Países de Habla Inglesa/V01M121V01208

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Modelos de Interpretación Literario-Cultural en los Países de Habla Inglesa/V01M121V01108