



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura hispanoamericana II

Asignatura	Literatura hispanoamericana II			
Código	V01G400V01937			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Departamento Literatura española y teoría de la literatura			
	Coordinador/a Fariña Busto, María Jesús			
Profesorado	Fariña Busto, María Jesús			
Correo-e	mbusto@uvigo.es			
Web				
Descripción	Estudio de los principales autores y obras de la literatura hispanoamericana desde el siglo XIX hasta la actualidad.			

## Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D4	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen

A1 B1 C3 D2  
A2 B2 C6 D4  
A5 B5 C9 D6  
B7 D7  
D8  
D9  
D10

## Contenidos

Tema	
1. Romanticismo	1.1. Independencia y nuevos contextos 1.2. La novela romántica Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab
2. Fin de siglo. Modernismo	2.1. La crisis de fin de siglo 2.2. "Quiénes somos". El ensayo modernista -Selección de textos-
3. Entre el Modernismo y las vanguardias	3.1. Poetas posmodernistas Alfonsina Storni y Delmira Agustini. Selección de textos
4. Creacionismo y otros ismos	4.1. Vicente Huidobro, Altazor o el viaje en paracaídas 4.2. César Vallejo, Poemas humanos
5. Hacia una nueva narrativa	5.1. Horacio Quiroga: ""El almohadón de plumas"" y ""El hombre muerto"" 5.2. María Luisa Bombal: ""La amortajada""
6. Narrativas del boom y el postboom	6.1. Ernesto Sabato, El túnel 6.2. Alejo Carpentier, El reino de este mundo 6.3. Jorge Luis Borges, ""La casa de Asterión"" y ""La cautiva"" 6.4. Juan Rulfo, Pedro Páramo 6.5. Manuel Puig, El beso de la mujer araña
7. Una aproximación al teatro	7.1. Griselda Gambaro, La malasangre
8. La diversidad en el cuento de las tres últimas décadas	8.1. Silvina Ocampo, "Jardín de infierno" (Cornelia frente al espejo, 1988) 8.2. Luisa Valenzuela, "La llave" (Simetrías, 1993) 8.3. Renée Ferrer, "El ovillo" (La seca y otros cuentos, 1986) 8.4. Andrés Neuman, "El fusilado" y "Las cosas que no hacemos" (Hacerse el muerto, 2011) 8.5. Daína Chaviano, "Estirpe maldita" (Extraños testimonios, 2016)

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	6	36
Actividades introductorias	2	0	2
Presentaciones/exposiciones	12	40	52
Debates	18	30	48
Trabajos tutelados	2	26	28
Trabajos de aula	2	2	4
Eventos docentes y/o divulgativos	2	0	2
Otros	4	49	53

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Sesiones sobre contextos y movimientos histórico-literarios
Actividades introductorias	Presentación de la materia y descripción de sus objetivos
Presentaciones/exposiciones	Exposiciones en el aula sobre diversos aspectos de las lecturas obligatorias
Debates	Reflexión sobre temas, obras e intereses estéticos de cada época literaria
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo escrito sobre alguna cuestión relativa a una o varias de las obras de lectura obligatoria
Trabajos de aula	Exposición escrita de pruebas de respuesta corta ou comentario de textos
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencia
Otros	Exposición escrita de pruebas de respuesta larga e análisis de textos

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Presentaciones/exposiciones	Atención a los problemas que se planteen en las distintas presentaciones
Trabajos tutelados	Resolución de dudas e indicaciones sobre la planificación del trabajo
Trabajos de aula	Indicaciones sobre las pruebas escritas

<b>Evaluación</b>						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Presentaciones/exposiciones	Exposición en el aula sobre diferentes aspectos de los movimientos literarios y de las obras leídas	20	A1 A2	B2 B5	C9	D2 D6 D8 D9 D10
Trabajos tutelados	Trabajo escrito sobre algún aspecto de una o varias de las lecturas obligatorias del programa	15	A5	B1 B5	C6 C9	D2 D6 D7 D10
Otros	Exposición escrita de pruebas de respuesta larga y análisis de textos. Tanto unas como el otro se referirán a aspectos de las obras de lectura obligatoria. Se trata de una prueba importante, pues equivale a un examen, de ahí su valor porcentual	65	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

#### 1. EVALUACIÓN CONTINUA (asistencia a clase de un 80%):

La nota resultará de la ponderación de las calificaciones de las exposiciones en clase, el trabajo escrito y las pruebas de respuesta larga y análisis de textos.

Será requisito para superar cada una de estas actividades la correcta exposición oral y escrita, es decir, el uso pertinente de los signos de puntuación, la corrección ortográfica, el orden y la claridad en la exposición y la limpieza del ejercicio.

En aquel tipo de pruebas (trabajos escritos) en que se haga uso de fuentes bibliográficas secundarias, estas tendrán que aparecer referidas adecuadamente. Plagiar una fuente, es decir, transcribirla literalmente haciéndola pasar por discurso propio, invalidará inmediatamente el trabajo.

La fecha de la prueba-examen coincidirá con aquella fijada oficialmente por la Facultad para el alumnado de evaluación única.

#### 2. EVALUACIÓN ÚNICA

Las alumnas y alumnos que no puedan asistir a las clases tendrán que realizar, además de la prueba-examen (véase el ítem 'Otros' en el tipo de pruebas), un trabajo sobre algún aspecto relativo a los contenidos de la asignatura. Por esta razón, es importante que se pongan en contacto con la profesora durante las primeras semanas del cuatrimestre.

En este caso, el valor del trabajo será del 25% y el de la prueba-examen del 75%, lo que significa que será preciso aprobar esta última prueba para sumar la nota del trabajo.

Procede, igualmente, para aprobar, los requisitos indicados a propósito de la evaluación continua.

La prueba-examen se realizará en la fecha fijada oficialmente por la Facultad.

#### 3. SEMIPRESENCIALIDAD

El alumnado semipresencial tendrá que realizar la prueba-examen (de características similares a las de la evaluación continua) además de resolver algunas pruebas de respuesta corta y larga que se realizarán a través de la plataforma virtual. Realizará también un breve trabajo (sobre algún/os aspecto/s de las obras de lectura obligatoria) a través del cual poner de manifiesto sus capacidades críticas y analíticas.

Los requisitos para superar estas pruebas son idénticos a los de la evaluación continua (véanse arriba)

La prueba-examen se celebrará en la fecha fijada oficialmente por la Facultad.

4. CONVOCATORIA DE JULIO. En todos los casos, la convocatoria de julio tendrá lugar en la fecha fijada por la facultad. En esta convocatoria, la evaluación se realizará a través de pruebas de repuesta corta, de pruebas de ensayo y de análisis de textos.

---

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Sáinz de Medrano, Luis, **Histoia de la literatura hispanoamericana, desde el Modernismo**, Taurus, 1989

#### **Bibliografía Complementaria**

Franco, Jean, **Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia**, Ariel, 1987

Íligo Madrigal, Luis, ed., **Historia de la literatura hispanoamericana, vol II**, Cátedra, 2015

Shaw, Donald, **Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo**, Cátedra, 2005

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Literatura hispanoamericana I/V01G400V01936

#### **Otros comentarios**

1. Las obras de lectura obligatoria aparecen indicadas en cada uno de los apartados de cada tema (sección Contenidos)

La bibliografía complementaria específica sobre cada época y cada autor/a del programa se facilitará a través de la plataforma virtual. También a través de esta plataforma se enviarán las indicaciones y materiales pertinentes para el alumnado semipresencial

2. Para el alumnado ERASMUS (de haberlo) los requisitos serán los mismos en todos los aspectos de la materia.

3. El horario de tutorías se entregará al comienzo del cuatrimestre. Las consultas enviadas por correo-e serán contestadas dentro de ese mismo horario.

---